

(มคอ.2)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)

คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

(มคอ.2)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)

คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

คำนำ

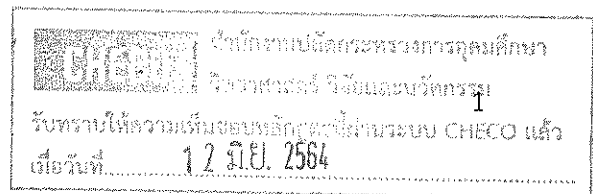
คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาได้ดำเนินการจัดทำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 ฉบับนี้ เพื่อจัดการเรียนการสอนในสาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงสถานการณ์ด้านตลาดแรงงานและความต้องการของสังคม การเปลี่ยนแปลงด้านโครงสร้างการบริหารของมหาวิทยาลัย การจัดทำหลักสูตรปรับปรุงในครั้งนี้ได้จัดทำขึ้นตามเกณฑ์หลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2564 ของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา โดยทางสาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำหลักสูตร โดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิและผู้แทนจากสถานประกอบการด้านการออกแบบบรรจุภัณฑ์ เพื่อหาแนวทางการจัดทำโครงสร้างหลักสูตรที่เหมาะสมและดำเนินการพัฒนาปรับปรุงจนสำเร็จสมบูรณ์

หวังเป็นอย่างยิ่งว่าหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ ปีพุทธศักราช 2564 ฉบับนี้ จะช่วยให้ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นผู้ที่มีความรู้ความชำนาญและประสบการณ์ในการประกอบอาชีพสาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์อย่างมีประสิทธิภาพ เป็นพลังสำคัญในการพัฒนาประเทศ

คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	7
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร	9
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล	63
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	86
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	88
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	90
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	103
ภาคผนวก	
ก. เหตุผลและความจำเป็น ในการปรับปรุงหลักสูตร	106
ข. เปรียบเทียบปรัชญาและวัตถุประสงค์ หลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง	107
ค. รายละเอียดความสอดคล้อง ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตรกับรายวิชา	108
ง. เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรเดิม และหลักสูตรปรับปรุง กับเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรของสำนักคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)	110
จ. เปรียบเทียบรายวิชา หลักสูตรเดิม กับหลักสูตรปรับปรุง	111
ฉ. รายนามคณะกรรมการจัดทำหลักสูตร	117
1. คณะกรรมการดำเนินงาน	
2. คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร	
ช. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2551	118
ซ. คำสั่งคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการ พัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)	142
ณ. ประวัติ และผลงานวิชาการ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	144
ญ. ตารางเปรียบเทียบรายวิชา มคอ.1 สาขาวิชาเทคโนโลยีการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์ กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)	172
ฎ. รายละเอียด มคอ.1 ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	175



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1

ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

1.1 รหัสหลักสูตร 14 หลัก

25641964000394

1.2 ชื่อภาษาไทย

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์

1.3 ชื่อภาษาอังกฤษ

Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Packaging Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ชื่อเต็มภาษาไทย

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบบรรจุภัณฑ์)

2.2 ชื่อย่อภาษาไทย

ศป.บ. (ออกแบบบรรจุภัณฑ์)

2.3 ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ

Bachelor of Fine and Applied Arts (Packaging Design)

2.4 ชื่อย่อภาษาอังกฤษ

B.F.A. (Packaging Design)

3. วิชาเอก

-

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

130 หน่วยกิต

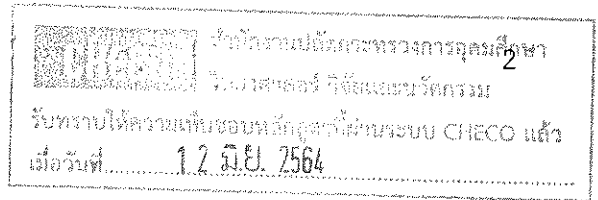
5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

ปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ



5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาที่เป็นนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถเข้าใจภาษาไทย

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

ไม่มี

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาเพียงสาขาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564

6.2 เปิดดำเนินการเรียนการสอนตามหลักสูตรตั้งแต่ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 เป็นต้นไป

6.3 ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ เมื่อการประชุมครั้งที่ 10/2563 วันที่ 27 กรกฎาคม 2563

6.4 ได้รับอนุมัติจากสภาวิชาการมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เมื่อการประชุมครั้งที่ 155 (ต.ค.63) วันที่ 1 ตุลาคม 2563

6.5 ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากคณะกรรมการเกี่ยวกับวิชาการ การส่งเสริมการวิจัย และพัฒนางานวิจัย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ในการประชุมครั้งที่ 7/2563 เมื่อวันที่ 17 พฤศจิกายน 2563

6.6 ได้รับอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เมื่อการประชุมครั้งที่ 38 (14/2563) วันที่ 27 พฤศจิกายน พ.ศ. 2563

6.7 ปรับปรุงจากหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา พ.ศ. 2566

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 นักออกแบบบรรจุภัณฑ์

8.2 นักออกแบบกราฟิกและอัตลักษณ์องค์กร

8.3 ผู้ประกอบการบรรจุภัณฑ์

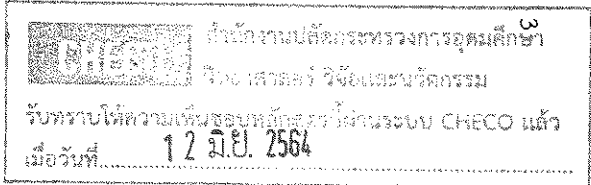
8.4 นักวิจัยและพัฒนาบรรจุภัณฑ์

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

มทร.ล้านนา เชียงใหม่

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ตำแหน่งทางวิชาการ
1	นางศศิธร ทองเปรมจิตต์ 550069001XXXX	ศษ.ม. (อาชีวศึกษา) ศษ.บ. (ออกแบบศิลปประยุกต์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2542 2535	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
2	นางสาวรัชฎาพร ใจมั่น 350140011XXXX	วท.ด. (วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการอาหาร) วท.ม. (เทคโนโลยีการบรรจุ) วท.บ. (เทคโนโลยีการบรรจุ)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2561 2551 2548	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
3	นายสิฐพร พรหมกุลสิทธิ์ 350090060XXXX	ค.อ.ม. (เทคโนโลยีออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) ทล.บ. (ออกแบบบรรจุภัณฑ์)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ	2555 2547	อาจารย์
4	นางสาวศิริณา พรหมมาแบน 150990076XXXX	วท.ม. (เทคโนโลยีการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์) ทล.บ. (ออกแบบบรรจุภัณฑ์)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระ จอมเกล้าธนบุรี สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ	2557 2555	อาจารย์
5	นางเยาวนาถ นรินทร์สรศักดิ์ 350990079XXXX	ศษ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา) ศ.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วิทยาลัยครูเชียงใหม่	2548 2526	ผู้ช่วยศาสตราจารย์

หมายเหตุ : ลำดับที่ 1 คือหัวหน้าหลักสูตร



10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เชียงใหม่

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ในยุคโลกาภิวัตน์ (Globalization) ที่มีการติดต่อสื่อสารแบบไร้พรมแดน สังคมเต็มไปด้วยข้อมูลข่าวสารที่ส่งต่อกันอย่างรวดเร็ว มีการพัฒนาทั้งในด้านเครื่องมือและเทคโนโลยีเพื่อให้เกิดความสะดวกในการดำเนินชีวิตอย่างกว้างขวาง การสื่อสารเชิงดิจิทัลเข้ามาแทนที่สื่อต่างๆ ในชีวิตประจำวัน ส่งผลให้การพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ (E-Commerce) มีการเติบโตอย่างต่อเนื่อง เนื่องจากสร้างโอกาสให้ผู้ประกอบการทั้งขนาดกลางและขนาดย่อม เพราะใช้งบประมาณในการลงทุนต่ำกว่า สามารถดำเนินการค้าอย่างไร้พรมแดนทั่วโลกตลอด 24 ชั่วโมง สร้างโอกาสและรายได้ในธุรกิจต่างๆ

ความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัลได้ส่งผลกระทบต่ออุตสาหกรรมการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์ สิ่งพิมพ์ไม่ว่าจะเป็นหนังสือต่างๆ โฆษณาแผ่นพับ ไดอารี่ ฯลฯ ได้รับผลกระทบจากเทคโนโลยีดิจิทัล ทำให้ยอดผลิตและยอดขายลดลงจำนวนมาก สัดส่วนมูลค่าอุตสาหกรรมปี 2562 สิ่งพิมพ์ลดลงเหลือ 40 เปอร์เซ็นต์ ในขณะที่บรรจุภัณฑ์เพิ่มขึ้น 60 เปอร์เซ็นต์ ประกอบกับไวรัสโควิด-19 ที่ได้อุบัติขึ้นในช่วงต้นปี 2563 ที่ผ่านมา ส่งผลกระทบต่องานด้านบรรจุภัณฑ์ที่ต้องคำนึงถึงการใช้งานส่วนบุคคล มุ่งเน้นให้มีความปลอดภัยต่อผู้บริโภคยิ่งขึ้น อีกทั้งการเติบโตของธุรกิจ E-Commerce ผู้บริโภคหันมาสั่งซื้ออาหารผ่านแอปพลิเคชันอาหารทางออนไลน์กันมากขึ้น อาทิ Grab Food, GET Food, LINE MAN เป็นต้น สถานการณ์ที่เปลี่ยนไปส่งผลกระทบต่อการออกแบบและประเภทบรรจุภัณฑ์ ข้อมูลจากหนังสือพิมพ์ฐานเศรษฐกิจ ฉบับวันที่ 18 มิถุนายน 2563 ระบุว่าในปี 2563 ยอดผลิตบรรจุภัณฑ์สำหรับอาหารโดยเฉพาะอย่างยิ่งบรรจุภัณฑ์กระดาษและบรรจุภัณฑ์พลาสติกเพิ่มขึ้นถึง 200-300 เปอร์เซ็นต์ อีกทั้งแนวโน้มอุตสาหกรรมบรรจุภัณฑ์เริ่มมีการปรับเปลี่ยนจากอุตสาหกรรมการผลิตไปสู่อุตสาหกรรมบริการที่ตอบโจทย์ความต้องการของลูกค้า โดยเฉพาะอย่างยิ่งการให้บริการด้านการออกแบบที่นำความคิดสร้างสรรค์มาสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับสินค้ายุคมาตรฐานใหม่ (New Normal) การพัฒนาด้านการออกแบบบรรจุภัณฑ์ควบคู่ไปกับกระบวนการผลิตจะช่วยผลักดันให้ธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับบรรจุภัณฑ์อยู่รอดได้ในระยะยาว และอยู่ในตำแหน่งที่ดีในการแข่งขัน

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ด้วยวิถีการดำเนินชีวิตของคนในสังคมที่เปลี่ยนไปทั้งในประเทศไทยและกระแสโลกทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงการใช้ชีวิตของคนในยุคปัจจุบัน จากสังคมเกษตรกรรมสามารถพึ่งพาตนเองได้มาเป็นสังคมแห่งการทำงาน เพื่อหาความมั่นคงให้กับชีวิตและครอบครัว แนวโน้มการทำกิจกรรมและการอยู่ร่วมกันที่แตกต่างและมีเปลี่ยนแปลงอย่างมีเหตุนี้จากความเจริญและการพัฒนาของเทคโนโลยีและนวัตกรรมใหม่

มากมายทำให้เกิดรูปแบบการใช้ชีวิต (Life Style) ใหม่ ๆ ของกลุ่มคนเหล่านั้นด้วยเช่นกัน อาทิ กลุ่มคนรักสุขภาพ กลุ่มคนชอบออกกำลังกาย กลุ่มนักเรียนนักศึกษา กลุ่มคนทำงานในระบบราชการ กลุ่มคนทำงานในสำนักงาน ฯลฯ ซึ่งความหลากหลายของกลุ่มคนเหล่านี้ก่อให้เกิดความต้องการในการเลือกใช้สิ่งสาธารณูปโภคที่มีความแตกต่างกันออกไป บรรจุภัณฑ์ถือเป็นส่วนสำคัญที่เข้ามามีบทบาทในการใช้ชีวิตของคนในยุคปัจจุบันและมีแนวโน้มในการทำงานสูงขึ้นกว่าทศวรรษที่ผ่านมา บรรจุภัณฑ์ถูกออกแบบมาใช้เพื่อตอบโจทย์ที่เป็นมากกว่าการคุ้มครอง หลายสถานการณ์ที่บรรจุภัณฑ์ต้องทำหน้าที่ที่เหมาะสมต่อการนำไปใช้ เช่น บรรจุภัณฑ์ปลอดเชื้อทางการแพทย์ บรรจุภัณฑ์แนวอนุรักษ์เพื่อสิ่งแวดล้อม บรรจุภัณฑ์ฉลาด (Intelligent Packaging) เพื่อปกป้องคุณภาพและความปลอดภัยในการใช้งาน เป็นต้น เพื่อให้สอดคล้องกับแนวโน้มความเปลี่ยนแปลงในการใช้ชีวิต การออกแบบบรรจุภัณฑ์จึงเริ่มมีการปรับเปลี่ยนแนวคิดเพื่อพัฒนารูปแบบบรรจุภัณฑ์ให้มีขีดความสามารถในการใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อ Life Style ต่างๆ บรรจุภัณฑ์ถูกออกแบบมาใช้เพื่อตอบโจทย์ที่เป็นมากกว่าการคุ้มครอง หลายสถานการณ์ที่บรรจุภัณฑ์ต้องทำหน้าที่ที่เหมาะสมต่อการนำไปใช้ เช่น บรรจุภัณฑ์ปลอดเชื้อทางการแพทย์ บรรจุภัณฑ์แนวอนุรักษ์เพื่อสิ่งแวดล้อม บรรจุภัณฑ์ฉลาด (Intelligent Packaging) เพื่อปกป้อง คุณภาพและความปลอดภัยในการใช้งาน เป็นต้น เพื่อให้สอดคล้องกับแนวโน้มความเปลี่ยนแปลงในการใช้ชีวิต การออกแบบบรรจุภัณฑ์จึงเริ่มมีการปรับเปลี่ยนแนวคิดเพื่อพัฒนารูปแบบบรรจุภัณฑ์ ให้มีขีดความสามารถในการใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อ life Style ต่างๆ ด้วยเช่นกัน

จากสถานการณ์ทางสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปนี้ ทำให้การจัดการด้านการเรียนของนักออกแบบบรรจุภัณฑ์ทั้งในสังคมไทยและสังคมโลกได้มีการเปลี่ยนแนวทางความคิดจากเดิม คือ จากการออกแบบบรรจุภัณฑ์เพียงเพื่อการคุ้มครองสินค้าอย่างเดียวมาเป็นการออกแบบบรรจุภัณฑ์ให้มีคุณความดีที่หลากหลาย (Multifunction) เกิดประโยชน์และความคุ้มค่าตรงตามวัตถุประสงค์การใช้งานมากยิ่งขึ้น

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

12.1.1 มีการกำหนดตัวชี้วัดด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

12.1.2 จัดให้มีการประเมินคุณภาพในการจัดการศึกษาตามหลักสูตร โดยมีกรรมการประกันคุณภาพ ทำหน้าที่กำกับ ควบคุม ติดตามผลการดำเนินงาน และนำผลการประเมินมากำหนดแผนพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง

12.1.3 มีการเพิ่มหรือปรับรายวิชาให้เหมาะสมอย่างสม่ำเสมอ เพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจและเทคโนโลยี ในสถานการณ์ปัจจุบัน

12.1.4 มีการประเมินและพัฒนาหลักสูตรทุก 5 ปี โดยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาที่เกี่ยวข้องจากหน่วยงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยฯ

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

- 12.2.1 จัดการศึกษาด้านวิชาชีพที่มีคุณภาพ มาตรฐานสากล
- 12.2.2 สร้างงานวิจัยสร้างสรรค์และสิ่งประดิษฐ์ที่สร้างคุณค่า
- 12.2.3 ให้บริการวิชาการและถ่ายทอดองค์ความรู้แก่ชุมชน
- 12.2.4 ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม
- 12.2.5 พัฒนาและยกระดับองค์ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
- 12.2.6 บริหารจัดการด้วยระบบที่ทันสมัย

13. ความสัมพันธ์ กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

หลักสูตรมีความเกี่ยวพันกับสาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม วิชาออกแบบสื่อสาร สาขาวิชาสิ่งทอและเครื่องประดับ ในการศึกษากลุ่มวิชาชีพพื้นฐานร่วมกัน และคณะบริหารธุรกิจและศิลปศาสตร์ ในการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดที่ 2

ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

สร้างบุคลากรด้านการออกแบบบรรจุภัณฑ์ด้วยความคิดสร้างสรรค์ ผสมผสานภูมิปัญญาท้องถิ่นและเทคโนโลยี เพื่อตอบสนองต่อการพัฒนาเศรษฐกิจของชุมชน สังคม และประเทศชาติอย่างยั่งยืน

1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

สาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์มีความสำคัญในการพัฒนาบรรจุภัณฑ์ เพื่อรองรับผลิตภัณฑ์ OTOP SME และอุตสาหกรรมด้านอาหาร เกษตรกรรม หัตถกรรม และอุตสาหกรรมทุกประเภท ตลอดจนประยุกต์ความรู้และทักษะปฏิบัติมาใช้ในการออกแบบบรรจุภัณฑ์ เพื่อตอบโจทย์ต่อสังคม

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.3.1 มีความรู้และทักษะด้านการออกแบบบรรจุภัณฑ์บนพื้นฐานของศิลปะ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เพื่อตอบสนองความต้องการของตลาด

1.3.2 สามารถค้นคว้า รวบรวม ศึกษาข้อมูล เพื่อสร้างกระบวนการคิดได้อย่างเป็นระบบ

1.3.3 สามารถสังเคราะห์ข้อมูล ประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น และบูรณาการเทคโนโลยี เพื่อสร้างอัตลักษณ์ในงานออกแบบบรรจุภัณฑ์

1.3.4 สามารถปฏิบัติงานได้อย่างเชี่ยวชาญ รู้หน้าที่ มีวินัย มีความรับผิดชอบ และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
- ปรับปรุงหลักสูตรออกแบบบรรจุภัณฑ์ ให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่ สกอ. กำหนด	- ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	- เอกสารปรับปรุงหลักสูตร - รายงานผลการประเมินหลักสูตร
- ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการแนวโน้มของตลาดและวิทยาการด้านบรรจุภัณฑ์	- ติดตามความเปลี่ยนแปลงตามแนวโน้มเทคโนโลยี สังคม เศรษฐกิจการตลาดด้านบรรจุภัณฑ์และ Demand Side and Supply Side	- รายงานผลการประเมินความพึงพอใจในการใช้บัณฑิตของสถานประกอบการ

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
		- ความพึงพอใจในทักษะความรู้ความสามารถในการทำงานของบัณฑิต โดยเฉลี่ยในระดับดี - เกร็ดความรู้จากการอบรม/สัมมนาที่เกี่ยวข้องกับด้านบรรณกิจของอาจารย์ผู้สอน
- พัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอนและบริการวิชาการให้มีประสบการณ์จากการนำความรู้ทางเทคโนโลยีและปฏิบัติจริง	- สนับสนุนบุคลากรด้านการเรียนการสอนให้ทำงานบริการวิชาการแก่องค์กรภายในและภายนอก - นำผลจากการบริการวิชาการวิจัยมาประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน	- ปริมาณงานบริการวิชาการต่ออาจารย์ในหลักสูตร - ปริมาณคุณภาพของผลงานเป็นที่ยอมรับขององค์กรภายในและภายนอก - แสดงผลการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ใน มคอ.3 และ มคอ.5

หมวดที่ 3

ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ใช้ระบบทวิภาค โดยในหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ ซึ่ง 1 ภาคการศึกษา มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ มหาวิทยาลัยฯ อาจเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน ซึ่งเป็น ภาคการศึกษาที่ไม่บังคับ ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงการศึกษาในแต่ละ รายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

สามารถจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการ ประจำ คณะ ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับ ภาคการศึกษาปกติ

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

“ไม่มี”

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน – เวลา ในการดำเนินการเรียนการสอน

2.1.1 ภาคการศึกษาที่ 1 ตามวัน – เวลาราชการปกติ ตั้งแต่เดือนพฤษภาคม-ตุลาคม

2.1.2 ภาคการศึกษาที่ 2 ตามวัน – เวลาราชการปกติ ตั้งแต่เดือนตุลาคม-กุมภาพันธ์

2.1.3 ภาคฤดูร้อน ตามวัน – เวลาราชการปกติ ตั้งแต่เดือนมีนาคม-พฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาชั้นปีที่ 6 ทุกแผนการเรียน หรือสำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ทุกสาขาวิชาหรือเทียบเท่า

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 ปัญหาการปรับตัวจากการเรียนในระดับมัธยมศึกษา มาเป็นการเรียนที่มีรูปแบบแตกต่างไปจากเดิมที่คุ้นเคย มีสังคมกว้างขึ้น ต้องดูแลตนเองมากขึ้น มีกิจกรรมทั้งการเรียนในห้องและกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่นักศึกษา ต้องแบ่งเวลาให้เหมาะสม และจากการรับนักศึกษาที่มีความรู้พื้นฐานแตกต่างกัน ตามสายที่เรียนมา เช่น สายมัธยมศึกษา และอาชีวศึกษา ทำให้ความรู้ความเข้าใจของนักศึกษาแต่ละคนไม่ทัดเทียมกัน ซึ่งอาจเป็นอุปสรรคของการเรียนในหลักสูตรที่มุ่งเน้นการสอนทักษะด้านวิชาชีพแบบเฉพาะทางควบคู่ไปกับสายวิชาการ ตลอดจนการปรับพฤติกรรมในการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะและพัฒนาการในการหลอมรวมศาสตร์ทุกรายวิชาเพื่อให้เป็นนักออกแบบที่มีศักยภาพตรงตามเป้าหมายของหลักสูตร

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษา ในข้อ 2.3

2.4.1 จัดการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ แนะนำการวางเป้าหมายชีวิต เทคนิคการเรียนรู้ในมหาวิทยาลัย และการแบ่งเวลา

2.4.2 มอบหมายหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่อาจารย์ทุกคน ทำหน้าที่สอดส่องดูแล ตักเตือน ให้คำปรึกษา แนะนำ

2.4.3 จัดกิจกรรมอบรมจริยธรรมและปรับพื้นฐานวิชาชีพของคณะให้กับนักศึกษาใหม่

2.4.4 มีนักวิชาการด้านการศึกษากำหนดที่แนะแนวการเรียนรู้ เช่น การจับประเด็นจากการอ่าน หนังสือ การจดโน้ต การจัดระบบความคิด การดำรงชีวิตในมหาวิทยาลัย ให้แก่นักศึกษาที่มีปัญหา และขอความช่วยเหลือ

2.4.5 มอบหมายหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาฝ่ายกิจกรรม เพื่อให้คำปรึกษา แนะนำการจัดกิจกรรม ที่สร้างสรรค์เป็นประโยชน์ ต่อการพัฒนาคุณลักษณะของนักศึกษาในด้านการเรียนรู้ และการปรับตัว ระหว่างเพื่อนร่วมชั้น และระหว่างชั้นปี

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี ต่อเขตพื้นที่

2.5.1 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาเชียงใหม่

จำนวนนักศึกษาที่จะรับ	ปีการศึกษา				
	2564	2565	2566	2567	2568
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2		30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3			30	30	30
ชั้นปีที่ 4				30	30
รวม	30	60	90	120	120
จำนวนนักศึกษา ที่จะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

2.6 งบประมาณตามแผน

ใช้งบประมาณคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา โดยค่าใช้จ่ายในการผลิตบัณฑิตต่อคนต่อปี ตามรายละเอียดดังนี้

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย: บาท)

รายละเอียด	ปีงบประมาณ				
	2563	2564	2565	2566	2567
ค่าธรรมเนียมการศึกษา	16,000	16,000	16,000	16,000	16,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	60,000	60,000	60,000	60,000	60,000
รวมรายรับ	76,000	76,000	76,000	76,000	76,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

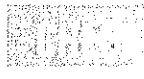
รายละเอียด	ปีงบประมาณ				
	2564	2565	2566	2567	2568
เงินเดือน	21,000	23,100	25,410	27,951	28,246
ค่าวัสดุ	5,725	6,298	6,328	6,421	6,583
ค่าใช้สอย	10,000	10,500	11,000	11,500	12,000
ค่าตอบแทน	14,725	15,198	15,818	16,600	17,560
ค่าจ้างชั่วคราว	1,525	1,678	1,846	2,031	2,234
เงินอุดหนุน	4,225	4,398	4,718	4,890	5,119
สาธารณูปโภค	2,150	2,465	2,810	3,191	3,210
รายจ่ายอื่นๆ	840	840	950	950	950
รวม	60,190	64,477	68,880	73,534	75,902

2.7 ระบบการศึกษา

- ☒ แบบชั้นเรียน
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อแฟรภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- ☐ แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- ☐ แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- ☐ อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2551 และข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ที่ประกาศเพิ่มเติม


 วิทยาลัยอาชีวศึกษาสุพรรณบุรี
 วิทยาลัยอาชีวศึกษาสุพรรณบุรี
 รับทนายให้ทนายแล้วของ...
 เมื่อวันที่ 12 มิ.ย. 2564

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร	130	หน่วยกิต
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร		
3.1.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	24	หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	12	หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชาสุขภาพ	3	หน่วยกิต
1.3) กลุ่มวิชาบูรณาการ	9	หน่วยกิต
2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	6	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์	3	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	3	หน่วยกิต
3.1.2.2 หมวดวิชาเฉพาะ	94	หน่วยกิต
1) วิชาแกน	16	หน่วยกิต
2) วิชาเฉพาะด้าน	66	หน่วยกิต
2.1) วิชาเฉพาะด้านบังคับ	63	หน่วยกิต
2.2) วิชาเฉพาะด้านเลือก	3	หน่วยกิต
3) วิชาเอก	12	หน่วยกิต
3.1.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

3.1.3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต

1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 24 หน่วยกิต ให้ศึกษา จากรายวิชาต่อไปนี้

1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร จำนวน 12 หน่วยกิต

GEBLC101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน English for Everyday Communication	3(3-0-6)
GEBLC102	ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะชีวิต English for Life Skills	3(3-0-6)
GEBLC103	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ Academic English	3(3-0-6)
GEBLC201	ศิลปะการใช้ภาษาไทย Arts of Using Thai Language	3(3-0-6)

1.2) กลุ่มวิชาสุขภาพ จำนวน 3 หน่วยกิต

GEBHT101	กิจกรรมเพื่อสุขภาพ Activities for Health	3(3-0-6)
----------	---	----------

1.3) กลุ่มวิชาบูรณาการ จำนวน 9 หน่วยกิต

GEBIN101	กระบวนการคิดและการแก้ปัญหา Process of Thinking and Problem Solving	3(3-0-6)
GEBIN102	นวัตกรรมและเทคโนโลยี Innovation and Technology	3(3-0-6)
GEBIN103	ศิลปะการใช้ชีวิต Art of Living	3(3-0-6)

2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก 6 หน่วยกิต โดยให้เลือกจากกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ และกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ กลุ่มวิชาละ 3 หน่วยกิต

2.1) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ ให้เลือกศึกษา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

GEBSO101	ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและภูมิปัญญา ในการดำเนินชีวิต Sufficiency Economy and Wisdom of Living	3(3-0-6)
GEBSO102	การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม Life and Social Skills	3(3-0-6)

GEBSO103	สังคม เศรษฐกิจ การเมือง และกฎหมาย Society, Economy, Politics and Law	3(3-0-6)
GEBSO104	มนุษย์สัมพันธ์ Human Relations	3(3-0-6)
GEBSO105	ภูมิสังคมวัฒนธรรมอาเซียน Social Geography and Culture of ASEAN	3(3-0-6)
GEBSO106	จิตวิทยาเพื่อการดำเนินชีวิตและการทำงาน Psychology for Living and Work	3(3-0-6)

2.2) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ให้เลือกศึกษา จำนวน 3 หน่วยกิต
จากรายวิชาต่อไปนี้

GEBSC101	คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน Mathematics and Statistics in Daily life	3(3-0-6)
GEBSC102	เทคโนโลยีสารสนเทศที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน Necessary Information Technology in Daily Life	3(3-0-6)
GEBSC103	การคิดและการตัดสินใจเชิงวิทยาศาสตร์ Scientific Thinking and Decision Making	3(3-0-6)
GEBSC104	การสร้างกระบวนการทางวิทยาศาสตร์เพื่อทำงานวิจัย และการสร้างนวัตกรรม Creation of Scientific methods for Research and Innovation	3(3-0-6)
GEBSC105	วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ Science for Health	3(3-0-6)
GEBSC106	สิ่งแวดล้อมกับการพัฒนา Environment and Development	3(3-0-6)

3.1.3.2 หมวดวิชาเฉพาะ 94 หน่วยกิต

1) วิชาแกน 16 หน่วยกิต ให้ศึกษา จากรายวิชาต่อไปนี้

BFACC401	ศิลปะประจำชาติ Traditional Thai Art	2(1-3-3)
BFACC402	วาดเส้น Drawing	2(1-3-3)
BFACC403	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	2(2-0-4)

BFACC404	องค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น Introduction to Composition	2(1-3-3)
BFACC405	ลัทธิศึกษา Lanna Studies	2(2-0-4)
BAACC401	หลักการเขียนแบบ Principle of Drafting	2(1-3-3)
BAACC403	ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ Research Methodology in Design	2(2-0-4)
BAAPD101	ประวัติศาสตร์ศิลปะและบรรจุภัณฑ์ History of Art and Packaging	2(2-0-4)

2) วิชาเฉพาะด้าน 66 หน่วยกิต

2.1) วิชาเฉพาะด้านบังคับ 63 หน่วยกิต ให้ศึกษา จากรายวิชาต่อไปนี้

BAAPD102	การออกแบบบรรจุภัณฑ์ Packaging Design	3(1-4-4)
BAAPD103	การเขียนแบบบรรจุภัณฑ์ Packaging Drafting	3(0-6-3)
BAAPD104	กราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ Graphics on Packaging	3(0-6-3)
BAAPD105	การออกแบบโครงสร้างบรรจุภัณฑ์ Structural Packaging Design	3(0-6-3)
BAAPD106	เทคโนโลยีการบรรจุและวัสดุ Packaging Technology and Materials	3(3-0-6)
BAAPD107	การยศาสตร์ Ergonomics	3(3-0-6)
BAAPD108	การทำหุ่นจำลอง Model Making	3(0-6-3)
BAAPD109	คอมพิวเตอร์กราฟิกบรรจุภัณฑ์ Computer Graphic for Packaging	3(1-4-4)
BAAPD110	ภาพประกอบบรรจุภัณฑ์และโฆษณา Illustration for Packaging and Advertising	3(0-6-3)

BAAPD111	เครื่องหมายการค้าและการสร้างแบรนด์ Trademark and Branding	3(1-4-4)
BAAPD112	การออกแบบกราฟิกสร้างสรรค์ Creative Graphic Design	3(0-6-3)
BAAPD113	การออกแบบโครงสร้างบรรจุภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์ Creative Design of Packaging Structure	3(1-4-4)
BAAPD114	ปัจจัยด้านการตลาดกับการออกแบบบรรจุภัณฑ์ Marketing Factors for Packaging Design	3(3-0-6)
BAAPD115	การออกแบบบรรจุภัณฑ์สินค้าอุปโภค Packaging Design for Consumer Products	3(1-4-4)
BAAPD116	บรรจุภัณฑ์เพื่อพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ Packaging for E-commerce	3(1-4-4)
BAAPD117	สัมมนาและศึกษาดูงานบรรจุภัณฑ์ Seminar and Academic Field Trips	3(0-6-3)
BAAPD118	บรรจุภัณฑ์เพื่อการขนส่ง Transport Packaging	3(0-6-3)
BAAPD119	การพิมพ์บรรจุภัณฑ์ Printing for Packaging	3(3-0-6)
BAAPD120	การวิเคราะห์ต้นทุนและการประมาณราคา Cost and Price Analysis	3(3-0-6)
BAAPD121	การพัฒนาบุคลิกภาพและนำเสนองาน Personality Development and Presentation	3(0-6-3)
BAAPD122	การออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อสิ่งแวดล้อม Packaging Design for Environment	3(2-3-5)

2.2) วิชาเฉพาะด้านเลือก ให้เลือกศึกษา จำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

BAAPD123	การออกแบบบรรจุภัณฑ์ของขวัญของที่ระลึก Packaging Design for Gifts and Souvenirs	3(1-4-4)
BAAPD124	การออกแบบบรรจุภัณฑ์อาหาร Packaging Design for Food Products	3(2-3-5)
BAAPD125	การออกแบบบรรจุภัณฑ์เครื่องสำอางและสมุนไพร Packaging Design for Cosmetic and Herb Products	3(1-4-4)

BAAPD126	การออกแบบบรรจุภัณฑ์ผักและผลไม้ Packaging Design for Vegetable and Fruit Products	3(1-4-4)
BAAPD127	การบริหารจัดการธุรกิจสิ่งพิมพ์และบรรจุภัณฑ์ Printing and Packaging Business Management	3(3-0-6)
BAAPD128	การจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ Product Display and Exhibition	3(1-4-4)
BAAPD129	นวัตกรรมบรรจุภัณฑ์ Packaging Innovation	3(2-3-5)
BAAPD130	ระเบียบและมาตรฐานบรรจุภัณฑ์ Packaging Regulations and Standards	3(3-0-6)
BAAPD131	การตกแต่งสิ่งพิมพ์บรรจุภัณฑ์ Packaging Finishes	3(1-4-4)

3) วิชาเอก 12 หน่วยกิต ให้ศึกษา จากรายวิชาต่อไปนี้

BAAPD132	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพการออกแบบบรรจุภัณฑ์ Internship in Packaging Design	3(0-40-0)
BAAPD133	การเตรียมศิลปนิพนธ์ Art Thesis Preparation	3(3-0-6)
BAAPD134	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	6(0-18-0)

3.1.3.3 หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

นักศึกษาเลือกศึกษาจากรายวิชาใดก็ได้อีกไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต โดยเป็นรายวิชาที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรี ในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

3.1.4 ความหมายของรหัสรายวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน

3.1.4.1 ความหมายของรหัสรายวิชา CCCMMGXX

CCC	หมายถึง	อักษรย่อชื่อปริญญา/อักษรย่อชื่อหมวดวิชาศึกษาทั่วไป
MM	หมายถึง	อักษรชื่อหลักสูตร/ชื่อกลุ่มวิชา
G	หมายถึง	วิชาเอก แทนด้วยตัวเลข 1 - 9
XX	หมายถึง	ลำดับที่ของวิชาในวิชาเอก แทนด้วยตัวเลข 01 - 99

คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

1) GEB : หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ระดับปริญญาตรี

SO	: กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์
SC	: กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์
LC	: กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร
HT	: กลุ่มวิชาสุขภาพ
IN	: กลุ่มวิชาบูรณาการ

2) FUN : หมวดวิชาพื้นฐานทางวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์

MA	: กลุ่มวิชาทางคณิตศาสตร์
SC	: กลุ่มวิชาทางวิทยาศาสตร์

3) BAA : ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (ศป.บ.)

CC	: วิชาเรียนรวม
CD	: ออกแบบสื่อสาร
ID	: ออกแบบอุตสาหกรรม
TJ	: สิ่งทอ แฟชั่นและเครื่องประดับ
PD	: ออกแบบบรรจุภัณฑ์
DP	: สื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัล

4) BAR : สถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต (สถ.บ.)

CC	: วิชาเรียนรวม
AT	: สถาปัตยกรรม
IA	: สถาปัตยกรรมภายใน

5) BTE : เทคโนโลยีบัณฑิต (ทล.บ.)

CC	: วิชาเรียนรวม
PP	: เทคโนโลยีการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์
CE	: เซรามิก

6) BFA : ศิลปะบัณฑิต (ศส.บ.)

VA : ทัศนศิลป์

3.1.4.2 ความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียน C (T – P – E)

C หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชานั้น

T หมายถึง จำนวนชั่วโมงเรียนภาคทฤษฎี

P หมายถึง จำนวนชั่วโมงเรียนภาคปฏิบัติ

E หมายถึง จำนวนชั่วโมงเรียนค้นคว้านอกเวลา

3.1.5 แสดงแผนการศึกษา

ปีการศึกษาที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชาบังคับก่อน
GEBXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 1	3(3-0-6)	-
GEBXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 5	3(3-0-6)	-
GEBXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 6	3(3-0-6)	-
GEBXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก 1	3(3-0-6)	-
GEBXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก 2	3(3-0-6)	-
BFACC402	วาดเส้น Drawing	2(1-3-3)	-
BFACC404	องค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น Introduction to Composition	2(1-3-3)	-
หน่วยกิตรวม		19	

ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชาบังคับก่อน
GEBXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 2	3(3-0-6)	-
GEBXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 7	3(3-0-6)	-
GEBXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 8	3(3-0-6)	-
BFACC401	ศิลปะประจำชาติ Traditional Thai Art	2(1-3-3)	-
BAACC401	หลักการเขียนแบบ Principle of Drafting	2(1-3-3)	-
BFACC403	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	2(2-0-4)	-
BAAPD101	ประวัติศาสตร์ศิลปะและบรรจุภัณฑ์ History of Art and Packaging	2(2-0-4)	-
หน่วยกิตรวม		17	

ปีการศึกษาที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชาบังคับก่อน
GEBXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 3	3(3-0-6)	-
BAAPD102	การออกแบบบรรจุภัณฑ์ Packaging Design	3(1-4-4)	-
BAAPD103	การเขียนแบบบรรจุภัณฑ์ Packaging Drafting	3(0-6-3)	-
BAAPD104	กราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ Graphics on Packaging	3(0-6-3)	-
BAAPD105	การออกแบบโครงสร้างบรรจุภัณฑ์ Structural Packaging Design	3(0-6-3)	-
BAAPD106	เทคโนโลยีการบรรจุและวัสดุ Packaging Technology and Materials	3(3-0-6)	-
หน่วยกิตรวม		18	

ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชาบังคับก่อน
GEBXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 4	3(3-0-6)	-
BFACC405	ล้านนาศึกษา Lanna Studies	2(2-0-4)	-
BAAPD107	การยศาสตร์ Ergonomics	3(3-0-6)	
BAAPD109	คอมพิวเตอร์กราฟิกบรรจุภัณฑ์ Computer Graphic for Packaging	3(1-4-4)	-
BAAPD110	ภาพประกอบบรรจุภัณฑ์และโฆษณา Illustration for Packaging and Advertising	3(0-6-3)	-
BAAPD111	เครื่องหมายการค้าและการสร้างแบรนด์ Trademark and Branding	3(1-4-4)	-
หน่วยกิตรวม		17	

ปีการศึกษาที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชาบังคับก่อน
BAAPD108	การทำหุ่นจำลอง Model Making	3(0-6-3)	
BAAPD112	การออกแบบกราฟิกสร้างสรรค์ Creative Graphic Design	3(0-6-3)	-
BAAPD113	การออกแบบโครงสร้างบรรจุภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์ Creative Design of Packaging Structure	3(1-4-4)	
BAAPD114	ปัจจัยด้านการตลาดกับการออกแบบบรรจุภัณฑ์ Marketing Factors for Packaging Design	3(3-0-6)	-
BAAPD115	การออกแบบบรรจุภัณฑ์สินค้าอุปโภค Packaging Design for Consumer Products	3(1-4-4)	-
BAAPD117	สัมมนาและศึกษาดูงานบรรจุภัณฑ์ Seminar and Academic Field Trips	3(0-6-3)	-
หน่วยกิตรวม		18	

ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชาบังคับก่อน
BAACC403	ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ Research Methodology in Design	2(2-0-4)	-
BAAPD116	บรรจุภัณฑ์เพื่อพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ Packaging for E-commerce	3(1-4-4)	-
BAAPD118	บรรจุภัณฑ์เพื่อการขนส่ง Transport Packaging	3(0-6-3)	
BAAPD119	การพิมพ์บรรจุภัณฑ์ Printing for Packaging	3(3-0-6)	-
BAAPD120	การวิเคราะห์ต้นทุนและการประมาณราคา Cost and Price Analysis	3(3-0-6)	-
BAAPD121	การพัฒนาบุคลิกภาพและนำเสนองาน Personality Development and Presentation	3(0-6-3)	-
หน่วยกิตรวม		17	

3.1.6 คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

23

ภาคฤดูร้อน

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชาบังคับ ก่อน
BAAPD132	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพการออกแบบบรรจุภัณฑ์ Internship in Packaging Design	3(0-40-0)	-
หน่วยกิตรวม		3	

ปีการศึกษาที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชาบังคับ ก่อน
BAAPD122	การออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อสิ่งแวดล้อม Packaging Design for Environment	3(2-3-5)	-
BAAPD133	การเตรียมศิลปนิพนธ์ Art Thesis Preparation	3(3-0-6)	-
BAAPDXXX	กลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือก	3(T-P-E)	-
BAAPDXXX	กลุ่มวิชาเฉพาะเลือกเสรี 1	3(T-P-E)	-
หน่วยกิตรวม		12	

ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชาบังคับ ก่อน
BAAPD134	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	6(0-18-0)	-
BAAPDXXX	กลุ่มวิชาเฉพาะเลือกเสรี 2	3(T-P-E)	-
หน่วยกิตรวม		9	

ภาคฤดูร้อน

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชาบังคับ ก่อน
BAAPD132	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพการออกแบบบรรจุภัณฑ์ Internship in Packaging Design	3(0-40-0)	-
หน่วยกิตรวม		3	

ปีการศึกษาที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชาบังคับ ก่อน
BAAPD122	การออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อสิ่งแวดล้อม Packaging Design for Environment	3(2-3-5)	-
BAAPD133	การเตรียมศิลปนิพนธ์ Art Thesis Preparation	3(3-0-6)	-
BAAPDXXX	กลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือก	3(T-P-E)	-
BAAPDXXX	กลุ่มวิชาเฉพาะเลือกเสรี 1	3(T-P-E)	-
หน่วยกิตรวม		12	

ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชาบังคับ ก่อน
BAAPD134	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	6(0-18-0)	-
BAAPDXXX	กลุ่มวิชาเฉพาะเลือกเสรี 2	3(T-P-E)	-
หน่วยกิตรวม		9	

3.1.6 คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1) วิชาบังคับ

1.1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

GEBLC101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

English for Everyday Communication

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ฝึกปฏิบัติทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสารในบริบทต่างๆ ในชีวิตประจำวัน

Practice English listening, speaking, reading and writing skills for daily communication in various contexts.

GEBLC102 ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะชีวิต 3(3-0-6)

English for Life Skills

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ฝึกปฏิบัติทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับทักษะชีวิต สังคม วัฒนธรรม และการทำงาน

Practice English listening, speaking, reading and writing skills related to life, social, cultural and work situations.

GEBLC103 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3(3-0-6)

Academic English

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ฝึกปฏิบัติทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาอังกฤษ และการนำเสนอในงานในบริบททางวิชาการ

Practice English listening, speaking, reading, writing skills and giving presentations in academic contexts.

GEBLC201 ศิลปะการใช้ภาษาไทย 3(3-0-6)

Arts of Using Thai Language

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษารูปแบบและวิธีการสื่อสารด้วยการใช้ภาษาไทยอย่างมีประสิทธิภาพ พัฒนาระบบการคิดอย่างมีระบบร่วมกับการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ โดยมีศิลปะในการฟังและการอ่านอย่างมีวิจารณญาณ มีทักษะในการพูดและการเขียนทางวิชาการอย่างมีคุณภาพ สามารถบูรณาการการใช้ภาษาไทยกับเทคโนโลยีและนวัตกรรมสำหรับการเรียนรู้ตลอดชีวิต ตลอดจนตระหนักถึงการใช้ภาษาไทยในฐานะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

Study formats and strategies of effective communication in Thai language; develop systematic thinking and creative communication with the arts of listening and critical reading; be able to speak and write with academic language high quality; be able to integrate Thai language, technology and innovation for lifelong learning; be aware of Thai language use as Thai cultural heritage.

1.1.2) กลุ่มวิชาสุขภาพ

GEBHT101 กิจกรรมเพื่อสุขภาพ 3(3-0-6)

Activities for Health

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ส่งเสริมความรู้เกี่ยวกับพลศึกษาและสุขภาพ โภชนาการ พฤติกรรมการบริโภค และการควบคุมน้ำหนัก การปฐมพยาบาลเบื้องต้น วิทยาศาสตร์การกีฬา สมรรถภาพทางกาย การจัดโปรแกรมการออกกำลังกายและฝึกปฏิบัติกิจกรรมการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ

Enhance knowledge relating to health, nutrition, eating behavior and weight control, first aid, sport science, physical fitness, exercise of training program and practicing exercise activity for health.

- 1.1.3) กลุ่มวิชาบูรณาการ
- GEBIN101 กระบวนการคิดและการแก้ปัญหา 3(3-0-6)
 Process of Thinking and Problem Solving
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี เทคนิคและกระบวนการพัฒนาการฝึกคิดแบบต่างๆ
 หลักการใช้เหตุผล แรงบันดาลใจ ส่งเสริมความคิดโดยใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นและ
 ภูมิปัญญาไทย นวัตกรรมและเทคโนโลยีสมัยใหม่เป็นกรณีศึกษา
 Study concepts, theories, techniques and development processes for
 thinking and reasoning; inspiration for encouraging ideas; Lanna and Thai
 wisdom; innovation and modern technologies are employed as a case
 study.
- GEBIN102 นวัตกรรมและเทคโนโลยี 3(3-0-6)
 Innovation and Technology
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวิวัฒนาการทางด้านวิทยาศาสตร์และ
 เทคโนโลยี กระบวนการสร้างนวัตกรรมและเทคโนโลยี ความสัมพันธ์ระหว่าง
 มนุษย์ สังคม นวัตกรรม เทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อม ผลกระทบของนวัตกรรม
 และเทคโนโลยีต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม ประเด็นร่วมสมัยในด้านวิทยาศาสตร์
 นวัตกรรม และเทคโนโลยีเพื่ออนาคต ฝึกออกแบบนวัตกรรม
 Study changes in society and evolution of science and technology;
 process of creating innovation, technology, and environment; impacts
 of innovation and technology on society and environment;
 contemporary issues in sciences, innovation and future technology;
 practice in designing innovations.

GEBIN103 ศิลปะการใช้ชีวิต

3(3-0-6)

Art of living

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

วิทยาศาสตร์และจริยธรรมในชีวิต กระบวนการพัฒนาปัญญาเพื่อแก้ไขปัญหาในชีวิตประจำวันและสามารถแสวงหาความสุขอย่างยั่งยืน การฝึกสมอง การจัดการอารมณ์ การเข้าใจและเห็นคุณค่าในตัวเอง บุคลิกภาพและการปรับตัว การต่อต้านการทุจริต พฤติกรรมสังคมสมัยใหม่ การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศกับกรณีศึกษา

Study science and ethics in life, intellectual development processes for solving daily life problems and pursuit of sustained happiness; mind practice; emotional management; self-understanding and self-esteem; personality and development; anti-corruption; modern social behavior; application of information technology for case studies.

1.2) วิชาเลือก

1.2.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

GEBSO101

ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและภูมิปัญญาในการดำเนินชีวิต

3(3-0-6)

Sufficiency Economy and Wisdom of Living

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและการประยุกต์ใช้ หลักการทรงงานในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ หลักธรรมาภิบาล ภูมิปัญญา การคิดและการบริหารจัดการชีวิตอย่างรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยและกระแสสังคมโลก การบูรณาการวัฒนธรรมที่หลากหลายสู่การดำเนินชีวิต การมีจิตสาธารณะและรักษาสีน้ำผึ้ง การอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุขบนพื้นฐานคุณธรรม จริยธรรม และหลักการของเศรษฐกิจพอเพียง

Study philosophy of sufficiency economy and its application; adoption of His Majesty King Bhumibol Adulyadej's working principles; projects from His Majesty the King's initiation; good

governance principles; wisdom, thinking and life management in accordance with changes in Thai and global societies; integration of cultural diversity into a way of life; public-mindedness and environmental conservation; happy living in society based on moral, ethics and sufficiency economy principles.

GEBSO102 การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม 3(3-0-6)

Life and Social Skills

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาเกี่ยวกับปรัชญา คุณค่าแห่งความเป็นมนุษย์ และหลักธรรมในการดำรงชีวิต การพัฒนาความคิด เจตคติ บทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น การมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางสังคมและวัฒนธรรมไทย การมีจิตสำนึกต่อส่วนรวม ศึกษาวิธีจัดการกับภาวะอารมณ์ และสร้างสัมพันธภาพการทำงานเป็นทีม การสร้างผลิตผลในการทำงาน และจรรยาบรรณวิชาชีพ

Study philosophy, human value and moral principles for living; development of attitude, role, duty and responsibility towards oneself and others; participation in social and Thai cultural activities; building awareness for public affairs; study emotional management and relationship building methods; teamwork; work productivity; and professional ethics.

GEBSO103 สังคม เศรษฐกิจ การเมือง และกฎหมาย 3(3-0-6)

Society, Economy, Politics and Law

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาประวัติศาสตร์ไทย ระบบสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจและการเมืองไทย แนวโน้มการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ การบริหารจัดการ และพฤติกรรมการเมืองไทย วิเคราะห์สัมพันธภาพระหว่างการเมืองกับปัจจัยทางสังคม เศรษฐกิจสำรวจปัญหาที่เกี่ยวข้องในยุคของการเปลี่ยนแปลง สังคมกับการเมืองและกฎหมาย บทบาท ความรับผิดชอบต่อสังคม การมีส่วนร่วมต่อสังคม

Study Thai history, social, cultural, economic and political systems; trends of socio-economic changes, as well as administration and political behaviour; analysis of relationship between politics and socio-economic factors; survey of problems in transition period; society, politic and law; role, duty, responsibility and involvement in society.

GEBSO104 มนุษยสัมพันธ์ 3(3-0-6)

Human Relations

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาเกี่ยวกับธรรมชาติและพฤติกรรมของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวกับมนุษยสัมพันธ์ การใช้ในชีวิตประจำวัน การทำงานและการเป็นผู้นำ การสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์ตามพื้นฐานวัฒนธรรมไทยและสากล

Study human nature and behavior; human relations theories; implementation in daily life; work and leadership; communication to build human relations on both Thai and international cultural basis.

GEBSO105 ภูมิสังคมวัฒนธรรมอาเซียน 3(3-0-6)

Social Geography and Culture of ASEAN

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับประเทศในกลุ่มอาเซียน ประวัติและความสำคัญของประชาคมอาเซียน ความร่วมมือของประเทศในกลุ่มอาเซียน ได้แก่ ด้านการเมืองและความมั่นคง ด้านเศรษฐกิจ ด้านสังคมและวัฒนธรรม ผลกระทบของการรวมกลุ่ม ตลอดจนปัญหาและอุปสรรค

Study general information about ASEAN countries, history and importance of ASEAN community; ASEAN countries cooperation, in politics and security, economic, social and culture; impact of group forming, including problem and obstacles.

GEBSC106 จิตวิทยาเพื่อการดำเนินชีวิตและการทำงาน 3(3-0-6)

Psychology for Living and Work

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับจิตวิทยาเพื่อการดำรงชีวิต การจัดการอารมณ์ ความเครียดและสุขภาพจิต การเข้าใจและเห็นคุณค่าในตัวเอง แรงจูงใจในการเรียนรู้และการทำงาน สัมพันธภาพในการทำงาน การบริหารความขัดแย้ง ตลอดจนการปรับตัวในสังคมและการทำงาน เพื่อที่จะสามารถใช้ชีวิตในสังคม และการประกอบอาชีพได้อย่างมีความสุข

Study basic knowledge in psychology for a living; emotional management; stress and mental health; understanding and self-esteem, motivation to learn and work; human relation in work; conflict management, and adjustment in society and work for happy living in society and working.

1.2.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์

GEBSC101 คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Mathematics and Statistics in Daily life

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการตัดสินใจโดยใช้ตรรกศาสตร์ คณิตศาสตร์การเงิน และเบี้ยประกัน นำความรู้ทางคณิตศาสตร์และสถิติเพื่อใช้ในชีวิตประจำวัน และนำโปรแกรมคอมพิวเตอร์มาช่วยประมวลผลทางคณิตศาสตร์และสถิติ

Study about decision making process by using logic, financial mathematics and insurance premium; use the knowledge of mathematics and statistics in daily life; and use computer program for data processing in mathematics and statistics.

GEBSO106 จิตวิทยาเพื่อการดำเนินชีวิตและการทำงาน 3(3-0-6)

Psychology for Living and Work

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับจิตวิทยาเพื่อการดำรงชีวิต การจัดการอารมณ์ ความเครียดและสุขภาพจิต การเข้าใจและเห็นคุณค่าในตัวเอง แรงจูงใจในการเรียนรู้และการทำงาน สัมพันธภาพในการทำงาน การบริหารความขัดแย้ง ตลอดจนการปรับตัวในสังคมและการทำงาน เพื่อที่จะสามารถใช้ชีวิตในสังคม และการประกอบอาชีพได้อย่างมีความสุข

Study basic knowledge in psychology for a living; emotional management; stress and mental health; understanding and self-esteem, motivation to learn and work; human relation in work; conflict management, and adjustment in society and work for happy living in society and working.

1.2.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์

GEBSC101 คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Mathematics and Statistics in Daily life

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการตัดสินใจโดยใช้ตรรกศาสตร์ คณิตศาสตร์การเงิน และเบี้ยประกัน นำความรู้ทางคณิตศาสตร์และสถิติเพื่อใช้ในการชีวิตประจำวัน และนำโปรแกรมคอมพิวเตอร์มาช่วยประมวลผลทางคณิตศาสตร์และสถิติ

Study about decision making process by using logic, financial mathematics and insurance premium; use the knowledge of mathematics and statistics in daily life; and use computer program for data processing in mathematics and statistics.

- GEBSC102 เทคโนโลยีสารสนเทศที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
 Necessary Information Technology in Daily Life
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบของเทคโนโลยีสารสนเทศ
 เครือข่ายอินเทอร์เน็ต สื่อสังคมออนไลน์ (Social Network) พาณิชนัย
 อิเล็กทรอนิกส์ กฎหมายการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ การละเมิด
 ลิขสิทธิ์ ทรัพย์สินทางปัญญา ภัยคุกคามความปลอดภัยในการใช้อินเทอร์เน็ต
 การสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต การใช้บริการโปรแกรมทางอินเทอร์เน็ต
 เทคโนโลยีสื่อประสมและการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเบื้องต้นที่จำเป็นในปัจจุบัน
 Study definition, importance and components of information
 technology, internet, social network, e-commerce, computer crime
 law, copyright, intellectual property, internet threats and security,
 internet searching techniques, on- line services, multimedia
 technology and necessary application programs for daily life.
- GEBSC103 การคิดและการตัดสินใจเชิงวิทยาศาสตร์ 3(3-0-6)
 Scientific Thinking and Decision Making
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการคิด การแสวงหาความรู้ทางวิทยาศาสตร์ การ
 วิเคราะห์ข้อมูลข่าวสารและการให้เหตุผล กระบวนการตัดสินใจโดยใช้
 ตรรกศาสตร์ การประยุกต์ใช้หลักการคิดทางวิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน
 Study about thinking process, scientific approach to gathering
 information, analysis of information and reasoning, process of logical
 decision making, application of scientific. Thinking principles with
 everyday problems.

GEBSC104 การสร้างกระบวนการทางวิทยาศาสตร์เพื่อทำงานวิจัยและการ 3(3-0-6)
สร้างนวัตกรรม

Creation of Scientific Methods for Research and
Innovation

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาและพัฒนาทักษะทางด้านการหาข้อมูล วิเคราะห์และสรุปผล โดยใช้กระบวนการทางด้านวิทยาศาสตร์เพื่อเตรียมความพร้อมให้กับผู้เรียนในการนำทักษะไปประยุกต์ใช้ในการวิจัยหรือสร้างสรรค์นวัตกรรมต่อไป

Study and development of skills in collecting data, analyzing and summarizing data by using scientific methods. In order to prepare students to apply these skills in research and creative innovation.

GEBSC105 วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ 3(3-0-6)

Science for Health

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาเกี่ยวกับการพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี การใช้สารเคมีในชีวิตประจำวัน และผลกระทบของสารเคมีต่อสิ่งแวดล้อม อาหารเพื่อสุขภาพ โรคสำคัญที่มีผลกระทบทางสังคมและการป้องกัน แนวคิดการสร้างเสริมสุขภาพแบบองค์รวม ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ที่มีต่อมนุษย์ สภาพแวดล้อม สังคม การเมืองและวัฒนธรรม

Study about science and technology development; use of chemicals in everyday life and effect of chemicals on environment; healthy food; significant diseases with social impact and prevention holistic health promotion concept; and effect of scientific advancement on human, environment, society, politics and culture.

GEBSC106	สิ่งแวดล้อมกับการพัฒนา	3(3-0-6)
	Environment and Development	
	รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี	
	วิชาบังคับก่อน : ไม่มี	
	ศึกษาเกี่ยวกับทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม ปัญหาสิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน แนวทางการใช้ทรัพยากรธรรมชาติและการรักษาสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืนบนพื้นฐานวิทยาศาสตร์ นวัตกรรมเทคโนโลยีสมัยใหม่เพื่อการรักษาธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม คุณธรรมและจริยธรรมในการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ Study about natural resource and environment, relationship of human and environment, factors that affect environment, current environmental problems, use of natural resource and sustainable environmental conservation based on science, innovation and modern technology, as well as moral and ethics.	

2) หมวดวิชาเฉพาะ

2.1) กลุ่มวิชาแกน

- BFACC401 ศิลปะประจำชาติ 2(1-3-3)
 Traditional Thai Art
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 พื้นฐานศิลปะประจำชาติประเภทต่างๆ จิตรกรรมไทย ประติมากรรมไทย
 สถาปัตยกรรมไทย นาฏกรรมและวรรณกรรมไทย
 Fundamentals of traditional Thai arts such as painting, sculpture, architecture, dramatic works and literature.
- BFACC402 วาดเส้น 2(1-3-3)
 Drawing
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 หลักการวาดเส้นพื้นฐาน จากหุ่นนิ่ง สัตว์ คน และทิวทัศน์ ด้วยดินสอ หรือ
 อุปกรณ์วาดเส้นอื่นๆ โดยเน้นความถูกต้องตามสัดส่วน รูปร่าง รูปทรง แสงเงา
 ระยะใกล้ไกล โดยมีการแสดงออกทางเทคนิคและวิธีการอย่างเหมาะสม
 Fundamentals of drawing practice of still lifes, animals, portraits and
 landscapes using pencil and other drawing equipment focus on
 correctness of proportion, shape, form, shading and perspectives and
 appropriate usage of materials.
- BFACC403สุนทรียศาสตร์ 2(2-0-4)
 Aesthetics
 รหัสรายวิชาเดิม : 40000004 สุนทรียศาสตร์
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ความหมาย ประวัติ ความสำคัญ และคุณค่าของสุนทรียศาสตร์ ประสพการณ์
 ทางสุนทรียศาสตร์ แนวความคิดเกี่ยวกับความรู้สึและการแสดงออก ปัญหา
 เกี่ยวกับการมีอยู่ของความงาม การประเมินความงาม ปัญหาการสร้างสรรค์ทาง
 ศิลปะ สุนทรียศาสตร์ตะวันออกและตะวันตก

Definition; history; importance and value of aesthetics; aesthetic experiences; concepts of feeling and expression; the problem of beauty; the judgment of beauty; the problems of creating art; Eastern and Western aesthetics.

BFACC404 องค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น 2(1-3-3)

Introduction to Composition

รหัสรายวิชาเดิม: ไม่มี

วิชาบังคับก่อน: ไม่มี

ความหมาย ที่มาและความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์ ทศนธาตุทางศิลปะ หลักการจัดองค์ประกอบด้วยวัสดุและเทคนิควิธีการต่างๆ โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์

Definition; history and importance of composition in art; visual elements; principles of composition with various materials and techniques by focusing on creativity.

BFACC405 ล้านนาศึกษา 2(2-0-4)

Lanna Studies

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ประวัติศาสตร์ล้านนาและหรือท้องถิ่นของตนเอง ศาสนา ความเชื่อ พิธีกรรม เทศกาล งานประเพณีล้านนา สถาปัตยกรรมล้านนา ศาสนสถาน ศิลปะและงานหัตถศิลป์จากภูมิปัญญาท้องถิ่น และการสืบสานองค์ความรู้ภูมิปัญญาล้านนา

Lanna history and their local; religious; beliefs; rituals; festivals; Lanna traditional; Lanna architecture; religious places; arts and Lanna handicraft wisdom; Lanna knowledge Inheritance.

- BAACC401 หลักการเขียนแบบ** **2(1-3-3)**
Principle of Drafting
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 เครื่องมือ วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการเขียนแบบ การกำหนดขนาดและมาตราส่วน การใช้เส้นและสัญลักษณ์ต่างๆ ในการเขียนแบบ ภาพฉาย ภาพตัด ภาพสามมิติ
 Equipment, lines and symbols in drafting; Orthographic projection; perspective; sections view; pictorial drawing.
- BAACC403 ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ** **2(2-0-4)**
Research Methodology in Design
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ระเบียบแบบแผนวิจัยทางการออกแบบ การกำหนดปัญหาวิจัย การเขียนโครงร่างงานวิจัย วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือ การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปผลการวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย และการนำเสนอผลงานวิจัย
 Research methodology in Design; identification of research problems; writing of the proposal; review of the literature; instrumentation creation; data collection; data analysis; conclusion; report writing; presentation of studies.
- BAAPD101 ประวัติศาสตร์ศิลปะและบรรจุภัณฑ์** **2(2-0-4)**
History of Art and Packaging
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ประวัติศาสตร์ศิลปะและบรรจุภัณฑ์ ประวัติศาสตร์การออกแบบยุคต้น การออกแบบยุคกลาง การออกแบบยุคการปฏิวัติอุตสาหกรรม เอกลักษณ์ของศิลปะและบรรจุภัณฑ์แต่ละยุคสมัย รวมถึงอิทธิพลทางศิลปะ สไตลในงานออกแบบงานออกแบบยุคปฏิรูปงานศิลปะและงานฝีมือ

History of arts and packaging design; history of design in prehistoric, middle and industrial revolution ages; the uniqueness of arts and packaging in each period; the influence of arts; design styles; a design work in the period of art and craft reformation.

2.2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน

2.2.1) กลุ่มวิชาเฉพาะด้านบังคับ

BAAPD102 การออกแบบบรรจุภัณฑ์

3(1-4-4)

Packaging Design

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ที่มาและความหมาย ความสำคัญของมโนทัศน์ความคิดสร้างสรรค์ หลักการออกแบบ แนวคิด รูปแบบ ปัจจัยที่มีผลต่อการออกแบบบรรจุภัณฑ์

Background and definition; the significance of creative concepts; principles of design; concept; styles; factors towards packaging design.

BAAPD103 การเขียนแบบบรรจุภัณฑ์

3(0-6-3)

Packaging Drafting

รหัสรายวิชาเดิม : BTEPP104 การเขียนแบบเพื่อสื่อสิ่งพิมพ์และบรรจุภัณฑ์

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเขียนแบบบรรจุภัณฑ์วัสดุต่างๆ ตามมาตรฐานอุตสาหกรรม การเขียนแบบภาพคลี่ การคำนวณหาพื้นที่ 2 มิติ การขึ้นรูป 3 มิติ โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป

Practice of drawing packaging patterns of various materials based on the industrial standards; pattern drawing; 2D area calculation; 3D formation using a computer software.

- BAAPD107 การยศาสตร์** **3(3-0-6)**
Ergonomics
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และสิ่งแวดล้อม ให้เกิดการออกแบบ ประยุกต์ใช้
 ปรับปรุงพัฒนาอย่างเหมาะสม ป้องกันปัญหาต่าง ๆ ที่มีผลกระทบต่อสภาวะ
 แวดล้อมการใช้งาน และการทำงาน
 Relationship between humans and environment leading to an
 appropriate design, application, development, and prevention of
 problems affecting the condition in usage and functionality.
- BAAPD108 การทำหุ่นจำลอง** **3(0-6-3)**
Model Making
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 กรรมวิธีการผลิต ขนาดและสัดส่วนที่สัมพันธ์กับการยศาสตร์ และเทคนิคการ
 สร้างหุ่นจำลองบรรจุภัณฑ์
 Processes; scale and proportion in relation to ergonomics; model
 making techniques.
- BAAPD109 คอมพิวเตอร์กราฟิกบรรจุภัณฑ์** **3(1-4-4)**
Computer Graphic for Packaging
 รหัสรายวิชาเดิม : BTEPP111 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบบรรจุภัณฑ์
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปเพื่อการออกแบบบรรจุภัณฑ์ตามชนิดของวัสดุ
 ออกแบบกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ เขียนภาพบรรจุภัณฑ์ 2 และ 3 มิติ การนำเสนอ
 งานออกแบบบรรจุภัณฑ์ในรูปแบบต่าง ๆ ด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป
 Computer software for packaging design according to material types;
 graphic packaging design; 2D and 3D graphic design; presentation of
 different packaging design styles using computer software.

- BAAPD110 ภาพประกอบบรรจุภัณฑ์และโฆษณา** **3(0-6-3)**
Illustration for Packaging and Advertising
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการวาดภาพประกอบด้วยมือ การสร้างภาพประกอบจากการถ่ายภาพ การสร้างภาพประกอบด้วยคอมพิวเตอร์ การจัดองค์ประกอบเพื่องานบรรจุภัณฑ์และโฆษณา
 Practice of hand-drawn illustrations; creating photo illustrations; making digital illustrations on a computer; designing composition for packaging and advertising.
- BAAPD111 เครื่องหมายการค้าและการสร้างแบรนด์** **3(1-4-4)**
Trademark and Branding
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 การออกแบบเครื่องหมายการค้าและการจดทะเบียน การสื่อสารแบรนด์หรือองค์กร การเขียนข้อมูลเพื่อสื่อสารออนไลน์หรือออฟไลน์
 Trademark design and registration; communication of brand and organization image; online or offline content writing.
- BAAPD112 การออกแบบกราฟิกสร้างสรรค์** **3(0-6-3)**
Creative Graphic Design
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับงานออกแบบกราฟิก เอกลักษณ์ อัตลักษณ์ และการสร้างสรรค์รูปแบบกราฟิกเชิงนวัตกรรมทางความคิด
 Practice of graphic design; uniqueness; identity; graphic design from innovative thinking.

- BAAPD113 การออกแบบโครงสร้างบรรจุภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์** **3(1-4-4)**
Creative Design of Packaging Structure
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบโครงสร้างของบรรจุภัณฑ์ตามวัสดุให้เกิดประโยชน์
 ใช้สอยควบคู่ไปกับความสวยงาม โดยประยุกต์อย่างสร้างสรรค์
 Practice the packaging's structural design according to the material for
 beauty and utility by applying the knowledge creatively.
- BAAPD114 ปัจจัยด้านการตลาดกับการออกแบบบรรจุภัณฑ์** **3(3-0-6)**
Marketing Factors for Packaging Design
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 กลวิธีแบบแผนทางการตลาด แนวโน้มทางการตลาด แรงผลักดันจากลูกค้า การเจาะ
 ตลาดเป้าหมาย ส่วนประสมทางการตลาด และการพัฒนาแบบสำรวจทางการตลาด
 เพื่อสรุปแนวความคิดก่อนการออกแบบ
 Marketing strategy; marketing trend; consumer driven factor; target
 market; marketing mix; development of marketing questionnaire for
 summarizing the pre-design concepts.
- BAAPD115 การออกแบบบรรจุภัณฑ์สินค้าอุปโภค** **3(1-4-4)**
Packaging Design for Consumer Products
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ความสำคัญ บทบาทหน้าที่ของบรรจุภัณฑ์ รูปแบบมาตรฐานของบรรจุภัณฑ์
 สมบัติ และชนิดของวัสดุ กรรมวิธีการผลิตบรรจุภัณฑ์ ศึกษาข้อมูลพฤติกรรม
 ผู้บริโภค ปัญหา ประโยชน์ใช้สอย ขั้นตอนการออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ การ
 สร้างต้นแบบบรรจุภัณฑ์ และแนวโน้มบรรจุภัณฑ์สินค้าอุปโภค
 Significance, role and function of packaging; standard form of
 packaging; properties and types of material; packaging production
 process; consumer behavior; problems and utilization of packaging for

consumer products; process of packaging design and development; prototyping of packaging; packaging trends of consumer products.

BAAPD116 บรรจุภัณฑ์เพื่อพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ 3(1-4-4)

Packaging for E-commerce

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

องค์ประกอบของการพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์เพื่อเพิ่มช่องทางการสร้างรายได้ การสร้างสื่อดิจิทัล เว็บเพจ เว็บไซต์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สร้างเนื้อหา และการออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อสื่อสารกับกลุ่มตลาดออนไลน์

Elements of e-commerce and its opportunities; digital media creation; webpage; website; content creation by computer programs; packaging design for online marketing targets.

BAAPD117 สัมมนาและศึกษาดูงานบรรจุภัณฑ์ 3(0-6-3)

Seminar and Academic Field Trips

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการจัด การเข้าร่วมประชุม การเยี่ยมชมดูงานสถานประกอบการ การค้นคว้าหัวข้อที่สนใจอย่างเป็นระบบ การจัดเก็บ เรียบเรียง วิเคราะห์ สรุปและ เผยแพร่องค์ความรู้

Practice arranging and attending a seminar; academic field trips on packaging sites; systematically research on topics of interest; data collection; editing; analysis; summarization, and sharing knowledge.

BAAPD118 บรรจุภัณฑ์เพื่อการขนส่ง 3(0-6-3)

Transport Packaging

รหัสรายวิชาเดิม : BTEPP139 เทคโนโลยีบรรจุภัณฑ์เพื่อการขนส่ง

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับระบบโลจิสติกส์ ห่วงโซ่อุปทาน การลดต้นทุนในการขนส่ง การคำนวณพื้นที่ การจัดวาง การทดสอบ การใช้สัญลักษณ์ และการออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อการขนส่ง

Practice of logistics system, supply chain, transport cost reduction, area calculation, product packing, packaging testing, packaging marks, and transport packaging design.

BAAPD119 การพิมพ์บรรจุภัณฑ์ 3(3-0-6)

Printing for Packaging

รหัสรายวิชาเดิม : BTEPP101 เทคโนโลยีการพิมพ์

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ระบบการพิมพ์ที่ใช้ในงานบรรจุภัณฑ์ กระบวนการผลิตสิ่งพิมพ์บรรจุภัณฑ์บนวัสดุประเภทต่าง ๆ ข้อดีข้อจำกัดของการพิมพ์แต่ละระบบเพื่อการใช้งานสำหรับบรรจุภัณฑ์ การตรวจสอบและควบคุมคุณภาพสิ่งพิมพ์บรรจุภัณฑ์ เทคโนโลยีการพิมพ์ในกระบวนการผลิตบรรจุภัณฑ์

Printing systems used in packaging applications; print production on various types of packaging materials; advantages and limitations of packaging printing system; quality control and inspection; printing technology in packaging production.

BAAPD120 การวิเคราะห์ต้นทุนและการประมาณราคา 3(3-0-6)

Cost and Price Analysis

รหัสรายวิชาเดิม : BTEPP115 การวิเคราะห์ต้นทุนและการประมาณราคา

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ความหมาย ประเภทของต้นทุนและกำไร วัตถุประสงค์และความสำคัญในการวิเคราะห์ต้นทุนในงานบรรจุภัณฑ์เชิงเศรษฐศาสตร์ การกำหนดราคาขาย การวางแผนเพื่อการจัดการควบคุมต้นทุนการผลิตและประมาณราคา การจัดองค์กร มาตรฐานและระบบคุณภาพเพื่อสนับสนุนองค์กรในการควบคุมการผลิต

Definition; types of cost and profit; purposes and the significance of cost analysis in economical packaging; determining the selling price; planning of control and estimation of cost; managing the organization; standards and qualitative systems for supporting the organization in production control.

- BAAPD121 การพัฒนาบุคลิกภาพและนำเสนองาน 3(0-6-3)
 Personality Development and Presentation
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ปฏิบัติงานด้านบุคลิกภาพพื้นฐานทั่วไปของบุคคล การพัฒนาบุคลิกภาพของผู้นำเสนอ การรับรู้ของผู้ฟัง กระบวนการนำเสนอผลงาน เทคนิคการพูด การจัดลำดับความสำคัญเนื้อหาในการนำเสนอ
 Practice of basic personality; personality development of presenters; audience perception; process of presentation; speaking skills for presentation; content prioritizing for presentation.
- BAAPD122 การออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อสิ่งแวดล้อม 3(2-3-5)
 Packaging Design for Environment
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 การออกแบบแนวคิดเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ความยั่งยืนของผลิตภัณฑ์โดยอาศัยหลัก 5R ฉลากสิ่งแวดล้อม ระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับบรรจุภัณฑ์ และการออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อสิ่งแวดล้อม
 Concepts of eco-friendly packaging; the 5 Rs of sustainability; eco labeling; regulations and laws of packaging; eco-friendly packaging design.

2.2.2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือก

BAAPD123 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ของขวัญของที่ระลึก 3(1-4-4)

Packaging Design for Gifts and Souvenirs

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

การออกแบบบรรจุภัณฑ์ของขวัญของที่ระลึก อัตลักษณ์ ประเภทของขวัญของที่ระลึก วัสดุบรรจุภัณฑ์ โครงสร้างและกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์สินค้าของขวัญของที่ระลึก อัตลักษณ์ล้านนา ศึกษาข้อมูลพฤติกรรมผู้บริโภค ปัญหา ประโยชน์ใช้สอย ขั้นตอนการออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ การสร้างต้นแบบบรรจุภัณฑ์

Gifts and souvenirs packaging design; identity; types of gifts and souvenirs; packaging materials; structure and graphic design for gifts and souvenirs; Lanna identity; consumer behavior; problem and utilization of gifts and souvenirs packaging; process of packaging design and development; prototyping of packaging.

BAAPD124 การออกแบบบรรจุภัณฑ์อาหาร 3(2-3-5)

Packaging Design for Food Products

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

กลไกการเสื่อมเสียคุณภาพของอาหาร วัสดุและบรรจุภัณฑ์สำหรับอาหาร ปฏิสัมพันธ์ของอาหารกับบรรจุภัณฑ์ เทคโนโลยีการบรรจุอาหารที่สำคัญ ประเภทของบรรจุภัณฑ์อาหาร หลักการเลือกใช้ และการออกแบบบรรจุภัณฑ์อาหาร

Mechanism of food deterioration; material and packaging for food products; food and packaging materials interaction; food packaging technology; types of food packaging; principles of food packaging selection; food packaging design.

- BAAPD127 การบริหารจัดการธุรกิจสิ่งพิมพ์และบรรจุภัณฑ์** **3(3-0-6)**
Printing and Packaging Business Management
รหัสรายวิชาเดิม : BTEPP121 ธุรกิจการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 การจัดตั้งองค์กร ประเภทขององค์กร โครงสร้างองค์กร หลักการวางแผนเพื่อ
 ดำเนินงาน หลักการจัดการและการบริหารธุรกิจ ธุรกิจด้านสื่อสิ่งพิมพ์และ
 บรรจุภัณฑ์
 Organization establishment; types of organization; organization
 structure; business planning and operation; principle of business
 management; printing and packaging business.
- BAAPD128 การจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ** **3(1-4-4)**
Product Display and Exhibition
รหัสรายวิชาเดิม : BTEPP144 การจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ประเภทของการจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ หลักการในการจัดแสดงสินค้า
 และนิทรรศการ การเลือกใช้สี วัสดุ และอุปกรณ์ สำหรับจัดแสดงสินค้าและ
 นิทรรศการ การบริหารจัดการเพื่องานแสดงสินค้าและนิทรรศการ
 Types of product display and exhibition; principles of product display
 and exhibition; colors, materials and equipment selection for
 product display and exhibition; management of product display and
 exhibition.
- BAAPD129 นวัตกรรมบรรจุภัณฑ์** **3(2-3-5)**
Packaging Innovation
รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 เทคโนโลยี นวัตกรรมด้านบรรจุภัณฑ์ที่ทันสมัยต่อสถานการณ์ เทคโนโลยีด้าน
 วัสดุและนวัตกรรมการออกแบบสร้างสรรค์บนบรรจุภัณฑ์
 Modern technology and innovation of packaging; material
 technology; innovation of packaging design.

BAAPD130 ระเบียบและมาตรฐานบรรจุภัณฑ์

3(3-0-6)

Packaging Regulations and Standards

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

หลักการกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ตามข้อกำหนดมาตรฐานเบื้องต้น ผลาก
เครื่องหมายการค้า สิทธิบัตร ระเบียบกรมทรัพย์สินทางปัญญา และสิ่งแวดล้อม
Principles of graphic design on packaging according to primary
standards; labels; trademarks; patents; regulations of the Department
of Intellectual Property (DIP); environmental regulations.

BAAPD131 การตกแต่งสิ่งพิมพ์บรรจุภัณฑ์

3(1-4-4)

Packaging Finishes

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

กระบวนการเพิ่มมูลค่าบรรจุภัณฑ์ด้วยเทคนิคงานทำสำเร็จรูปแบบต่าง ๆ สำหรับ
ตกแต่งบนบรรจุภัณฑ์ด้วยเครื่องจักรและเทคโนโลยี

Process of adding value to packaging by using instant techniques to decorate the packaging by machines and technology.

2.3) กลุ่มวิชาเอก

BAAPD132 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพการออกแบบบรรจุภัณฑ์

3(0-40-0)

Internship for Packaging Design

รหัสรายวิชาเดิม : BTEPP125 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ฝึกเตรียมความพร้อมด้านทฤษฎีและปฏิบัติวิชาชีพออกแบบบรรจุภัณฑ์ในสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรมผลิตบรรจุภัณฑ์ให้นักศึกษามีความรู้ทักษะ เจตคติ คุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยพิจารณาประเมินผลเป็น S (Satisfactory) กับ U (Unsatisfactory) ภายหลังเสร็จสิ้นการฝึกงานตามระยะเวลาที่กำหนด

Internship at the packaging entrepreneurial organizations or industries to develop the knowledge, skills, attitudes, and career performance. The grading system is S (Satisfactory) and U (Unsatisfactory).

BAAPD133 การเตรียมศิลปนิพนธ์ 3(3-0-6)

Art Thesis Preparation

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ความสำคัญ ประเภทของงานวิจัย การวางแผน ระเบียบและลำดับขั้นตอนของการวิจัย การเขียนโครงร่างศิลปนิพนธ์ แหล่งข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และการอ้างอิงเอกสารที่เกี่ยวข้อง

Significance; types of research project; planning; research methodology; writing research proposal; finding sources; data analysis; writing references.

BAAPD134 ศิลปนิพนธ์ 6(0-18-0)

Art Thesis

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ฝึกปฏิบัติค้นคว้า รวบรวม สังเคราะห์ วิจัยและพัฒนาโครงการ ภายใต้คำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาอย่างเป็นระบบ รวบรวมผลงานและเขียนรายงานเชิงวิชาการ

Practice of investigating, collecting, analyzing, researching and developing the project under the systematic guidance of advisor; collecting works and writing academic reports.

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาเชียงใหม่

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือผลงานวิจัย
1	นางศศิธร ทองเปรมจิตต์ 550069001XXXX	ศษ.ม. (อาชีวศึกษา) ศษ.บ. (ออกแบบศิลปประยุกต์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2542 2535	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	- “การออกแบบบรรจุภัณฑ์ขนมกลีบลำดวน ชัชฎาภรณ์เบเกอร์” วารสารราชมงคลล้านนา บริหารธุรกิจและศิลปศาสตร์ ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน 2562. - “การพัฒนารูปแบบบรรจุภัณฑ์ผลิตภัณฑ์กล้วย แปรรูปกลุ่มสตรีบ้านแม่กืตหลวง” วารสารราชมงคล ล้านนา ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม-ธันวาคม 2561. - “การออกแบบบรรจุภัณฑ์สบู่น้ำมันสะเดา” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4 อุตสาหกรรมศิลปกรรมจากรากสู่โลก. มหาวิทยาลัยขอนแก่น 13-14 กรกฎาคม 2561.
2	นางสาวรัชฎาพร ใจมั่น 350140011XXXX	วท.ด. (วิทยาศาสตร์และ เทคโนโลยีการอาหาร) วท.ม. (เทคโนโลยีการบรรจุ) วท.บ. (เทคโนโลยีการบรรจุ)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2561 2551 2548	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	- “การออกแบบตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์เพื่อเพิ่ม มูลค่าผลิตภัณฑ์ไก่กึ่งสำเร็จรูปจากข้าวหอมมะลิ แดง” วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ปีที่ 40 ฉบับที่ 2 เมษายน – มิถุนายน 2563.



สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

50

รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรผ่านระบบ CHECO แล้ว
เมื่อวันที่ 12 มิ.ย. 2564

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือผลงานวิจัย
						- “การพัฒนาบรรจุภัณฑ์แบบหมุนเพื่อยืดอายุการเก็บรักษาและสร้างอัตลักษณ์ของฝากท้องถิ่น จังหวัดเชียงใหม่” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ “มศว วิจัย” ครั้งที่ 12 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร. 20-21 มีนาคม 2562. - “การประยุกต์ใช้ฟิล์มอินดิเคเตอร์จากสารสกัดดอกอัญชันเพื่อบ่งบอกความสดของเนื้อปลา” วารสารวิชาการเทคโนโลยีอุตสาหกรรม: มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2562. - “ผลของสารห่อหุ้ม พีเอช และอัตราส่วนสารแทนต่อสารห่อหุ้มที่มีต่อการผลิตไมโครแคปซูลน้ำมันหอมระเหยส้มด้วยวิธีคอมเพล็กซ์โคเอเซอร์เวชัน เพื่อประยุกต์ใช้เคลือบเฉพาะจุดบนบรรจุภัณฑ์อาหาร” วารสารวิทยาศาสตร์บูรพา ปีที่ 23 ฉบับที่ 1 มกราคม-เมษายน 2561. - “นวัตกรรมสร้างสรรค์บรรจุภัณฑ์มีกลิ่นหอม” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ “นเรศวรวิจัย” ครั้งที่ 13 ณ มหาวิทยาลัยนเรศวร. 20-21 กรกฎาคม 2560.



สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

51

รับทราบให้คำปรึกษาและขอรับรองผ่านระบบ CHECO แล้ว

เมื่อวันที่ 12 มิ.ย. 2564

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือผลงานวิจัย
						ประชุมทางวิชาการวิศวกรรมอาหารแห่งชาติ ครั้งที่ 3 ณ มหาวิทยาลัยแม่โจ้. 4 เมษายน 2560. - “การออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์แคปซูล กรณีศึกษา รานฉนวนดีแคปซูล จ.แพร่” ใน การประชุมทางวิชาการวิศวกรรมอาหารแห่งชาติ ครั้งที่ 3 ณ มหาวิทยาลัยแม่โจ้. 4 เมษายน 2560.
4	นางสาวศิริินภา พรหมมาแบน 150990076XXXX	วท.ม. (เทคโนโลยีการพิมพ์ และบรรจุภัณฑ์) ทล.บ. (ออกแบบบรรจุภัณฑ์)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้า ธนบุรี สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ	2557 2555	อาจารย์	- “การออกแบบบรรจุภัณฑ์ขนมกลีบลำดวน ชัชฎาภรณ์เบเกอร์” วารสารราชชมงคลล้านนา บริหารธุรกิจและศิลปศาสตร์ ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน 2562. - “การพัฒนาแบบบรรจุภัณฑ์ผลิตภัณฑ์กล้วย แปรรูปกลุ่มสตรีบ้านแม่กืตหลวง” วารสาร ราชชมงคลล้านนา ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม- ธันวาคม 2561.
5	นางเยาวนาถ นรินทร์สรศักดิ์ 350990079XXXX	ศษ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา) ศ.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วิทยาลัยครูเชียงใหม่	2548 2526	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	- “ออกแบบบรรจุภัณฑ์ผลิตภัณฑ์อันโจสมุนไพร” ใน การประชุมวิชาการวิจัยและนวัตกรรม สร้างสรรค์ ครั้งที่ 5 ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชชมงคลล้านนา ดาก 6-8 ธันวาคม 2561. - “บรรจุภัณฑ์สารสกัดจากสมุนไพร” ใน การประชุมวิชาการวิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้ง


 สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
 วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
 รับทราบให้ความเห็นชอบหนังสือผ่านระบบ CHECO แล้ว
 เมื่อวันที่ 12 มิ.ย. 2564

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือผลงานวิจัย
						ที่ 5 ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ตาก 6-8 ธันวาคม 2561. - “การออกแบบบรรจุภัณฑ์สำหรับดินหอม 12 นักชั้ตร” ในการประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ ครั้งที่ 3 และการประชุมวิชาการระดับชาติ เครือข่ายวิจัยประชาชน ครั้งที่ 4 วันที่ 27 เมษายน 2561 ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา. หน้า 215 - “การออกแบบบรรจุภัณฑ์ผงลำไยผสมขิง ป่าฝาง ลำพูน” ใน การประชุมทางวิชาการวิศวกรรมอาหารแห่งชาติ ครั้งที่ 3 ณ มหาวิทยาลัยแม่โจ้. 4 เมษายน 2560. - Tao Tong for environment. In Proceedings of Korea International Women’s Invention Exposition KIWE 2017. 8- 11 June 2017. South Korea: Korean Intellectual Property Office. 249.
6	นายภัทรกร ออแก้ว 163990005XXXX	ค.อ.ม. (เทคโนโลยีออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) ทล.บ. (ออกแบบบรรจุภัณฑ์)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา	2554 2552	อาจารย์	- “การออกแบบบรรจุภัณฑ์สำหรับผลิตภัณฑ์ เครื่องหนัง ร้านต้นกล้าเครื่องหนัง” ใน การ ประชุมวิชาการวิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์



ส่วนงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

5

รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรผ่านระบบ CHECO แล้ว

เมื่อวันที่ 12 มิ.ย. 2564

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือผลงานวิจัย
						ครั้งที่ 5 ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ล้านนา ตาก 6-8 ธันวาคม 2561. - “การออกแบบบรรจุภัณฑ์พระสกุลลำพูน นครหริภุญไชย กลุ่มวิสาหกิจชุมชนมหาวัน” ใน การประชุมวิชาการวิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5 ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ล้านนา ตาก 6-8 ธันวาคม 2561. - “พัฒนานวัตกรรมกระบวนการสร้างสรรค์งาน เครื่องปั้นดินเผาพื้นบ้าน เพื่อยกระดับผลิตภัณฑ์ OTOP กรณีศึกษา บ้านน้ำตัน แม่วาง จ.เชียงใหม่” ใน การประชุมวิชาการวิจัยและนวัตกรรม สร้างสรรค์ ครั้งที่ 5 ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลล้านนา ตาก 6-8 ธันวาคม 2561. - “การสร้างอัตลักษณ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้วยการ พัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ กรณีศึกษา กลุ่ม เครื่องปั้นดินเผาบ้านหม้อ ตำบลห้วยทราย อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่” ใน การประชุม วิชาการวิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5 ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ตาก 6-8 ธันวาคม 2561.



สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

รับทราบให้ความเห็นชอบแนบเอกสารผ่านระบบ CHECO แล้ว
เมื่อวันที่ 12 มิ.ย. 2564

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือผลงานวิจัย
						- “การออกแบบบรรจุภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผาชุด พระสกุลลำพูน กลุ่มเครื่องปั้นดินเผาบ้านป่าตึงงาม” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4 ณ มหาวิทยาลัยขอนแก่น 14 กรกฎาคม 2561. - “การออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ลำไยอบแห้ง เนื้อสีทอง กรณีศึกษา กลุ่มสตรีแม่บ้าน อ.พร้าว จ.เชียงใหม่” ในการประชุมวิชาการวิศวกรรมอาหารแห่งชาติ ครั้งที่ 3 ณ มหาวิทยาลัยแม่โจ้. 4 เมษายน 2560. - “การออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์น้ำผลไม้สด กรณีศึกษา กลุ่มบ้านหลวง อ.พร้าว จ.เชียงใหม่” ในการประชุมทางวิชาการวิศวกรรมอาหารแห่งชาติ ครั้งที่ 3 ณ มหาวิทยาลัยแม่โจ้. 4 เมษายน 2560. - “การออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ข้าวปลอดภัย กรณีศึกษา กลุ่มข้าวปลอดภัย บ้านป่าจี้ อ.พร้าว จ.เชียงใหม่” ใน การประชุมทางวิชาการวิศวกรรมอาหารแห่งชาติ ครั้งที่ 3 ณ มหาวิทยาลัยแม่โจ้. 4 เมษายน 2560.


 สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
 วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
 รับทราบให้ความเห็นชอบแก่การดำเนินงานระบบ CHECO แล้ว
 เมื่อวันที่ 12 มิ.ย. 2564

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือผลงานวิจัย
7	นายวัชรุช พุทธิรินโน 35099001XXXX	กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา) ค.อ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยนเรศวร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง	2544 2535	อาจารย์	- “การออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ทองจินดา ข้าวไรซ์เบอร์รี่” ใน การประชุมวิชาการวิจัยและ นวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5 ณ มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ตาก 6-8 ธันวาคม 2561. - “การออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ข้าวขวัญ แก้ว” ใน การประชุมวิชาการวิจัยและนวัตกรรม สร้างสรรค์ ครั้งที่ 5 ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลล้านนา ตาก 6-8 ธันวาคม 2561.
8	นางสาวอรนุช คำแปน 152990018XXXX	วท.ม. (เทคโนโลยีการพิมพ์) ทล.บ. (เทคโนโลยีการพิมพ์)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอม เกล้าธนบุรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ล้านนา	2555 2552	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	- “การออกแบบสื่อส่งเสริมการเรียนรู้สำหรับเด็ก ปฐมวัยโดยใช้เทคนิคงานหลังพิมพ์” ใน การ ประชุมวิชาการวิจัยทางศิลปะและงานสร้างสรรค์ “ศิลปะ สถาปัตยกรรม: วิจัยและงานสร้างสรรค์” ครั้งที่ 4 ณ มหาวิทยาลัยนเรศวร. 12 กรกฎาคม 2562. - “การพัฒนากระดาษจากฟางข้าวสำหรับงาน ดอกไม้ประดิษฐ์บ้านขามสุ่มเวียง อ.พร้าว จ.เชียงใหม่” วารสารวิชาการเทคโนโลยี อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ปี ที่ 5 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม-ธันวาคม 2560. - “การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างอุณหภูมิและ แรงกดทับสำหรับการเดินรอยร้อนบนปกแฟ้มผ้า


 สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา 55
 กระทรวงศึกษาธิการ
 รับทราบให้ความเห็นชอบและลงนามในระบบ CHECO แล้ว
 เมื่อวันที่ 12 มิ.ย. 2564

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือผลงานวิจัย
						ใหม่ด้วยเครื่องพิมพ์ร้อนระบบไฮโดรลิกซ์” ใน การประชุมวิชาการและประกวดนวัตกรรม บัณฑิตศึกษาครั้งที่ 1 ณ มหาวิทยาลัยแม่โจ้. 17-18 สิงหาคม 2560. - “การศึกษาอัตราส่วนของผงสีธรรมชาติสำหรับการ พิมพ์ระบบสกรีนบนวัสดุประเภทผ้า”. วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน 2560. - “การออกแบบบรรจุภัณฑ์สำหรับผลิตภัณฑ์สปา นารียา” ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ “นเรศวร วิจัย” ครั้งที่ 13 ณ มหาวิทยาลัยนเรศวร. 20-21 กรกฎาคม 2560.
9	นางสาวอังคณา จุติสีมา 550199000XXXX	วท.ม.(เทคโนโลยีเยื่อกระดาษ) วท.บ. (เทคโนโลยีการพิมพ์)	สถาบันเทคโนโลยีแห่งเอเชีย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	2546 2541	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	- “การออกแบบตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์สำหรับ วิสาหกิจชุมชนกลุ่มน้ำสมุนไพรบ้านท่าเตือ ต.สัน ผีเสื้อ อ.เมือง จ.เชียงใหม่” ใน การประชุมวิชาการ วิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5 ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ดาก 6-8 ธันวาคม 2561. - “The comparison of tea color between mulberry pulp tea bag paper and commercial tea bag papers” in The 4th Asia


 สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
 วัฒนธรรม กีฬา และสันทนาการ
 รับทราบได้ความและขอความเห็น
 เมื่อวันที่ 12 มิ.ย. 2564

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือผลงานวิจัย
						Color Association Conference 5-8 December 2018. - “การผลิตถุงชาจากเยื่อสา” ใน การประชุมทาง วิชาการวิศวกรรมอาหารแห่งชาติ ครั้งที่ 3 ณ มหาวิทยาลัยแม่โจ้. 4 เมษายน 2560.


 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
 กระทรวงศึกษาธิการ
 รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรในระบบ CHECO แล้ว
 เมื่อวันที่ 12 มิ.ย. 2564

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ ความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น

4.1.2 บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำมาพัฒนาด้านการออกแบบบรรจุภัณฑ์ โดยใช้เทคโนโลยีอย่างเหมาะสม

4.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

4.1.4 มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา เข้าใจวัฒนธรรมและสามารถปรับตัวเข้ากับระเบียบปฏิบัติของแต่ละองค์กรได้

4.1.5 มีความกล้าในการแสดงออกอย่างเหมาะสม และนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ในงานภาคสนามได้

4.2 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 3

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ไม่น้อยกว่า 320 ชั่วโมงในระหว่างภาคฤดูร้อน

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำศิลปนิพนธ์ออกแบบบรรจุภัณฑ์

ข้อกำหนดในการทำศิลปนิพนธ์ออกแบบบรรจุภัณฑ์ ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวกับการออกแบบศิลปะประยุกต์ การพัฒนาออกแบบบรรจุภัณฑ์ งานออกแบบที่นำศาสตร์ทางด้านศิลปะ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และการตลาดมาสนับสนุนให้เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่มีความพร้อมเหมาะสมในสถานการณ์ต่างๆ เน้นศึกษากระบวนการผลิตและเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องเพื่อให้ได้นักออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่สามารถทำงานได้บนหลักการที่เป็นจริง มีการจัดทำศิลปนิพนธ์และรายงานโดยใช้แบบฟอร์มการเขียนรายงานศิลปนิพนธ์ของคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ ในระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนดอย่างเคร่งครัดหรือเป็นศิลปนิพนธ์ที่มุ่งเน้นการสร้างผลงานวิจัยเพื่อพัฒนา

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ศิลปนิพนธ์ออกแบบบรรจุภัณฑ์ สามารถอธิบายทฤษฎี ขั้นตอนในการทำศิลปนิพนธ์ การวางแผนการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล การวิเคราะห์ สังเคราะห์และสรุปผลเพื่อการออกแบบ วิธีการดำเนินงานตามกระบวนการวิจัยทางการออกแบบ การนำเสนอและเผยแพร่ผลงานศิลปนิพนธ์ จัดพิมพ์รายงาน

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถทำงานด้วยตนเองศิลปนิพนธ์ออกแบบบรรจุภัณฑ์ได้ นักศึกษามีความเชี่ยวชาญในกระบวนการวิจัยออกแบบบรรจุภัณฑ์และ/หรือที่เกี่ยวข้อง

หมวดที่ 4

ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
เจตคติในการทำงานร่วมกันเป็นทีมอย่างมีเอกภาพ	มีการสอดแทรกทัศนคติ เจตคติในรายวิชาเพื่อให้นักศึกษาสามารถทำงานร่วมกันเป็นทีมและยอมรับความคิดเห็นซึ่งกันและกัน รวมถึงการมีภาวะความเป็นผู้นำ
ความคิดสร้างสรรค์ในการทำงาน	มีการนำ 3 ศาสตร์คือ ศิลปะ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี การตลาดมาผสมผสานในการคิดและสร้างสรรค์ผลงานด้านการออกแบบบรรจุภัณฑ์
การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าในการทำงาน	นักศึกษาสามารถใช้เหตุและผลในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำงานให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี
รูปแบบการนำเสนอผลงาน	มีการประยุกต์เทคโนโลยีที่ทันสมัยมาใช้ในการนำเสนอในรูปแบบออนไลน์
ด้านบุคลิกภาพ	มีการสอดแทรกเรื่อง การแต่งกาย การเข้าสังคม เทคนิคการเจรจา สื่อสาร การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และในกิจกรรมปัจฉิมนิเทศ ก่อนที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา
ด้านภาวะผู้นำ และความรับผิดชอบตลอดจนมีวินัยในตนเอง	- กำหนดให้มีรายวิชาซึ่งนักศึกษาต้องทำงานเป็นกลุ่ม และมีการกำหนดหัวหน้ากลุ่มในการทำรายงาน ตลอดจนกำหนดให้ทุกคนมีส่วนร่วมในการนำเสนอรายงาน เพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี - มีกิจกรรมนักศึกษาที่มอบหมายให้นักศึกษาหมุนเวียนกันเป็นหัวหน้าในการดำเนินกิจกรรม เพื่อฝึกให้นักศึกษามีความรับผิดชอบ - มีกติกาที่จะสร้างวินัยในตัวเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลา เข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน เสริมความกล้าในการแสดงความคิดเห็น
จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ	มีการให้ความรู้ถึงผลกระทบต่องสังคม ข้อกฎหมาย และจรรยาบรรณทางวิชาชีพด้านออกแบบบรรจุภัณฑ์

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไปและกลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพทางวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์

2.1.1 มาตรฐานการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไปและกลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพทางวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์

2.1.1.1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

นักศึกษาต้องมีคุณธรรม จริยธรรมเพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างราบรื่น และประพฤติตนโดยคำนึงถึงประโยชน์ของส่วนรวม อาจารย์ที่สอนในแต่ละรายวิชาต้องส่งเสริมให้นักศึกษาสามารถพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมไปพร้อมกับวิทยาการต่างๆ ดังนี้

- (1) มีจิตสำนึกสาธารณะและตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรม
- (2) มีจรรยาบรรณทางวิชาการหรือวิชาชีพ
- (3) มีวินัย ขยัน อดทน ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม
- (4) เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

นอกจากนั้น ยังมีรายวิชาส่งเสริมสนับสนุนให้นักศึกษามีการพัฒนาจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ เช่น วิชาการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม วิชาภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพ ซึ่งอาจารย์ผู้สอนสามารถสอดแทรกเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับจรรยาบรรณวิชาชีพ และสามารถจัดให้มีการวัดผลแบบมาตรฐานในด้านคุณธรรม จริยธรรมทุกภาคการศึกษา ด้วยการสังเกตพฤติกรรมระหว่างการทำกิจกรรม และมีการกำหนดคะแนนในเรื่องคุณธรรม จริยธรรมให้เป็นส่วนหนึ่งของคะแนนจิตพิสัยในชั้นเรียน นักศึกษาที่คะแนนความประพฤติไม่ผ่านเกณฑ์อาจต้องทำกิจกรรมเพื่อสังคมเพิ่มก่อนจบการศึกษา

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กรเพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา ตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยฯ นอกจากนี้ ผู้สอนต้องสอดแทรกและส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรมในทุกรายวิชา และส่งเสริมให้นักศึกษามีจิตสาธารณะ สนับสนุนให้นักศึกษาเข้าร่วมในการให้บริการวิชาการและวิชาชีพแก่สังคม ปลูกฝังจิตสำนึกในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม ยกย่องและเชิดชูนักศึกษาที่ทำความดีและเสียสละ

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาและการปฏิบัติตนในด้านต่าง ๆ ได้แก่

- (1) การตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลา ที่มอบหมาย และการเข้าร่วมกิจกรรม
- (2) ความมีวินัยและใส่ใจของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร

(3) ความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

(4) ความซื่อสัตย์สุจริตในการทำงานที่ได้รับมอบหมายและการสอบ

2.1.1.2 ด้านความรู้

1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นักศึกษาต้องมีความรู้เกี่ยวกับเนื้อหาสาระของรายวิชาที่ศึกษาซึ่งประกอบกันขึ้นเป็นองค์ความรู้ที่จะพัฒนาความสามารถและทักษะอันเป็นสิ่งที่นักศึกษาต้องรู้และเข้าใจ ดังนั้นมาตรฐานความรู้ต้องครอบคลุมสิ่งต่อไปนี้

- (1) มีความรู้และความเข้าใจทั้งด้านทฤษฎีและหลักการปฏิบัติในเนื้อหาที่ศึกษา
- (2) สามารถติดตามความก้าวหน้า ใฝ่รู้ ทางวิชาการและเทคโนโลยีของสาขาวิชาที่ศึกษา
- (3) สามารถบูรณาการความรู้ทางวิชาชีพกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

การทดสอบผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานนี้สามารถทำได้โดยการใช้ข้อสอบวัดผลในรายวิชาที่เรียนทั้งการทดสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติ ตลอดระยะเวลาของหลักสูตร

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้รูปแบบการเรียนการสอนที่หลากหลายโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ใช้การบูรณาการเรียนการสอนกับการทำงาน (Work-Integrated Learning)/ CDIO (Conceiving–Designing–Implementing–Operating) โดยมุ่งเน้นทั้งหลักการทางทฤษฎี และการประยุกต์ใช้ความรู้ในการปฏิบัติในสภาพแวดล้อมจริงและให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการศึกษาดูงาน หรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชา และเนื้อหาสาระของรายวิชานั้น ๆ

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษา โดยใช้การวัดผล ดังนี้

- (1) การทดสอบย่อย
- (2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- (3) รายงานที่นักศึกษาจัดทำ
- (4) งานที่ได้มอบหมาย
- (5) การนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
- (6) แฟ้มสะสมผลงาน

2.1.1.3 ด้านทักษะทางปัญญา

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

นักศึกษาสามารถพัฒนาตนเองและประกอบวิชาชีพโดยพึ่งตนเองได้เมื่อจบการศึกษา ดังนั้น นักศึกษาต้องได้รับการพัฒนาทักษะทางปัญญา พร้อมกับคุณธรรม และจริยธรรม โดยกระบวนการเรียนการสอนต้องเน้นให้นักศึกษารู้จักคิดหาเหตุผล เข้าใจที่มาและสาเหตุของปัญหา แนวคิดและวิธีการแก้ปัญหาด้วยตนเอง นักศึกษาที่ผ่านกระบวนการเรียนการสอนด้วยวิธีดังกล่าวต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(1) มีทักษะในการปฏิบัติจากการประยุกต์ความรู้ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ทั้งทางด้านวิชาการหรือวิชาชีพ

(2) มีทักษะในการนำความรู้มาคิดและใช้อย่างเป็นระบบ

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญาใช้แนวข้อสอบที่ให้นักศึกษาได้อธิบายแนวคิดและวิธีการแก้ปัญหาโดยการประยุกต์ความรู้ที่เรียนมา หรือให้นักศึกษาเลือกใช้วิชาชีพที่เหมาะสมกับสถานการณ์ที่กำหนดให้

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ใช้การเรียนการสอนที่หลากหลายโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และการบูรณาการการเรียนการสอนกับการทำงาน (Work-Integrated Learning)/ STEM Education มุ่งเน้นให้นักศึกษารู้จักวิเคราะห์องค์ประกอบของสถานการณ์ต่าง ๆ โดยใช้บทบาทสมมติสถานการณ์จำลอง และกรณีศึกษา เพื่อเป็นตัวอย่างให้นักศึกษาได้ฝึกวิเคราะห์แนวทางแก้ไขให้ถูกต้อง

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนักศึกษา เช่น

- (1) บทบาทสมมติหรือสถานการณ์จำลอง
- (2) การเลือกใช้วิธีการเพื่อแก้ไขปัญหามอบให้
- (3) การนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
- (4) การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบหรือสัมภาษณ์

2.1.1.4 ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความเกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล นักศึกษาจึงต้องได้รับการฝึกประสบการณ์เพื่อเรียนรู้การปรับตัวให้เข้ากับบุคคลและกลุ่มบุคคลต่างๆ ดังนั้น ผู้สอนต้องแนะนำการวางตัว มารยาทในการเข้าสังคม และทักษะที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ดังนี้

- (1) มีมนุษยสัมพันธ์และมารยาทสังคมที่ดี
- (2) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม
- (3) สามารถทำงานเป็นทีมและแก้ไขข้อขัดแย้งได้อย่างเหมาะสม

(4) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาช่วยเหลือสังคมในประเด็นที่เหมาะสม
การวัดและประเมินผลทำได้โดยการสังเกตจากพฤติกรรมของนักศึกษาในการ
ทำกิจกรรมกลุ่ม ทั้งในและนอกชั้นเรียน และผลสะท้อนกลับจากการฝึกประสบการณ์ต่าง ๆ

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ดำเนินการสอนโดยการกำหนดกิจกรรมกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงาน
กับผู้อื่น หรือค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้ที่มีประสบการณ์และประสบความสำเร็จในงานอาชีพ โดยมี
ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความสามารถในการรับผิดชอบ ดังนี้

- (1) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- (3) สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์กรได้เป็นอย่างดี
- (4) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (5) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม
- (6) มีความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมของบุคคลที่ติดต่อสื่อสารด้วย และสามารถวางตนได้เหมาะสมกับกาลเทศะ ขนบธรรมเนียมและ
แนวทางปฏิบัติเฉพาะของแต่ละวัฒนธรรม

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงานและการปฏิบัติของนักศึกษา เช่น

- (1) พฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการนำเสนอรายงาน
กลุ่มในชั้นเรียน
- (2) พฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ

2.1.1.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยี สารสนเทศ

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ

ในยุคปัจจุบัน เทคโนโลยีสารสนเทศมีความสำคัญในชีวิตประจำวันและ
การประกอบอาชีพ นักศึกษาต้องมีความรู้และมีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อเป็นเครื่องมือใน
การปฏิบัติงาน การติดต่อสื่อสารและการพัฒนาตนเอง ดังนั้น นักศึกษาจำเป็นต้องได้รับการพัฒนาทักษะที่
เกี่ยวกับการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีไปพร้อมกับคุณธรรม จริยธรรมและความรู้
เกี่ยวกับสาขาวิชา ด้วยเหตุนี้ ผู้สอนต้องใช้เทคโนโลยีในการสอนเพื่อฝึกให้นักศึกษามีคุณสมบัติ ดังนี้

- (1) เลือกใช้วิธีการและเครื่องมือสื่อสารได้เหมาะสม
- (2) สืบค้น ศึกษา วิเคราะห์และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อแก้ไขปัญหาอย่างเหมาะสม
- (3) ใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ ในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องตามกาลเทศะ และสอดคล้องกับวัฒนธรรมสากล

การวัดและประเมินผลอาจจัดทำในระหว่างการสอนโดยการจัดกิจกรรมให้นักศึกษาได้ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพื่อนำมาเรียบเรียง นำเสนอและอภิปรายแสดงความคิดเห็นในกลุ่ม หรือจัดกิจกรรมให้นักศึกษาใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือในการติดต่อสื่อสาร หรือนำเสนอผลงานต่างๆ

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ดำเนินการสอนด้วยกิจกรรม Active Learning/Flipped Classroom ที่นักศึกษาต้องติดต่อสื่อสาร ค้นคว้าหาข้อมูล และนำเสนอผลจากการค้นคว้าโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ดังนี้

- (1) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือในการติดต่อสื่อสาร
- (2) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือในการค้นคว้าหาข้อมูล
- (3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือในการนำเสนอผลงาน
- (4) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างถูกต้อง เหมาะสมกับขนบธรรมเนียมปฏิบัติของสังคมแต่ละกลุ่ม

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

การวัดและประเมินผลตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนักศึกษา ดังนี้

- (1) ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการติดต่อสื่อสาร
- (2) ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล
- (3) ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอผลงาน
- (4) จรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างเหมาะสมกับสถานการณ์และวัฒนธรรมสากล

2.1.2 แผนที่แสดงผลการเรียนรู้ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาของประเทศไทย (Thai Qualifications Framework for Higher Education: TQF : HEd)

2.1.2.1 ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- (1) มีจิตสำนึกสาธารณะและตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรม
- (2) มีจรรยาบรรณทางวิชาการหรือวิชาชีพ
- (3) มีวินัย ขยัน อดทน ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม
- (4) เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

2.1.2.2 ด้านความรู้

- (1) มีความรู้และความเข้าใจทั้งด้านทฤษฎีและหลักการปฏิบัติในเนื้อหาที่ศึกษา
- (2) สามารถติดตามความก้าวหน้า ใหม่ๆ ทางวิชาการและเทคโนโลยีของสาขาวิชาที่ศึกษา
- (3) สามารถบูรณาการความรู้ทางวิชาชีพกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

2.1.2.3 ด้านปัญญา

- (1) มีทักษะในการปฏิบัติจากการประยุกต์ความรู้ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ทั้งทางด้านวิชาการหรือวิชาชีพ
- (2) มีทักษะในการนำความรู้มาคิดและใช้อย่างเป็นระบบ

2.1.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีมนุษยสัมพันธ์และมารยาทสังคมที่ดี
- (2) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม
- (3) สามารถทำงานเป็นทีมและแก้ไขข้อขัดแย้งได้อย่างเหมาะสม
- (4) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาช่วยเหลือสังคมในประเด็นที่เหมาะสม

2.1.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี

สารสนเทศ

- (1) เลือกใช้วิธีการและเครื่องมือสื่อสารได้เหมาะสม
- (2) สืบค้น ศึกษา วิเคราะห์และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อแก้ไขปัญหาอย่างเหมาะสม
- (3) ใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ ในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องตามกาลเทศะและสอดคล้องกับวัฒนธรรมสากล

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.1 วิชาศึกษาทั่วไป วิชาบังคับ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา			1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม					2.ด้านความรู้					3.ด้าน ปัญญา					4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบต่อ					5.ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3			
1	GFBL C101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	●	●		○			●		○	●	●		○		●							●			
2	GFBL C102	ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะชีวิต	●	●		○			●		○	●	●		○		●							●			
3	GFBL C103	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	●	●		○			●		○	●	●		○		●							●			
4	GFBL C201	ศิลปะการใช้ภาษาไทย	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○			
5	GFBL HT101	กิจกรรมเพื่อสุขภาพ	●		○			●	○		○		○		●		○					○					
6	GFBL N101	กระบวนการคิดและการแก้ปัญหา	●		○	●		●	○		○	●	○		●		○					●		○			
7	GFBL N102	นวัตกรรมและเทคโนโลยี		●	○				○	○	○	●	○				○			●	○		●	○			
8	GFBL N103	ศิลปะการใช้ชีวิต			●			●						●	●	○	○			○	○	●					

3.2 วิชาศึกษาทั่วไป วิชาเลือก

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ลำดับ	รหัสวิชา	รายวิชา	1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม						2.ด้านความรู้			3.ด้าน ปัญญา			4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุ คคลและความ รับผิดชอบต่อ				5.ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			
			1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3			
1	GFBSO101	ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและภูมิปัญญาในการดำเนินชีวิต	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○			
2	GFBSO102	การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○			
3	GFBSO103	สังคม เศรษฐกิจ การเมือง และกฎหมาย	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
4	GFBSO104	มนุษยสัมพันธ์	●	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
5	GFBSO105	ภูมิสังคมวัฒนธรรมอาเซียน	●	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
6	GEBSO106	จิตวิทยาเพื่อการดำเนินชีวิตและการทำงาน	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○			
7	GEBSC101	คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน			●			○	○	○	○	○		○		○	○	○	○			
8	GEBSC102	เทคโนโลยีสารสนเทศที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน	○		●			○	○	○	○	○		○		○						
9	GEBSC103	การคิดและการตัดสินใจเชิงวิทยาศาสตร์			●			○	○	○	○			○			○	○	○			
10	GEBSC104	การสร้างกระบวนการทางวิทยาศาสตร์เพื่อทำงานวิจัยและการสร้างนวัตกรรม			●							●	○				○	○	○			

รายวิชา		1.ด้านคุณธรรม จริยธรรม					2.ด้านความรู้			3.ด้าน ปัญญา		4.ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบต่อ					5.ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				
		1	2	3	4		1	2	3	1	2	1	2	3	4	1	2	3			
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา																			
11	GE8SC105	วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ					●					●				○		●			
12	GE8SC106	สิ่งแวดล้อมกับการพัฒนา					○		●			○				○	●	○			

2.2 หมวดวิชาเฉพาะ

2.2.1 มาตรฐานการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน และวิชาเอก

2.2.1.1 ด้านคุณธรรมจริยธรรม

1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- (1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

สอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรมในการสอน รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม สอนความรู้ จรรยาบรรณทางด้านวิชาการและวิชาชีพในรายวิชาสอน ให้มีระเบียบวินัย ฝึกให้รู้หน้าที่ในการทำงาน มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ประเมินจากการตรวจสอบแผนการสอนในเรื่องของคุณธรรม จริยธรรม ในทุกวิชา ประเมินจากผลการดำเนินงานตามแผนการสอน และประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม

2.2.2.2 ด้านความรู้

1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (2) มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ อย่างเป็นระบบ
- (3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- (4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้การเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นหลักการทางทฤษฎี และการประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน โดยทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้น ๆ นอกจากนี้อาจจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการศึกษาดูงานหรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง ตลอดจนการฝึกประสบการณ์หรือฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและผลการปฏิบัติงานของนักศึกษา

ในด้านต่าง ๆ คือ

- (1) การทดสอบย่อย
- (2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- (3) ประเมินจากรายงานที่นักศึกษาจัดทำ
- (4) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
- (5) ประเมินจากผลงานที่ปฏิบัติ
- (6) ประเมินจากแผนการดำเนินงานศิลปนิพนธ์ที่นำเสนอ
- (7) ประเมินจากการฝึกประสบการณ์หรือฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ

2.2.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- (2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์และเสนอแนวทางแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- (4) มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ใช้กรณีศึกษา การจัดทำโครงงาน หรือการจัดทำศิลปนิพนธ์ การมอบหมายงานให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลวิเคราะห์ สังเคราะห์และสรุปข้อมูล การนำเสนองาน โดยอภิปรายเดี่ยวหรือกลุ่ม ร่วมแสดงความคิดเห็น

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน การปฏิบัติงานของนักศึกษา และการนำเสนองาน

2.2.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีภาวะผู้นำเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีประสิทธิภาพ

(3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพใน
ความคิดเห็นที่แตกต่าง

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

สอดแทรกเรื่องความสำคัญของการมีมนุษยสัมพันธ์ การมีมารยาททางสังคม
มอบหมายงานหรือจัดกิจกรรมโดยหมุนเวียนกันทำหน้าที่ผู้นำและผู้ตาม การเคารพสิทธิและการยอมรับ
ความคิดเห็นของผู้อื่น การประสานงานกับบุคคลภายนอก การแสดงความคิดเห็น และการวิพากษ์วิจารณ์
งานของผู้อื่น

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกในการนำเสนองาน และผลงาน
กลุ่มในชั้นเรียนและประเมินจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่างๆ

2.2.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี

สารสนเทศ

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป
ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมี
ประสิทธิภาพ
- (2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการ
สร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่
เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชา ให้นักศึกษาได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลอง
และสถานการณ์เสมือนจริง แล้วนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยี
สารสนเทศ ให้นักศึกษาค้นคว้างานที่ต้องอาศัยการประมวลผล โดยการใช้ตัวเลขเพื่อการจัดการข้อมูล การ
นำเสนอที่เหมาะสมกับสภาพของผู้สื่อสาร

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ประเมินจากความถูกต้องในการใช้ข้อมูลและตัวเลข การเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม ประเมินจากการอธิบาย การนำเสนอ

2.2.2.6 ด้านทักษะพิสัย

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

(1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานตน

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

ใช้วิธีการสอน ด้วยวิธีคัดลอกแบบ ทำตามแบบและใบงาน การใช้กรณีศึกษา โครงงานและศิลปนิพนธ์ สร้างสรรค์ผลงานตามแนวทางของการปฏิบัติงานได้อย่างถูกต้องด้วยตนเอง

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

ประเมินตามสภาพจริงโดยประเมินจากการปฏิบัติงานและผลงาน

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

ประเมินจากความถูกต้องในการใช้ข้อมูลและตัวเลข การเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม ประเมินจากการอธิบาย การนำเสนอ

2.2.2.6 ด้านทักษะพิสัย

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

(1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานตน

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

ใช้วิธีการสอน ด้วยวิธีคัดลอกแบบ ทำตามแบบและใบงาน การใช้กรณีศึกษา โครงงานและศิลปนิพนธ์ สร้างสรรค์ผลงานตามแนวทางของการปฏิบัติงานได้อย่างถูกต้องด้วยตนเอง

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

ประเมินตามสภาพจริงโดยประเมินจากการปฏิบัติงานและผลงาน

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

ประเมินจากความถูกต้องในการใช้ข้อมูลและตัวเลข การเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม ประเมินจากการอธิบาย การนำเสนอ

2.2.2.6 ด้านทักษะพิสัย

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

(1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานตน

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

ใช้วิธีการสอน ด้วยวิธีคัดลอกแบบ ทำตามแบบและใบงาน การใช้กรณีศึกษา โครงงานและศิลปนิพนธ์ สร้างสรรค์ผลงานตามแนวทางของการปฏิบัติงานได้อย่างถูกต้องด้วยตนเอง

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

ประเมินตามสภาพจริงโดยประเมินจากการปฏิบัติงานและผลงาน

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

ประเมินจากความถูกต้องในการใช้ข้อมูลและตัวเลข การเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม ประเมินจากการอธิบาย การนำเสนอ

2.2.2.6 ด้านทักษะพิสัย

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

(1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานตน

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

ใช้วิธีการสอน ด้วยวิธีคัดลอกแบบ ทำตามแบบและใบงาน การใช้กรณีศึกษา
โครงงานและศิลปนิพนธ์ สร้างสรรค์ผลงานตามแนวทางของการปฏิบัติงานได้อย่างถูกต้องด้วยตนเอง

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

ประเมินตามสภาพจริงโดยประเมินจากการปฏิบัติงานและผลงาน

2.2.2 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) สรุปผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

2.2.2.1 ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- (1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

2.2.2.2 ด้านความรู้

- (1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (2) มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- (3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- (4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

2.2.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- (2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์และเสนอแนวทางแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- (4) มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

2.2.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีภาวะผู้นำเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

2.2.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยี

สารสนเทศ

- (1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

2.2.2.6 ด้านทักษะพิสัย

- (1) มีทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานตน

สรุปแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ

ลำดับ	รหัส	รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม			2.ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ และความ รับผิดชอบต่อ สังคม			5.ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ				6.ทักษะ พิสัย
			1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	
1	BFACC401	ชื่อวิชา ศิลปะประจำชาติ	●		○	○		●			○		●		●			○			●
2	BFACC402	วาดเส้น	●	○		○		○	●		○		●		●		○				●
3	BFACC403	สุนทรียศาสตร์	○	●		○	○	●			○					●	○				
4	BFACC404	องค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น	○	●			○		●		○	○	●		●		●	○			
5	BFACC405	ลัทธิการเขียนแบบ	●	○		○		●		●	○	○			●		●	○			
6	BAACC401	หลักการเขียนแบบ	●		○		○		●		○	○	●		●		●		○		●
7	BAACC403	ระเบียบวิธีทางการออกแบบ	●	○	○	○	●		○	○	●	○			○	●	●	○	○		
8	BAWPD101	ประวัติศาสตร์ศิลปะและบรรพบุรุษ	●	○		●		○		●		○	○		●		○	○			

สรุปแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

กลุ่มวิชาชีพบังคับ

รายวิชา		1.คุณธรรม จริยธรรม			2.ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบต่อ รับผิดชอบ				5.ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัย																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
ลำดับ	รหัส	ชื่อวิชา																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
1	BAAPD102	การออกแบบบรรจุภัณฑ์																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
2	BAAPD103	การเขียนแบบบรรจุภัณฑ์																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	

สรุปแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง
กลุ่มวิชาชีพบังคับ

ลำดับ	รหัส	รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ บุคคล และความ รับผิดชอบ				5.ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัย
			1	2	3		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3			
12	BAAPD113	ชื่อวิชา การออกแบบโครงสร้างบรรจุภัณฑ์ เชิงสร้างสรรค์	○	●			●	○	●		●	○	●		○	●	○			○		●	
13	BAAPD114	ปัจจัยด้านการตลาดกับการออกแบบ บรรจุภัณฑ์	●	●				●				●		○	○	○	○			○			
14	BAAPD115	การออกแบบบรรจุภัณฑ์สินค้าอุปโภค	○	○		○	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	
15	BAAPD116	บรรจุภัณฑ์เพื่อพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์	○	○				●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●	
16	BAAPD117	สัมมนาและศึกษาดูงานบรรจุภัณฑ์	○	○	○	●	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	
17	BAAPD118	บรรจุภัณฑ์เพื่อการขนส่ง	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	
18	BAAPD119	การพิมพ์บรรจุภัณฑ์	○	○		○			○					○	○	○	○	○	○	○	○	○	
19	BAAPD120	การวิเคราะห์ต้นทุนและการประมาณราคา	●	○		○	●					○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
20	BAAPD121	การพัฒนาบุคลากรและนำเสนองาน	○	●	○				●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

สรุปแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

กลุ่มวิชาชีพบังคับ

รายวิชา		1.คุณธรรม จริยธรรม			2.ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ และความ รับผิดชอบต่อ สังคม				5.ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัย
ลำดับ	รหัส	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	
21	BAAPD122	การออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อ สิ่งแวดล้อม	○	○	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●
22	BAAPD123	การออกแบบบรรจุภัณฑ์ของขวัญ ของที่ระลึก	○	○	●	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●
23	BAAPD124	การออกแบบบรรจุภัณฑ์อาหาร	○	○		●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●
24	BAAPD125	การออกแบบบรรจุภัณฑ์ เครื่องสำอางและสมุนไพร	○	○		○	●	○	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●
25	BAAPD126	การออกแบบบรรจุภัณฑ์ผักและ ผลไม้	○	○		●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●
26	BAAPD127	การบริหารจัดการธุรกิจสิ่งพิมพ์ และบรรจุภัณฑ์	○	○		○	●		●	○	○	●		○	○	○	○	○	○		
27	BAAPD128	การจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ	○	○		○	○	●	○			●	●			○	○	○	○	○	●
29	BAAPD129	นวัตกรรมบรรจุภัณฑ์	○	○	○		●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○

สรุปแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

กลุ่มวิชาชีพเลือก

รายวิชา		1.คุณธรรม จริยธรรม			2.ความรู้			3.ทักษะทางปัญญา									4.ทักษะ ความสัมพันธ์ และความ รับผิดชอบต่อ รับผิดชอบ			5.ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
ลำดับ	รหัส	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1				
30	BAPD130	●	○		○			●	●	●	○							○					
31	BAPD131	○	○				●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○						
32	BAPD132	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	●	○	●				
33	BAPD133	●	●	○	●	●	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○					
34	BAPD134	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●				

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

2.1 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

สาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ ได้กำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรตามวัตถุประสงค์ที่ระบุไว้ข้างต้น ซึ่งสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย และคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ ตลอดจนความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ ซึ่งประกอบด้วย ตัวป้อน (นักเรียน/นักศึกษา) ผู้ประกอบการทั้งภาครัฐและเอกชน ศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน บุคลากรของสาขา และผู้บริหารของมหาวิทยาลัย ดังนี้

PLO 1: มีความรู้และทักษะปฏิบัติด้านการออกแบบบรรจุภัณฑ์ บนพื้นฐานการบูรณาการศาสตร์ด้าน ศิลปะ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และการตลาด

Sub PLO 1 : 1A รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง (2)

1B สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้ (3)

1C มีทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานตน (6)

1D มีทักษะในการทำตามแบบและปฏิบัติงานได้ตามข้อแนะนำ (6)

PLO 2: สามารถออกแบบบรรจุภัณฑ์ให้เหมาะสมกับผลิตภัณฑ์แต่ละประเภท เข้าใจกระบวนการผลิตบรรจุภัณฑ์ โดยการค้นคว้า รวบรวม สังเคราะห์ เพื่อสร้างกระบวนการคิด และการสื่อสารอย่างเป็นระบบ

Sub PLO 2: 2A มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น (1)

2B มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ(2)

2C มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษาวิชาชีพ (2)

2D สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมี วิจารณ์ (3)

2E สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์และเสนอแนวทางแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ (3)

2F มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมี ประสิทธิภาพ (4)

2G สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการ สื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนออย่างมีประสิทธิภาพ (5)

2H มีทักษะในการหาแนวทางปฏิบัติงานได้อย่างถูกต้องด้วยตนเอง (6)

หมวดที่ 5

ระดับอุดมศึกษา

**PLO 3: สามารถประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น และบูรณาการเทคโนโลยี เพื่อสร้างอัตลักษณ์ในงาน
ออกแบบบรรจุภัณฑ์**

Sub PLO 3: 3A มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ (1)

3B มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม (2)

3C มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน (3)

3D สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือ
การนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ (5)

3E มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับ
งานศิลปกรรม (5)

3F มีทักษะในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงาน (6)

2.2 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในแต่ละปีการศึกษา

ปีการศึกษาที่	ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา
1	1. นักศึกษาสามารถวาดเส้นได้ 2. นักศึกษาสามารถจัดองค์ประกอบของรูปทรงและที่ว่างได้อย่างมีสุนทรียภาพ 3. นักศึกษาสามารถเขียนแบบงานออกแบบบรรจุภัณฑ์ 2 มิติ และ 3 มิติ
2	1. นักศึกษาสามารถเข้าใจและประยุกต์ใช้วัสดุทางบรรจุภัณฑ์ได้อย่างเหมาะสม 2. นักศึกษาสามารถพัฒนาแนวความคิดในการออกแบบโดยใช้เครื่องมือในการออกแบบได้อย่างเหมาะสม 3. นักศึกษาค้นพบศักยภาพที่แตกต่างในตนเอง
3	1. นักศึกษาเกิดความคิดสร้างสรรค์ทางด้านการออกแบบโครงสร้างและการออกแบบกราฟิก 2. นักศึกษาสามารถบูรณาการ 3 ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องคือ ศิลปะ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และการตลาด สร้างสรรค์แนวความคิด การออกแบบโดยตระหนักถึงสิ่งแวดล้อม และนำเสนอผลงานอย่างมีสุนทรียภาพ 3. นักศึกษาสามารถเข้าในกระบวนการผลิต การประเมินต้นทุน การวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาด้านการออกแบบ
4	1. นักศึกษาสามารถศึกษา สืบค้น รวบรวม วิเคราะห์ และสังเคราะห์ข้อมูล ประเด็นปัญหาหรือสถานการณ์ ศิลปนิพนธ์โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม 2. นักศึกษาสามารถเข้าใจระบบขนส่งที่มีผลต่อกลไกการกำหนดราคา และลดต้นทุน

**PLO 3: สามารถประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น และบูรณาการเทคโนโลยี เพื่อสร้างอัตลักษณ์ในงาน
ออกแบบบรรจุภัณฑ์**

Sub PLO 3: 3A มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ (1)

3B มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม (2)

3C มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน (3)

3D สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือ
การนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ (5)

3E มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับ
งานศิลปกรรม (5)

3F มีทักษะในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงาน (6)

2.2 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในแต่ละปีการศึกษา

ปีการศึกษาที่	ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา
1	1. นักศึกษาสามารถวาดเส้นได้ 2. นักศึกษาสามารถจัดองค์ประกอบของรูปทรงและที่ว่างได้อย่างมีสุนทรียภาพ 3. นักศึกษาสามารถเขียนแบบงานออกแบบบรรจุภัณฑ์ 2 มิติ และ 3 มิติ
2	1. นักศึกษาสามารถเข้าใจและประยุกต์ใช้วัสดุทางบรรจุภัณฑ์ได้อย่างเหมาะสม 2. นักศึกษาสามารถพัฒนาแนวความคิดในการออกแบบโดยใช้เครื่องมือในการออกแบบได้อย่างเหมาะสม 3. นักศึกษาค้นพบศักยภาพที่แตกต่างในตนเอง
3	1. นักศึกษาเกิดความคิดสร้างสรรค์ทางด้านการออกแบบโครงสร้างและการออกแบบกราฟิก 2. นักศึกษาสามารถบูรณาการ 3 ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องคือ ศิลปะ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และการตลาด สร้างสรรค์แนวความคิด การออกแบบโดยตระหนักถึงสิ่งแวดล้อม และนำเสนอผลงานอย่างมีสุนทรียภาพ 3. นักศึกษาสามารถเข้าในกระบวนการผลิต การประเมินต้นทุน การวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาด้านการออกแบบ
4	1. นักศึกษาสามารถศึกษา สืบค้น รวบรวม วิเคราะห์ และสังเคราะห์ข้อมูล ประเด็นปัญหาหรือสถานการณ์ ศิลปนิพนธ์โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม 2. นักศึกษาสามารถเข้าใจระบบขนส่งที่มีผลต่อกลไกการกำหนดราคา และลดต้นทุนบรรจุภัณฑ์ 3. นักศึกษาสามารถนำเสนอศิลปนิพนธ์ ในภาพลักษณ์ของนักออกแบบและนักวิชาการ โดยคำนึงถึงตรรกะและเหตุผลที่เป็นไปได้

หมวดที่ 5

หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

1.1 การวัดผลการศึกษา

การวัดผลการศึกษา ให้ปฏิบัติตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2551 การประเมินผลการศึกษา ต้องกระทำเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยให้ผลของการประเมินแต่ละวิชาเป็นระดับคะแนน (Grade) ดังนี้

ระดับคะแนน (Grade)			ค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิต	ผลการศึกษา
ก	หรือ	A	4.0	ดีเยี่ยม (Excellent)
ข ⁺	หรือ	B ⁺	3.5	ดีมาก (Very Good)
ข	หรือ	B	3.0	ดี (Good)
ค ⁺	หรือ	C ⁺	2.5	ดีพอใช้ (Fairly Good)
ค	หรือ	C	2.0	พอใช้ (Fair)
ง ⁺	หรือ	D ⁺	1.5	อ่อน (Poor)
ง	หรือ	D	1.0	อ่อนมาก (Very Poor)
ด	หรือ	F	0	ตก (Fail)
ถ	หรือ	W	-	ถอนรายวิชา (Withdrawn)
ม.ส.	หรือ	I	-	ไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
พ.จ.	หรือ	S	-	พอใจ (Satisfactory)
ม.จ.	หรือ	U	-	ไม่พอใจ (Unsatisfactory)
ม.น.	หรือ	AU	-	ไม่นับหน่วยกิต (Audit)

1.2 ระยะเวลาการศึกษา

ระยะเวลาศึกษาตลอดหลักสูตร 4 ปีการศึกษา สำเร็จได้ไม่ก่อน 6 ภาคการศึกษาปกติ ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้สัมพันธ์ตามแผนการสอน ส่วนการทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตร ดังนี้

2.2.1 ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบกิจการอาชีพ

2.2.2 การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

2.2.3 การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อมและคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษานั้นๆ

2.2.4 การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

2.2.5 มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

นักศึกษาได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา โดยต้องศึกษารายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามหลักสูตรและสอบผ่านทุกรายวิชาตามเกณฑ์ที่กำหนดโดยได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 2.00 และเป็นผู้ที่มีความประพฤติที่ไม่ขัดต่อระเบียบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา และต้องผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

2.2.4 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและ
 ีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ เป็นรอง

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศและแนวทางการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัยสถาบัน คณะตลอดจนในหลักสูตรที่สอน

1.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชาที่ไม่ใช่วิจัยในแนวคอมพิวเตอร์ศึกษาเป็นอันดับแรก การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ทุนทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/ หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 มีการปฐมนิเทศหรือแนะแนวอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และความเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

2.1.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้องเพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ทุนทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.3 มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.1.4 มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.1.5 สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.2 มีการส่งเสริม กระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ ผลงานด้านออกแบบบรรจุภัณฑ์ ศิลปะประยุกต์ผสมผสานด้านการตลาด วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

2.2.3 นำผลการวิจัย การอบรม/สัมมนา และงานบริการวิชาการสู่ชุมชนมาบูรณาการกับการ

หมวดที่ 7

การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

ในการกำกับมาตรฐาน จะพิจารณาจากการบริหารจัดการหลักสูตรทุกหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่ได้ประกาศใช้เมื่อ พ.ศ.2558 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 ตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร โดยคำนึงถึงการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาดังนี้

1.1 มีจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 5 คน และเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้และต้องประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตร โดยความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัยและได้นำเสนอสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเพื่อรับทราบแล้ว

1.2 มีคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้ที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงาน ทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่ง ทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

หลักสูตรเป็นหลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย 2 ใน 5 คน ต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นอาจารย์ประจำของสถาบันอุดมศึกษา หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงาน ที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกันแต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน 2 คน

อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1.3 มีการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด ไม่เกิน 5 ปี โดยจะต้องปรับปรุงให้เสร็จและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบโดยสภามหาวิทยาลัย/สถาบัน เพื่อให้หลักสูตรใช้งานในปีที่ 6

1.4 มีการดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตร และการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ดังต่อไปนี้

1.4.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร

1.4.2 มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

1.4.3 มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

หมวดที่ 6

การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศและแนวทางการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัยสถาบัน คณะตลอดจนในหลักสูตรที่สอน

1.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชาที่ไม่ใช่วิจัยในแนวคอมพิวเตอร์ศึกษาเป็นอันดับแรก การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/ หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 มีการปฐมนิเทศหรือแนะแนวอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และความเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

2.1.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้องเพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.3 มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.1.4 มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.1.5 สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.2 มีการส่งเสริม กระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ ผลงานด้านออกแบบบรรจุภัณฑ์ ศิลปะประยุกต์ผสมผสานด้านการตลาด วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

2.2.3 นำผลการวิจัย การอบรม/สัมมนา และงานบริการวิชาการสู่ชุมชนมาบูรณาการกับการจัดการเรียนการสอน

2.2.4 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ เป็นรอง

2.2.5 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกิจกรรมวิชาการ การปฏิบัติการ Workshop ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมฝังตัวในสถานประกอบการหรือองค์กรที่เพิ่มพูนความรู้ในสายอาชีพที่จะสามารถนำมาพัฒนาการเรียนการสอนในหลักสูตรได้

หมวดที่ 7

การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

ในการกำกับมาตรฐาน จะพิจารณาจากการบริหารจัดการหลักสูตรทุกหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่ได้ประกาศใช้เมื่อ พ.ศ.2558 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 ตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร โดยคำนึงถึงการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาดังนี้

1.1 มีจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 5 คน และเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้และต้องประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตร โดยความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัยและได้นำเสนอสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเพื่อรับทราบแล้ว

1.2 มีคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้ที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงาน ทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่ง ทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

หลักสูตรเป็นหลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย 2 ใน 5 คน ต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นอาจารย์ประจำของสถาบันอุดมศึกษา หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงาน ที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกันแต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน 2 คน

อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1.3 มีการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด ไม่เกิน 5 ปี โดยจะต้องปรับปรุงให้เสร็จและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบโดยสภามหาวิทยาลัย/สถาบัน เพื่อให้หลักสูตรใช้งานในปีที่ 6

1.4 มีการดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตร และการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ดังต่อไปนี้

1.4.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร

1.4.2 มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

1.4.3 มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

1.4.4 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา

1.4.5 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา

2. บัณฑิต

การผลิตบัณฑิต หรือการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้ผู้เรียนมีความรู้ในวิชาการและวิชาชีพ มีคุณลักษณะตามหลักสูตรที่กำหนด บัณฑิตระดับอุดมศึกษาจะต้องเป็นผู้มีความรู้ มีคุณธรรมจริยธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง สามารถประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุขทั้งทางร่างกายและจิตใจ มีความสำนึกและความรับผิดชอบต่อในฐานะพลเมืองและพลโลก มีคุณลักษณะตามอัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษา โดยคำนึงถึงความสำคัญในหัวข้อต่อไปนี้

2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ในการหาคุณภาพบัณฑิตจะพิจารณาจากกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (Thai Qualifications Framework for Higher Education: TQF) ได้มีการกำหนดคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่หลักสูตรกำหนดไว้ใน มคอ.2 ซึ่งครอบคลุมผลการเรียนรู้อย่างน้อย 5 ด้านคือ 1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และ 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ตัวบ่งชี้นี้จะเป็นการประเมินคุณภาพบัณฑิตในมุมมองของผู้ใช้บัณฑิต โดยจำนวนบัณฑิตที่รับการประเมินจากผู้ใช้นักศึกษาจะต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 20 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

2.2 การได้งานทำหรือผลงานวิจัยของผู้สำเร็จการศึกษา

ใช้แบบสอบถามกับผู้สำเร็จการศึกษา เพื่อหาร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี โดยพิจารณาจากบัณฑิตปริญญาตรีที่สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรภาคปกติ ภาคพิเศษ และภาคนอกเวลา ที่ได้งานทำหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำภายในระยะเวลา 1 ปี นับจากวันที่สำเร็จการศึกษาเมื่อเทียบกับบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา โดยจำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจจะต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

3. นักศึกษา

3.1 การรับนักศึกษา โดยใช้ระบบการรับนักศึกษาและการส่งเสริมความพร้อมทางการเรียนในระดับอุดมศึกษา ดังต่อไปนี้

3.3.1 การรับสมัครนักศึกษา มีการดำเนินการโดยคณะ/ กองการศึกษา/ สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนในการรับสมัคร ในหลากหลายโครงการ เช่น โครงการรับตรง โครงการนักศึกษาโควตา

ประเภทต่างๆ โครงการความร่วมมือกับโรงเรียนเครือข่าย โครงการความร่วมมือกับสถานประกอบการ โครงการความร่วมมือกับหน่วยงานของรัฐ เป็นต้น

3.3.2 คัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาต่อ มีการดำเนินการโดยคณะ/ กองการศึกษา/ สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ในรูปแบบของคณะกรรมการซึ่งได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย กำหนดวิธีการและรูปแบบการคัดเลือกผู้เข้าศึกษาต่อตามความเหมาะสมของแต่ละโครงการ ซึ่งโครงการส่วนใหญ่จะมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

3.3.2.1 สอบข้อเขียน ซึ่งมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้ที่มีความเชี่ยวชาญในการออกข้อสอบลักษณะต่างๆ ให้ข้อสอบมีความเป็นมาตรฐาน และสามารถคัดกรองผู้สมัครเพื่อให้ได้นักศึกษาที่มีคุณภาพ โดยใช้ข้อสอบดังนี้

- วิชาศึกษาทั่วไป
- วิชาชีพพื้นฐาน
- วิชาชีพเฉพาะสาขา

ในแต่ละโครงการอาจปรับเปลี่ยนรายวิชาได้ตามความเหมาะสม

3.3.2.2 ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์/ ปฏิบัติ

3.3.2.3 สอบสัมภาษณ์/ สอบปฏิบัติ

3.3.2.4 ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาต่อ

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยสามารถเลือกดำเนินการได้ตามความเหมาะสมของนักศึกษา ดังต่อไปนี้

3.2.1 การสอบวัดระดับความรู้ภาษาอังกฤษ หรือการสอบวัดความรู้พื้นฐานทางคอมพิวเตอร์

3.2.2 การเรียนปรับพื้นฐานภาษาอังกฤษ (สำหรับผู้ที่มิคะแนน TOEIC ต่ำกว่า 225 คะแนน)

3.2.3 การเรียนปรับพื้นฐานวิชาชีพ

3.3 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา โดยการควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการแก่นักศึกษาและบัณฑิตศึกษา การควบคุมระบบการดูแลการให้คำปรึกษาวิทยานิพนธ์ กิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

3.3.1 การควบคุมระบบการดูแลการให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี อาทิเช่น

3.3.1.1 การจัดโครงการปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษา เพื่อชี้แจงรับฟังกฎ ระเบียบในการศึกษา สิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษาที่มหาวิทยาลัยจัดให้ เปิดโอกาสให้รุ่นพี่ได้พบปะแนะนำ การเตรียมตัวในการเรียนกับรุ่นน้อง จัดกิจกรรมละลายพฤติกรรมเพื่อเสริมสร้างให้ทำงานเป็นทีม ให้ นักศึกษาช่วยเหลือซึ่งกันและกันในด้านวิชาการและกิจกรรมรวมไปถึงให้นักศึกษาได้พบปะกับอาจารย์ที่ปรึกษาของตนเอง เพื่อแก้ปัญหาด้านวิชาการ เช่น การลงทะเบียน ควรดำเนินการอย่างไร เป็นต้น

3.3.1.2 การจัดโครงการปฐมนิเทศแก่นักศึกษาระดับชั้นปีที่ 3 เพื่อเตรียมพร้อมก่อนเข้ารับการฝึกงาน ในสถานประกอบการหรือหน่วยงานภาครัฐ

3.3.1.3 การจัดโครงการแนะแนวการศึกษาต่อ หรือแนะแนวการสมัครงาน หลังจบการศึกษาในชั้นปีที่ 4

3.3.2 การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ ได้จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน ดังนี้

3.3.2.1 จัดการอบรม/สัมมนาในหัวข้อเกี่ยวกับด้านการออกแบบบรรจุภัณฑ์

3.3.2.2 การสร้างประสบการณ์ตรงให้กับนักศึกษาโดยนำนักศึกษาลงพื้นที่งานวิจัยงานบริการวิชาการร่วมกับอาจารย์เพื่อศึกษาโจทย์หรือปัญหาจริงจากผู้ประกอบการ

3.3.2.3 การส่งผลงานนักศึกษาเข้าสู่เวทีประกวดผลงานด้านบรรจุภัณฑ์ในระดับชาติและระดับนานาชาติ

3.3.2.4 การจัดแสดงนิทรรศการผลงานนักศึกษา

3.4 ผลที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา อาทิเช่น การคงอยู่ของนักศึกษา การสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจ และผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา โดยมีกระบวนการในการจัดเก็บผลการดำเนินการดังต่อไปนี้

3.4.1 มีการสำรวจจำนวนนักศึกษาที่คงอยู่ในแต่ละปีการศึกษา บันทึกเหตุผลของการไม่ศึกษาต่อหรือออกจากการศึกษา ไม่ว่าจะเป็นการสอบตกให้ออก การลาออกไม่ว่าจะด้วยกรณีใดๆ

3.4.2 มีการดำเนินการสำรวจข้อมูล และตรวจสอบข้อมูลจำนวนนักศึกษาที่จบการศึกษาในแต่ละปีการศึกษา ในระบบฐานข้อมูลกลางของมหาวิทยาลัย

3.4.3 มีการจัดทำแบบสอบถามความพึงพอใจ รวมถึงมีการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษาอย่างเหมาะสม

4. อาจารย์

4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์

- 1) อาจารย์ประจำหลักสูตรประชุม เพื่อวางแผนขออัตรากำลังทดแทนอาจารย์ที่ลาออก และร่วมกันกำหนดคุณสมบัติอาจารย์ที่สอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตร
- 2) อาจารย์ประจำหลักสูตรส่งรายละเอียดคุณสมบัติของอาจารย์ให้ฝ่ายบริหารงานบุคคลของเขตพื้นที่ เป็นผู้ดำเนินการ ส่งเรื่องการรับสมัคร เป็นผู้กำหนดวันประกาศรับสมัคร วันสอบสัมภาษณ์ และวันประกาศผลการคัดเลือก
- 3) ฝ่ายบริหารงานบุคคลของเขตพื้นที่ ให้หลักสูตรพิจารณาคัดเลือกอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อเป็นคณะกรรมการสอบคัดเลือกอาจารย์และฝ่ายบริหารงานบุคคล ของเขตพื้นที่ทำคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสอบคัดเลือกอาจารย์

- 4) ดำเนินการสอบคัดเลือกอาจารย์ และฝ่ายบริหารงานบุคคลของเขตพื้นที่ นำผลการคัดเลือกอาจารย์ ประกาศผลผ่านระบบเว็บไซต์
- 5) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ที่ผ่านการสอบคัดเลือกไปยังฝ่ายวิชาการของคณะ เพื่อพิจารณาแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร
- 6) ฝ่ายวิชาการของคณะพิจารณาตรวจสอบและนำเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรเข้าสู่การประชุมคณะกรรมการบริหารงาน คณะให้ความเห็นชอบก่อนนำเข้าสู่วิธีการพิจารณาผ่านสภาวิชาการและได้รับการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย

4.1.2 ระบบการบริหารอาจารย์ มีกลไกและขั้นตอนการดำเนินงานดังนี้

- 1) หลักสูตรได้จัดทำแผนการบริหารอาจารย์โดยประชุมร่วมกันถึงการจัดลำดับของอาจารย์ที่ต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก และวางแผนในการพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรในการสร้างความก้าวหน้าทางวิชาการ
- 2) หลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกให้แก่คณะ และจัดส่งต่อไปกองทุนพัฒนาบุคลากร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
- 3) หลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อบรรจุเป็นพนักงานมหาวิทยาลัยให้แก่คณะและจัดส่งต่อไปยังกองทุนพัฒนาบุคลากร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
- 4) หลักสูตรได้จัดทำแผนพัฒนาด้านภาษาอังกฤษ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนการสอน และสอดคล้องกับการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน AEC

4.1.3 ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ มีระบบกลไกและขั้นตอนการดำเนินงานดังนี้

- 1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรวางแผนการพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร ได้แก่ การศึกษาต่อระดับปริญญาเอก โครงการฝังตัวในสถานประกอบการ
- 2) อาจารย์ประจำหลักสูตรเข้าร่วมการอบรมโครงการส่งเสริมพัฒนาผลงานทางวิชาการ โดยมีฝ่ายบุคลากรของคณะและมหาวิทยาลัย ร่วมกันดำเนินการ

4.2 คุณภาพอาจารย์

- ร้อยละ 20 ของอาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก
- ร้อยละ 40 ของอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ
- ร้อยละ 50 ของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร (ผลงานทางวิชาการที่ได้ถูกเผยแพร่ใน ปี พ.ศ.2560)
- จำนวนบทความของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI ต่อจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อย 1 บทความต่อปี

4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์

- การคงอยู่ของอาจารย์

อัตราการคงอยู่ของอาจารย์ ต้องมีอาจารย์คงอยู่จำนวน 5 ท่าน คิดเป็นร้อยละ 100 ต่ออาจารย์ประจำหลักสูตร

- ความพึงพอใจของอาจารย์

หลักสูตรฯ ได้จัดทำแบบสำรวจความพึงพอใจของอาจารย์ต่อการบริหารหลักสูตรในด้านต่างๆ คือการบริหารและพัฒนาอาจารย์ กระบวนการบริหารหลักสูตร กระบวนการเรียนการสอน จากการวิเคราะห์ผลการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ ต่อการบริหารหลักสูตร พบว่า ในภาพรวมหลักสูตรอาจารย์ประจำหลักสูตรมีความพึงพอใจอาจารย์ ต่อการบริหารหลักสูตร อยู่ในระดับดี

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 สารของรายวิชาในหลักสูตร

- ระดับปริญญาตรี โดยสาขาวิชามีการดำเนินการออกแบบหลักสูตร ควบคุม และมีการกำกับคุณภาพสาระรายวิชาในหลักสูตร ดังนี้

- 1) แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรจากอาจารย์ประจำในสาขาวิชา
- 2) สำรวจความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต และสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต
- 3) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนำข้อมูลที่ได้เข้าวาระการประชุม เพื่อหารือเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร
- 4) เชิญผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญด้านคอมพิวเตอร์ และผู้ประกอบการ เข้าร่วมประชุมวิพากษ์หลักสูตร ในการออกแบบหลักสูตรและกำหนดสาระรายวิชาในหลักสูตร เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย ตรงความต้องการของตลาดแรงงาน สอดคล้องกับคุณภาพของบัณฑิตตรงตามอัตลักษณ์และเอกลักษณ์ของมหาวิทยาลัย
- 5) นำหลักสูตรเข้าสู่การพิจารณาของคณะกรรมการบริหารงานวิชาการของคณะสภาวิชาการ และอนุมัติหลักสูตรโดยสภามหาวิทยาลัย กองบริการการศึกษาของมหาวิทยาลัยนำหลักสูตรที่ผ่านการอนุมัติเสนอต่อสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

5.2.1 การกำกับระบบการจัดผู้สอน โดยสาขาวิชาเสนอชื่อผู้สอนที่มีความรู้ความสามารถในรายวิชาที่สอน หากรายวิชาใดที่ต้องการผู้ที่มีประสบการณ์มาสอนจะมีการเชิญมาเป็นอาจารย์พิเศษเฉพาะรายวิชา โดยมีกลไกและขั้นตอน ดังนี้

- 1) ภาระงานสอนของอาจารย์แต่ละท่านมีความแตกต่างกัน ซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อคุณภาพการจัดการเรียนการสอน จึงได้มีการพิจารณากำหนดผู้สอน เพื่อให้ภาระงานสอนของอาจารย์แต่ละท่านใกล้เคียงกัน
- 2) นอกจากนี้ในบางรายวิชา หลักสูตรกำหนดผู้สอนมากกว่า 1 คน เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้กับผู้สอนให้ความหลากหลาย เช่น วิชาศิลปนิพนธ์
- 3) หากอาจารย์ผู้สอนคนใดมีผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียนต่ำกว่า 3.51 คะแนน หรือมีข้อท้วงติงจากนักศึกษา ทางหลักสูตรจะเชิญอาจารย์ผู้นั้นมาชี้แจงทำความเข้าใจและวางแนวทางแก้ไขปรับปรุงต่อไป
- 4) หากผลการประเมินของนักศึกษาในบางรายวิชา ที่มีจำนวนนักศึกษามีการถอนรายวิชาหรือไม่ผ่านจำนวนมาก จะต้องนำมาพิจารณาร่วมกันในหลักสูตรว่า อาจารย์ยังเหมาะสมที่จะสอนในรายวิชานั้นอีกหรือไม่ รวมถึงการสังเกตหรือสัมภาษณ์ของนักศึกษา เพื่อนำมาพิจารณาจัดสรรอาจารย์ในรายวิชานั้นๆ
- 5) หากรายวิชาใดที่ต้องการผู้ที่มีประสบการณ์มาสอนจะมีการเชิญมาเป็นอาจารย์พิเศษเฉพาะรายวิชา

5.2.2 การกำกับกระบวนการเรียนการสอนมีดังนี้

- 1) ในรายวิชาเดียวกันให้มีมาตรฐานเดียวกันโดยใช้ข้อสอบชุดเดียวกัน ตัดเกรดร่วมกันหรือใช้เกณฑ์เดียวกัน
- 2) มีการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมทางการเรียนแก่นักศึกษา เช่น โครงการปรับพื้นฐานความรู้ด้านคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ คอมพิวเตอร์และภาษาอังกฤษ เป็นต้น
- 3) มีกิจกรรมพัฒนาและเพิ่มศักยภาพของนักศึกษา เช่น การจัดโครงการอบรมหรือพัฒนาเสริมทักษะความรู้อื่นๆ
- 4) มีการสอนแบบเน้นการปฏิบัติ โดยให้นักศึกษาออกไปเรียนรู้หรือศึกษาจากกรณีศึกษาที่มีอยู่จริง เพื่อนำความรู้ไปประยุกต์ใช้แก้ไขปัญหาต่างๆ
- 5) มีการจัดการเรียนการสอนที่หลากหลาย เช่น การเปิดสอนรายวิชาตามความถนัดของอาจารย์ หรือความต้องการของนักศึกษา หรือรายวิชาที่ทันสมัยต่อสถานการณ์ปัจจุบัน
- 6) มีการควบคุมมาตรฐานของแหล่งฝึกประสบการณ์ ดังนี้ นักศึกษาติดต่อแหล่งฝึกงานเอง แล้วนำมาเสนออาจารย์ที่ควบคุมรายวิชาฝึกงาน จากนั้นคณะกรรมการหลักสูตรจะร่วมกันพิจารณาแหล่งฝึกงานดังกล่าว ว่าตรงกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตรหรือไม่

หลังจากนั้นจึงดำเนินการตามขั้นตอน แต่ถ้าไม่ตรงตามวัตถุประสงค์ทางหลักสูตรจะเสนอแหล่งฝึกงานที่เคยรับนักศึกษา ให้นักศึกษาพิจารณาแทน

7) อาจารย์ทุกคนต้องมีประมวลรายวิชาแก่นักศึกษาและสอนให้ตรงกับประมวลรายวิชา

5.3 การประเมินผู้เรียน

5.3.1 กำหนดวิธีการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ โดยวัดจากผลการเรียนคะแนนกลางภาคและปลายภาค และชี้แจงการตัดเกรดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรรับทราบ

5.3.2 ดำเนินการจัดการเรียนรู้และประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ เช่น การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ. 3, 4, 5 และ 6)

5.3.3 ตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

มีการจัดทำผลการดำเนินงานของหลักสูตร จากร้อยละของผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้การดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาที่ปรากฏในหลักสูตร (มคอ.2) หมวดที่ 7 ข้อ 7 ที่หลักสูตรแต่ละหลักสูตรดำเนินงานได้ในแต่ละปีการศึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะเป็นผู้รายงานผลการดำเนินงานประจำปี ในแบบรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ.7)

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

มีความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอนมีหลายประการ ได้แก่ ความพร้อมทางกายภาพ เช่น ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ที่พักของนักศึกษา ฯลฯ และความพร้อมของอุปกรณ์ เทคโนโลยี และสิ่งอำนวยความสะดวกหรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เช่น อุปกรณ์การเรียนการสอน ห้องสมุด หนังสือ ตำรา สิ่งพิมพ์ วารสาร ฐานข้อมูลเพื่อการสืบค้น แหล่งเรียนรู้ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ฯลฯ โดยมีระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบัน โดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ มีจำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน และมีกระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ซึ่งสามารถแสดงได้ ดังนี้

6.1 การบริหารงบประมาณ

คณะจัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน สื่อทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์อย่างเพียงพอเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา

6.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

6.2.1 ห้องเรียน มีดังนี้

6.2.1.1 ห้องบรรยาย (อค.10-101) ขนาด 50 ที่นั่ง จำนวน 1 ห้อง

6.2.1.2 ห้องบรรยาย (อค.10-202) ขนาด 30 ที่นั่ง จำนวน 1 ห้อง

- 6.2.1.3 ห้องบรรยาย (อค.10-203) ขนาด 30 ที่นั่ง จำนวน 1 ห้อง
 6.2.1.4 ห้องบรรยาย (อค.10-302) ขนาด 30 ที่นั่ง จำนวน 1 ห้อง
 6.2.1.5 ห้องบรรยาย (อค.10-303) ขนาด 30 ที่นั่ง จำนวน 1 ห้อง

6.2.2 ห้องปฏิบัติการ มีดังนี้

6.2.2.1 ห้องปฏิบัติการ อค.10-102

ลำดับ	ชื่อครุภัณฑ์	จำนวน
1	ครุภัณฑ์ห้องปฏิบัติการเทคโนโลยีศิลป์	
1.1	เครื่องตัดกล่องบรรจุภัณฑ์	1 เครื่อง
1.2	เครื่องคอมพิวเตอร์ควบคุมประมวลผล	1 เครื่อง
2	ครุภัณฑ์ชุดสร้างต้นแบบงานออกแบบ	
2.1	เครื่องคอมพิวเตอร์ควบคุมประมวลผล	1 เครื่อง
2.2	เครื่องตัดสติ๊กเกอร์	1 เครื่อง
2.3	เครื่องเคลือบร้อนเย็นอัตโนมัติหลังงานพิมพ์	1 เครื่อง
2.4	เครื่องพิมพ์ต้นแบบหมึกนำหน้ากว้าง	1 เครื่อง

6.2.3 ห้องสมุด

ใช้หอสมุดกลางของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ซึ่งมีหนังสือ ตำราเรียน วารสาร สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ศูนย์การเรียนรู้ด้วยตนเองการให้บริการทางอินเทอร์เน็ต (Internet) และการให้บริการทางด้านวิชาการต่าง ๆ โดยมีรายละเอียดดังนี้

สิ่งตีพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (ข้อมูลจากห้องสมุดเมื่อ พฤษภาคม 2559)

- 6.2.3.1 หนังสือและตำราเรียนภาษาไทย 67,453 เล่ม
 6.2.3.2 หนังสืออ้างอิงภาษาไทย 2,496 เล่ม
 6.2.3.3 หนังสือและตำราเรียนภาษาอังกฤษ 16,919 เล่ม
 6.2.3.4 หนังสืออ้างอิงอังกฤษ 18,303 เล่ม
 6.2.3.5 วิจัย 822 เล่ม
 6.2.3.6 วิทยานิพนธ์ 251 เล่ม
 6.2.3.7 วารสาร 205 เล่ม
 6.2.3.8 สื่ออิเล็กทรอนิกส์ภาษาไทย 9,285 เล่ม
 6.2.3.9 Electronic Resources 1,127 เล่ม
 6.2.3.10 SET Corner 67 เล่ม
 6.2.3.11 นวนิยาย, เรื่องสั้น 4,187 เล่ม
 6.2.3.12 วารสารเย็บเล่ม 36 เล่ม

6.2.3.13 วารสารบอกรับ	81	เล่ม
6.2.3.14 E-book จาก Gale Virtual Reference Library (GVRL)	363	เล่ม
6.2.3.15 E-book (IG Library)	18	เล่ม
6.2.3.16 E-book (E-Library)	4,078	เล่ม
6.2.3.17 E-Project	206	เล่ม

6.2.4 ฐานข้อมูล

- 6.2.4.1 ACM Digital Library
- 6.2.4.2 H.W Wilson
- 6.2.4.3 IEEE/IET Electronic Library (IEL)
- 6.2.4.4 ProQuest Dissertation & Theses Global
- 6.2.4.5 Web of Science
- 6.2.4.6 SpringerLink – Journal
- 6.2.4.7 American Chemical Society Journal (ACS)
- 6.2.4.8 Academic Search Complete
- 6.2.4.9 ABI/INFORM Complete
- 6.2.4.10 Computers & Applied Sciences Complete
- 6.2.4.11 Education Research Complete
- 6.2.4.12 Emerald Management (EM92)
- 6.2.4.13 ScienceDirect
- 6.2.4.14 Communication & Mass Media Complete

6.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ประสานงานกับสำนักหอสมุดกลาง ในการจัดซื้อหนังสือ และตำราที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริการให้ อาจารย์และนักศึกษาได้ค้นคว้า และใช้ประกอบการเรียนการสอน ในการประสานการจัดซื้อหนังสือ นั้น อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือ ตลอดจนสื่ออื่น ๆ ที่จำเป็น นอกจากนี้อาจารย์พิเศษที่เชิญมาสอนบางรายวิชาและบางหัวข้อก็มีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือ สำหรับให้หอสมุดกลางจัดซื้อหนังสือด้วยในส่วนของคุณจะมีห้องสมุดย่อย เพื่อบริการหนังสือ ตำรา หรือวารสารเฉพาะทาง และคุณจะต้องจัดสื่อการสอนอื่นเพื่อใช้ประกอบการสอนของอาจารย์ เช่น เครื่องมัลติมีเดียโปรเจคเตอร์ คอมพิวเตอร์ เครื่องฉายทอดภาพ 3 มิติ เครื่องฉายสไลด์ เป็นต้น

6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

มีเจ้าหน้าที่ประจำห้องสมุดของคุณ ซึ่งจะประสานงานการจัดซื้อจัดหาหนังสือเพื่อเข้าหอสมุดกลาง และทำหน้าที่ประเมินความพอเพียงของหนังสือ ตำรา นอกจากนี้มีเจ้าหน้าที่

ด้านโสตทัศนอุปกรณ์ ซึ่งจะอำนวยความสะดวกในการใช้สอยของอาจารย์แล้วยังต้องประเมินความพอเพียงและความต้องการใช้สื่อของอาจารย์ด้วย โดยรายละเอียดดังตารางต่อไปนี้

เป้าหมาย	การดำเนินงาน	การประเมินผล
จัดให้มีห้องเรียนห้องปฏิบัติการ ระบบเครือข่าย แม่ข่าย อุปกรณ์ การทดลอง ทรัพยากร สื่อและ ช่องทางการเรียนรู้ ที่เพียงพอ พร้อม เพื่อสนับสนุนทั้งการศึกษาใน ห้องเรียน นอกห้องเรียน และ เพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง อย่าง เพียงพอ มีประสิทธิภาพ	1. จัดให้มีห้องเรียนมัลติมีเดีย ที่มีความ พร้อมใช้งานอย่างมีประสิทธิภาพทั้งใน การสอน การบันทึกเพื่อเตรียมจัดสร้าง สื่อสำหรับการทบทวนการเรียนรู้ 2. จัดเตรียมห้องปฏิบัติการทดลองที่ มี เครื่องมือทันสมัยและเป็นเครื่องมือ วิชาชีพในระดับสากล เพื่อให้นักศึกษา สามารถฝึกปฏิบัติ สร้างความพร้อมใน การปฏิบัติงานในวิชาชีพ 3. จัดให้มี เครือข่าย และ ห้อง ปฏิบัติการทดลองเปิด ที่มีทั้งเครื่อง คอมพิวเตอร์และพื้นที่ที่นักศึกษา สามารถศึกษาทดลอง หาความรู้ เพิ่มเติมได้ด้วยตนเองด้วยจำนวนและ ประสิทธิภาพที่เหมาะสมเพียงพอ 4. จัดให้มีห้องสมุดให้บริการทั้ง หนังสือตำรา และสื่อดิจิทัลเพื่อการ เรียนรู้ ทั้งห้องสมุดทางกายภาพและ ทางระบบเสมือน 5. จัดให้มีเครื่องมือทดลอง เช่น ระบบแม่ข่ายขนาดใหญ่ อุปกรณ์ เครือข่าย เพื่อให้นักศึกษาสามารถฝึก ปฏิบัติการในการบริหาร ระบบ	- รวบรวมจัดทำสถิติจำนวน เครื่องมืออุปกรณ์ ต่อหัว นักศึกษา ชั่วโมงการใช้งาน ห้องปฏิบัติการ และ เครื่องมือ ความเร็วของ ระบบ เพื่อสนับสนุนทั้ง การศึกษาใน - จำนวนนักศึกษาลงทะเบียนใน วิชาเรียนที่มี การฝึกปฏิบัติ ด้วยอุปกรณ์ต่าง ๆ - สถิติของจำนวนหนังสือ ตำรา และ สื่อดิจิทัล ที่มี ให้บริการ และสถิติการใช้ งานหนังสือตำรา สื่อดิจิทัล - ผลสำรวจความพึงพอใจ ของ นักศึกษา ต่อ การ ให้บริการทรัพยากรเพื่อการ เรียนรู้และการปฏิบัติการ

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key performance indicator) (ตัวอย่าง)

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายดังตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนาปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		✓	✓	✓	✓
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และหรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้ายบัณฑิตใหม่ที่มีต่อ คุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนน 5.0				✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อย กว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓

หมวดที่ 8

การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

การศึกษาและการเรียนการสอน

1.1.1 ศึกษาสาระการเรียนรู้ 3 ด้าน คือ ภาคนิเทศ ภาคนิเทศ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า กลุ่มความรู้ทั้ง 3 คุณลักษณะเน้นความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยเรียนรู้จากโลกภายนอกที่เป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ สัมผัสรับรู้ได้จากอายตนะต่างๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จิตนาการ ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก

1.1.2 การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้าวิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าวิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ทั้งของนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสาธิตจากอาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ สอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียนการสอนต่างๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ฝึกทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเอง วิชาชีพและสังคม

นอกจากนี้ การสอนควรเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ ในเชิงวิเคราะห์และชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีกับปรากฏการณ์ต่างๆ ในสังคม ให้ผู้เรียนได้ทำการปฏิบัติจริงและมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยสร้างทักษะในการอภิปรายและนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 การประเมินทักษะดังกล่าวสามารถทำได้โดยการประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละวิชา

1.2.2 การสังเกตการณ์ของผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ ประธานหลักสูตร และ/ หรือทีมผู้สอน

1.2.3 ภาพรวมของหลักสูตรประเมินโดยบัณฑิตใหม่

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

2.1 น.ศ. ปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่

2.2 ผู้ว่าจ้าง

2.3 ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

รวมทั้งสำรวจสัมฤทธิ์ผลของบัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ต้องผ่านการประกันคุณภาพหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาออกแบบบรรจุภัณฑ์ และตัวบ่งชี้เพิ่มเติมข้างต้น รวมทั้งการผ่านการประเมินการประกันคุณภาพภายใน (IQA)

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

- 4.1 รวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูล จากการประเมินจากนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ
- 4.2 วิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น โดยผู้รับผิดชอบหลักสูตร 1 ประธานหลักสูตร
- 4.3 เสนอการปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์

ภาคผนวก

- ก. เหตุผลและความจำเป็น ในการปรับปรุงหลักสูตร
- ข. เปรียบเทียบปรัชญาและวัตถุประสงค์ หลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง
- ค. รายละเอียดความสอดคล้อง ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตรกับรายวิชา
- ง. เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรเดิม และหลักสูตรปรับปรุง กับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของ
สำนักคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)
- จ. เปรียบเทียบรายวิชา หลักสูตรเดิม กับหลักสูตรปรับปรุง
- ฉ. รายนามคณะกรรมการจัดทำหลักสูตร
 1. คณะกรรมการดำเนินงาน
 2. คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
- ช. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2551
- ซ. คำสั่งคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)
- ณ. ประวัติ และผลงานวิชาการ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร
- ญ. ตารางเปรียบเทียบรายวิชา มคอ.1 สาขาวิชาเทคโนโลยีการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์ กับหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)
- ฎ. รายละเอียด มคอ.1 ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

ภาคผนวก ก

~~ภาคผนวก ก~~ ~~เป็นเอกสารลับ~~

ภาคผนวก

- ก. เหตุผลและความจำเป็น ในการปรับปรุงหลักสูตร
- ข. เปรียบเทียบปรัชญาและวัตถุประสงค์ หลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง
- ค. รายละเอียดความสอดคล้อง ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตรกับรายวิชา
- ง. เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรเดิม และหลักสูตรปรับปรุง กับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของ
สำนักคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)
- จ. เปรียบเทียบรายวิชา หลักสูตรเดิม กับหลักสูตรปรับปรุง
- ฉ. รายนามคณะกรรมการจัดทำหลักสูตร
 - 1. คณะกรรมการดำเนินงาน
 - 2. คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
- ช. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2551
- ซ. คำสั่งคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)
- ณ. ประวัติ และผลงานวิชาการ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร
- ญ. ตารางเปรียบเทียบรายวิชา มคอ.1 สาขาวิชาเทคโนโลยีการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์ กับหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)
- ฎ. รายละเอียด มคอ.1 ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

ภาคผนวก

- ก. เหตุผลและความจำเป็น ในการปรับปรุงหลักสูตร
- ข. เปรียบเทียบปรัชญาและวัตถุประสงค์ หลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง
- ค. รายละเอียดความสอดคล้อง ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตรกับรายวิชา
- ง. เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรเดิม และหลักสูตรปรับปรุง กับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของ
สำนักคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)
- จ. เปรียบเทียบรายวิชา หลักสูตรเดิม กับหลักสูตรปรับปรุง
- ฉ. รายงานคณะกรรมการจัดทำหลักสูตร
 - 1. คณะกรรมการดำเนินงาน
 - 2. คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
- ช. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2551
- ซ. คำสั่งคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)
- ณ. ประวัติ และผลงานวิชาการ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร
- ญ. ตารางเปรียบเทียบรายวิชา มคอ.1 สาขาวิชาเทคโนโลยีการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์ กับหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)
- ฎ. รายละเอียด มคอ.1 ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

ภาคผนวก ก

เหตุผลและความจำเป็นในการปรับปรุงหลักสูตร

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาเทคโนโลยี ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าว ซึ่งก่อนที่ประกาศฉบับนี้จะออกมา ทางมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาได้ดำเนินการเสนอหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) ให้คณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรของสภามหาวิทยาลัย และในเวลาต่อมาสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้แจ้งให้ทราบว่าคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์เป็นที่เรียบร้อยแล้ว เมื่อวันที่ 25 พฤษภาคม 2561 ทั้งนี้ มีข้อเสนอแนะให้มหาวิทยาลัยต้องปรับปรุงหลักสูตรฯ ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาเทคโนโลยี พ.ศ. 2560 ภายในปีการศึกษา 2562 อย่างไรก็ตาม ด้วยแนวโน้มอุตสาหกรรมการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์เริ่มมีการปรับเปลี่ยนจากอุตสาหกรรมการผลิตไปสู่อุตสาหกรรมบริการที่ตอบโจทย์ความต้องการของลูกค้า โดยเฉพาะอย่างยิ่งการให้บริการด้านการออกแบบที่นำความคิดสร้างสรรค์มาสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับสินค้า ส่งผลให้ความต้องการของสถานประกอบการต้องการบัณฑิตที่มีความสามารถด้านการออกแบบ เพื่อช่วยผลักดันให้ธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์อยู่ในตำแหน่งที่ดีในการแข่งขัน คณะจารย์ในหลักสูตรฯ มองเห็นว่า มคอ. 1 เทคโนโลยีบัณฑิต ไม่สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของบัณฑิตที่ผู้ใช้บัณฑิตต้องการ ส่งผลให้อัตลักษณ์ของบัณฑิตที่จบออกไปไม่ชัดเจน ทำให้หลายปีที่ผ่านมาตัวบ่อนของหลักสูตรลดลงเรื่อย ๆ คณะจารย์ในหลักสูตรฯ จึงมีมติขอเปลี่ยนคุณวุฒิทางการศึกษาจาก ทล.บ. (เทคโนโลยีบัณฑิต) เป็น ศป.บ. (ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต) นอกจากนี้ ด้วยสถานการณ์ในยุคปัจจุบันที่ผลักดันให้เทคโนโลยีทางด้านการพิมพ์เปลี่ยนสู่ยุคดิจิทัล ในขณะที่บรรจุภัณฑ์ได้พัฒนาให้มีความเฉพาะเจาะจงไปที่ผลิตภัณฑ์และพฤติกรรมของผู้บริโภค คณะจารย์ในหลักสูตรเห็นว่าการแยกเล่ม มคอ.2 เป็น “หลักสูตรสื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัล” และ “หลักสูตรออกแบบบรรจุภัณฑ์” จะสามารถพัฒนาหลักสูตรที่ตอบโจทย์ความต้องการของตัวบ่อนและผู้ใช้บัณฑิตได้เป็นอย่างดี จึงมีมติขอแยกเล่มปรับปรุงหลักสูตร โดยหลักสูตรออกแบบบรรจุภัณฑ์ได้ทำการปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของสถานประกอบการ องค์กรวิชาชีพ การเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจ สังคม ตลอดจนนโยบายของภาครัฐ ในการพัฒนาและเสริมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านการออกแบบบรรจุภัณฑ์ โดยมุ่งเน้นการเรียนการสอนเพื่อให้เกิดการเรียนรู้เชิงประสบการณ์ และการบูรณาการองค์ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และการตลาด เข้ากับการออกแบบ บนพื้นฐานภูมิปัญญาล้านนา

ภาคผนวก ข

เปรียบเทียบปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง
หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)
ปรัชญา ผลิตบัณฑิตนักเทคโนโลยีการพิมพ์และออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในการใช้เทคโนโลยีผลิตสิ่งพิมพ์และออกแบบบรรจุภัณฑ์ คิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ และมีจรรยาบรรณในวิชาชีพ	ปรัชญา สร้างบุคลากรด้านการออกแบบบรรจุภัณฑ์ ด้วยความคิดสร้างสรรค์ ผสมผสานภูมิปัญญาท้องถิ่นและเทคโนโลยี เพื่อตอบสนองการพัฒนาเศรษฐกิจของชุมชน ภูมิภาค และประเทศอย่างยั่งยืน
วัตถุประสงค์ 1. เพื่อผลิตนักเทคโนโลยีการพิมพ์และออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีความรู้ ทักษะความเชี่ยวชาญ สามารถใช้หลักวิชาการทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสร้างสรรค์ ผลิตสิ่งพิมพ์ประเภทต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม 2. เพื่อผลิตนักเทคโนโลยีการพิมพ์และออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีความสามารถในการปฏิบัติงาน วางแผน คิดวิเคราะห์ พัฒนา แก้ไขปัญหา ควบคุมและตรวจสอบกระบวนการผลิตสิ่งพิมพ์อย่างเป็นระบบ 3. เพื่อฝึกฝนให้มีบุคลิกลักษณะ ไม่เรียนรู้อันคว้า พัฒนานตนเองให้ก้าวหน้า และปรับตัวให้ก้าวหน้าเทคโนโลยีการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์อยู่เสมอ 4. เพื่อเสริมสร้างคุณธรรม ความมีระเบียบวินัย ซื่อสัตย์สุจริต ขยันหมั่นเพียร ความสำนึกในจรรยาบรรณอาชีพ และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	วัตถุประสงค์ 1. มีความรู้และทักษะด้านการออกแบบบรรจุภัณฑ์บนพื้นฐานของศิลปะ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เพื่อตอบสนองความต้องการของตลาด 2. สามารถค้นคว้า รวบรวม ศึกษาข้อมูล เพื่อสร้างกระบวนการคิดได้อย่างเป็นระบบ 3. สามารถสังเคราะห์ข้อมูล ประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น และบูรณาการเทคโนโลยีเพื่อสร้างอัตลักษณ์ในงานออกแบบบรรจุภัณฑ์ 4. สามารถปฏิบัติงานได้อย่างเชี่ยวชาญ รู้หน้าที่ มีวินัย มีความรับผิดชอบ และทำงานร่วมกับผู้อื่น

ภาคผนวก ค

รายละเอียดความสอดคล้อง ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตรกับรายวิชา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ ได้จัดทำขึ้นเพื่อผลิตบัณฑิต นักออกแบบบรรจุภัณฑ์ รองรับความต้องการของตลาดแรงงานและการแข่งขันของโลก โดยในปัจจุบันได้มีการพัฒนาเทคโนโลยีและนวัตกรรมใหม่ ๆ เข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวัน การดำเนินงานทางธุรกิจและในภาคอุตสาหกรรมต่าง ๆ เพื่อลดต้นทุนและเพิ่มประสิทธิภาพในหน่วยงาน ไม่ว่าจะเป็นหน่วยงานภาครัฐ รัฐวิสาหกิจ และเอกชน

ดังนั้นหลักสูตรนี้จึงจัดทำขึ้นเพื่อผลิตบัณฑิตนักออกแบบบรรจุภัณฑ์รองรับความต้องการในทางด้านบรรจุภัณฑ์ ตลาดแรงงานและสถานประกอบการต่าง ๆ โดยเน้นให้นักวิชาชีพการออกแบบบรรจุภัณฑ์มีทักษะด้านปฏิบัติการ มีความรู้ ความเชี่ยวชาญด้านการออกแบบบรรจุภัณฑ์ เทคโนโลยี และการตลาด คิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ อีกทั้งมีจรรยาบรรณในวิชาชีพ ซึ่งผลที่คาดว่าจะได้รับทำให้ได้บัณฑิตที่มีคุณสมบัติตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรและพัฒนาการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น โดยได้แสดงรายละเอียดของรายวิชาต่าง ๆ ที่ตอบสนองต่อวัตถุประสงค์ของหลักสูตรแต่ละข้อ ดังนี้

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	รายวิชา		
	รหัส	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
1. มีความรู้และทักษะด้านการออกแบบบรรจุภัณฑ์บนพื้นฐานของศิลปะ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เพื่อตอบสนองความต้องการของตลาด	BAAPD102	การออกแบบบรรจุภัณฑ์	3(1-4-4)
	BAAPD103	การเขียนแบบบรรจุภัณฑ์	3(0-6-3)
	BAAPD104	กราฟิกบนบรรจุภัณฑ์	3(0-6-3)
	BAAPD105	การออกแบบโครงสร้างบรรจุภัณฑ์	3(0-6-3)
	BAAPD106	เทคโนโลยีการบรรจุและวัสดุ	3(3-0-6)
	BAAPD107	การยศาสตร์	3(3-0-6)
	BAAPD108	การทำหุ่นจำลอง	3(0-6-3)
	BAAPD109	คอมพิวเตอร์กราฟิกบรรจุภัณฑ์	3(1-4-4)
	BAAPD110	ภาพประกอบบรรจุภัณฑ์และโฆษณา	3(0-6-3)
	BAAPD114	ปัจจัยด้านการตลาดกับการออกแบบบรรจุภัณฑ์	3(3-0-6)
	BAAPD119	การพิมพ์บรรจุภัณฑ์	3(3-0-6)
	BAAPD131	การตกแต่งสิ่งพิมพ์บรรจุภัณฑ์	3(1-4-4)
2. สามารถค้นคว้า รวบรวม ศึกษา ข้อมูล เพื่อสร้างกระบวนการคิดได้อย่างเป็นระบบ	BAAPD115	การออกแบบบรรจุภัณฑ์สินค้าอุปโภค	3(1-4-4)
	BAAPD116	บรรจุภัณฑ์เพื่อพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์	3(1-4-4)
	BAAPD117	สัมมนาและศึกษาดูงานบรรจุภัณฑ์	3(0-6-3)
	BAAPD118	บรรจุภัณฑ์เพื่อการขนส่ง	3(0-6-3)
	BAAPD120	การวิเคราะห์ต้นทุนและการประมาณราคา	3(3-0-6)

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	รายวิชา		
	รหัส	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
	BAAPD122	การออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อสิ่งแวดล้อม	3(2-3-5)
	BAAPD123	การออกแบบบรรจุภัณฑ์ของขวัญของที่ระลึก	3(1-4-4)
	BAAPD124	การออกแบบบรรจุภัณฑ์อาหาร	3(2-3-5)
	BAAPD125	การออกแบบบรรจุภัณฑ์เครื่องสำอางและสมุนไพร	3(1-4-4)
	BAAPD126	การออกแบบบรรจุภัณฑ์ผักและผลไม้	3(1-4-4)
	BAAPD127	การบริหารจัดการธุรกิจสิ่งพิมพ์และบรรจุภัณฑ์	3(3-0-6)
	BAAPD129	นวัตกรรมบรรจุภัณฑ์	3(2-3-5)
	BAAPD130	ระเบียบและมาตรฐานของบรรจุภัณฑ์	3(3-0-6)
	BAAPD133	การเตรียมศิลปินพันธ์	3(3-0-6)
3. สามารถสังเคราะห์ข้อมูล ประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น และ บูรณาการเทคโนโลยี เพื่อสร้างอัต ลักษณ์ในงานออกแบบบรรจุภัณฑ์	BAAPD111	เครื่องหมายการค้าและการสร้างแบรนด์	3(1-4-4)
	BAAPD112	การออกแบบกราฟิกสร้างสรรค์	3(0-6-3)
	BAAPD113	การออกแบบโครงสร้างบรรจุภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์	3(1-4-4)
4. สามารถปฏิบัติงานได้อย่าง เชี่ยวชาญ รู้หน้าที่ มีวินัย มีความ รับผิดชอบ และทำงานร่วมกับผู้อื่น	BAAPD121	การพัฒนาบุคลิกภาพและนำเสนอผลงาน	3(0-6-3)
	BAAPD128	การจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ	3(1-4-4)
	BAAPD132	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพการออกแบบบรรจุภัณฑ์	3(0-40-0)
	BAAPD134	ศิลปินพันธ์	6(0-18-0)

ภาคผนวก ง

เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง
กับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)

หมวดวิชา/กลุ่มวิชา	เกณฑ์ขั้นต่ำ ของ สกอ. (หน่วยกิต)	หลักสูตรเดิม สาขาวิชาเทคโนโลยีการ พิมพ์และบรรจุภัณฑ์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) (หน่วยกิต)	หลักสูตรปรับปรุง สาขาวิชาออกแบบ บรรจุภัณฑ์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564) (หน่วยกิต)
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	30	30
1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์		3	3
1.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์		3	3
1.3 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร		12	12
1.4 กลุ่มวิชาสุขภาพ		3	3
1.5 กลุ่มวิชาบูรณาการ		9	9
2. หมวดวิชาเฉพาะ	84	94	94
2.1 วิชาแกน			16
2.2 วิชาเฉพาะด้าน			66
2.2.1 วิชาเฉพาะด้านบังคับ			63
2.2.2 วิชาเฉพาะด้านเลือก			3
2.3 วิชาเอก			12
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	6	6	6
รวม	120	130	130

ภาคผนวก จ

เปรียบเทียบรายละเอียดหลักสูตรเดิม กับหลักสูตรปรับปรุง

หลักสูตรเดิม	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง	หน่วยกิต
หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)	130	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)	130
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1.กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ GEBSO101 ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและ ภูมิปัญญาในการดำเนินชีวิต GEBSO102 การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม GEBSO103 สังคม เศรษฐกิจ การเมือง และกฎหมาย GEBSO104 มนุษย์สัมพันธ์ GEBSO105 ภูมิสังคมวัฒนธรรมอาเซียน GEBSO106 จิตวิทยาเพื่อการดำเนินชีวิตและ การทำงาน	3(3-0-6) 3(3-0-6) 3(3-0-6) 3(3-0-6) 3(3-0-6) 3(3-0-6)	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ GEBSO101 ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและ ภูมิปัญญาในการดำรงชีวิต GEBSO102 การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม GEBSO103 สังคม เศรษฐกิจ การเมือง และกฎหมาย GEBSO104 มนุษย์สัมพันธ์ GEBSO105 ภูมิสังคมวัฒนธรรมอาเซียน GEBSO106 จิตวิทยาเพื่อการดำเนินชีวิตและ การทำงาน	3(3-0-6) 3(3-0-6) 3(3-0-6) 3(3-0-6) 3(3-0-6) 3(3-0-6)
2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ GEBSC101 คณิตศาสตร์และสถิติใน ชีวิตประจำวัน GEBSC102 เทคโนโลยีสารสนเทศที่จำเป็นใน ชีวิตประจำวัน GEBSC103 การคิดและการตัดสินใจเชิง วิทยาศาสตร์ GEBSC104 การสร้างกระบวนการทาง วิทยาศาสตร์เพื่อทำงานวิจัย และการสร้างนวัตกรรม GEBSC105 วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ GEBSC106 สิ่งแวดล้อมกับการพัฒนา	3(3-0-6) 3(3-0-6) 3(3-0-6) 3(3-0-6) 3(3-0-6) 3(3-0-6)	2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ GEBSC101 คณิตศาสตร์และสถิติใน ชีวิตประจำวัน GEBSC102 เทคโนโลยีสารสนเทศที่จำเป็นใน ชีวิตประจำวัน GEBSC103 การคิดและการตัดสินใจเชิง วิทยาศาสตร์ GEBSC104 การสร้างกระบวนการทาง วิทยาศาสตร์เพื่อทำงานวิจัย และการสร้างนวัตกรรม GEBSC105 วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ GEBSC106 สิ่งแวดล้อมกับการพัฒนา	3(3-0-6) 3(3-0-6) 3(3-0-6) 3(3-0-6) 3(3-0-6) 3(3-0-6)

หลักสูตรเดิม	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง	หน่วยกิต
3. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร		3. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	
GEBLC101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)	GEBLC101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEBLC102 ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะชีวิต	3(3-0-6)	GEBLC102 ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะชีวิต	3(3-0-6)
GEBLC103 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3(3-0-6)	GEBLC103 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3(3-0-6)
GEBLC201 ศิลปะการใช้ภาษาไทย	3(3-0-6)	GEBLC201 ศิลปะการใช้ภาษาไทย	3(3-0-6)
4. กลุ่มวิชาสุขภาพ		4. กลุ่มวิชาสุขภาพ	
GEBHT101 กิจกรรมเพื่อสุขภาพ	3(3-0-6)	GEBHT101 กิจกรรมเพื่อสุขภาพ	3(3-0-6)
5. กลุ่มวิชาบูรณาการ		5. กลุ่มวิชาบูรณาการ	
GEBIN101 กระบวนการคิดและการแก้ปัญหา	3(3-0-6)	GEBIN101 กระบวนการคิดและการแก้ปัญหา	3(3-0-6)
GEBIN102 นวัตกรรมและเทคโนโลยี	3(3-0-6)	GEBIN102 นวัตกรรมและเทคโนโลยี	3(3-0-6)
GEBIN103 ศิลปะการใช้ชีวิต	3(3-0-6)	GEBIN103 ศิลปะการใช้ชีวิต	3(3-0-6)
หมวดวิชาเฉพาะ		หมวดวิชาเฉพาะ	
1. กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ		1. วิชาแกน	
BTECC401 องค์ประกอบศิลป์เพื่อการ ออกแบบ	2(1-3-3)	BFACC404 องค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น	2(1-3-3)
BTECC402 พื้นฐานการเขียนแบบ	2(1-3-3)	BAACC401 หลักการเขียนแบบ	2(1-3-3)
BTECC403 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ	2(1-3-3)	-	
		BFACC401 ศิลปะประจำชาติ	2(1-3-3)
		BFACC402 วาดเส้น	2(1-3-3)
		BFACC403 สุนทรียศาสตร์	2(2-0-4)
		BFACC405 ลานนาศึกษา	2(2-0-4)
		BAACC403 ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ	2(2-0-4)
		BAAPD101 ประวัติศาสตร์ศิลปะและ บรรจุภัณฑ์	2(2-0-4)
2. กลุ่มวิชาชีพบังคับ		2. กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพเฉพาะด้าน บังคับและวิชาชีพเฉพาะด้านเลือก)	
BTEPP101 เทคโนโลยีการพิมพ์	3(3-0-6)	BAAPD119 การพิมพ์บรรจุภัณฑ์	3(3-0-6)
BTEPP102 เทคโนโลยีบรรจุภัณฑ์	3(3-0-6)	BAAPD102 การออกแบบบรรจุภัณฑ์	3(1-4-4)
BTEPP103 กราฟิกเพื่อสื่อสิ่งพิมพ์และ บรรจุภัณฑ์	3(2-3-5)	BAAPD104 กราฟิกบนบรรจุภัณฑ์	3(0-6-3)

หลักสูตรเดิม	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง	หน่วยกิต
BTEPP104 การเขียนแบบเพื่อสื่อสิ่งพิมพ์และบรรจุภัณฑ์	3(0-6-3)	BAAPD103 การเขียนแบบบรรจุภัณฑ์	3(0-6-3)
BTEPP105 เทคโนโลยีการถ่ายภาพ	3(0-6-3)	-	3(0-6-3)
BTEPP106 เทคโนโลยีการพิมพ์ดิจิทัล	3(0-6-3)	-	
BTEPP107 วัสดุทางการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์	3(3-0-6)	BAAPD106 เทคโนโลยีการบรรจุและวัสดุ	3(3-0-6)
BTEPP108 การทดสอบวัสดุทางการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์	2(1-3-3)	-	
BTEPP109 การพิมพ์สกรีน	3(0-6-3)	-	
BTEPP110 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์	3(0-6-3)	-	
BTEPP111 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบบรรจุภัณฑ์	3(0-6-3)	BAAPD109 คอมพิวเตอร์กราฟิกบรรจุภัณฑ์	3(1-4-4)
BTEPP112 เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบบรรจุภัณฑ์	3(0-6-3)	-	
BTEPP113 ทฤษฎีสีสำหรับการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์	3(0-6-3)	-	
BTEPP114 ศึกษางานอุตสาหกรรมกราฟิกพิมพ์และบรรจุภัณฑ์	2(0-6-0)	-	
BTEPP115 การวิเคราะห์ต้นทุนและการประมาณราคา	2(2-0-4)	BAAPD120 การวิเคราะห์ต้นทุนและการประมาณราคา	3(3-0-6)
BTEPP116 การควบคุมคุณภาพทางการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์	3(3-0-6)	-	
BTEPP117 นวัตกรรมทางการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์	3(3-0-6)	BAAPD129 นวัตกรรมบรรจุภัณฑ์	3(2-3-5)
BTEPP118 การเตรียมโครงงานการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์	2(2-0-4)	(ย้ายไปกลุ่มวิชาเอก)	
BTEPP119 โครงงานการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์	6(0-18-0)	(ย้ายไปกลุ่มวิชาเอก)	
BTEPP120 สัมมนาการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์	1(0-3-1)	BAAPD117 สัมมนาและศึกษาดูงานบรรจุภัณฑ์	3(0-6-3)
BTEPP121 ธุรกิจการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์	2(2-0-4)	BAAPD127 การบริหารจัดการธุรกิจสิ่งพิมพ์และบรรจุภัณฑ์	3(3-0-6)

หลักสูตรเดิม	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง	หน่วยกิต
		BAAPD105 การออกแบบโครงสร้างบรรจุภัณฑ์	3(0-6-3)
		BAAPD107 การยศาสตร์	3(3-0-6)
		BAAPD108 การทำหุ่นจำลอง	3(0-6-3)
		BAAPD110 ภาพประกอบบรรจุภัณฑ์และโฆษณา	3(0-6-3)
		BAAPD111 เครื่องหมายการค้าและการสร้างแบรนด์	3(1-4-4)
		BAAPD112 การออกแบบกราฟิกสร้างสรรค์	3(0-6-3)
		BAAPD113 การออกแบบโครงสร้างบรรจุภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์	3(1-4-4)
		BAAPD114 ปัจจัยด้านการตลาดกับการออกแบบบรรจุภัณฑ์	3(3-0-6)
		BAAPD115 การออกแบบบรรจุภัณฑ์สินค้าอุปโภค	3(1-4-4)
		BAAPD116 บรรจุภัณฑ์เพื่อพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์	3(1-4-4)
		BAAPD118 บรรจุภัณฑ์เพื่อการขนส่ง	3(0-6-3)
		BAAPD121 การพัฒนาบุคลากรภาพและนำเสนองาน	3(3-0-6)
		BAAPD122 การออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อสิ่งแวดล้อม	3(2-3-5)
		BAAPD123 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ของขวัญของที่ระลึก	3(1-4-4)
		BAAPD124 การออกแบบบรรจุภัณฑ์อาหาร	3(2-3-5)
		BAAPD125 การออกแบบบรรจุภัณฑ์เครื่องสำอางและสมุนไพร	3(1-4-4)
		BAAPD126 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ผักและผลไม้	3(1-4-4)
		BAAPD128 การจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ	3(1-4-4)

หลักสูตรเดิม	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง	หน่วยกิต
	2(2-0-4)	BAAPD129 นวัตกรรมบรรจุภัณฑ์	3(2-3-5)
		BAAPD130 ระเบียบและมาตรฐานบรรจุภัณฑ์	3(3-0-6)
		BAAPD131 การตกแต่งสิ่งพิมพ์บรรจุภัณฑ์	3(1-4-4)
กลุ่มสหกิจศึกษา หรือกลุ่มฝึกงาน	6(0-40-0)		
BTEPP122 การเตรียมสหกิจศึกษาการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์	2(2-0-4)	-	
BTEPP123 สหกิจศึกษาการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์	3(0-40-0)	-	
BTEPP124 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์	3(0-6-3)	-	
BTEPP125 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์		(ย้ายไปกลุ่มวิชาเอก)	
BTEPP126 ทักษะวิชาชีพทางการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์		-	
3. กลุ่มวิชาชีพเลือก		3. กลุ่มวิชาเอก	
BTEPP127 เทคโนโลยีก่อนพิมพ์	3(2-3-5)	-	
BTEPP128 หมึกและกระดาษ	3(0-6-3)	-	
BTEPP129 การพิมพ์ออฟเซต	3(2-3-5)	-	
BTEPP130 เทคโนโลยีการพิมพ์สกรีน	3(2-3-5)	-	
BTEPP131 ระบบการจัดการสี	3(2-3-5)	-	
BTEPP132 การออกแบบและผลิตสื่อสิ่งพิมพ์	3(2-3-5)	-	
BTEPP133 เทคโนโลยีหลังพิมพ์	3(2-3-5)	-	
BTEPP134 เทคโนโลยีบรรจุภัณฑ์กระดาษ	3(2-3-5)	-	
BTEPP135 เทคโนโลยีบรรจุภัณฑ์พลาสติก	3(2-3-5)	-	
BTEPP136 เทคโนโลยีบรรจุภัณฑ์แก้วและเซรามิก	3(2-3-5)	-	
BTEPP137 เทคโนโลยีบรรจุภัณฑ์โลหะ	3(2-3-5)	-	
BTEPP138 เทคโนโลยีบรรจุภัณฑ์ไม้	3(2-3-5)	-	
BTEPP139 เทคโนโลยีบรรจุภัณฑ์เพื่อการขนส่ง	3(2-3-5)	(ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน)	

หลักสูตรเดิม	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง	หน่วยกิต
	2(2-0-4)	BAAPD129 นวัตกรรมบรรจุภัณฑ์ BAAPD130 ระเบียบและมาตรฐานบรรจุภัณฑ์ BAAPD131 การตกแต่งสิ่งพิมพ์บรรจุภัณฑ์	3(2-3-5) 3(3-0-6) 3(1-4-4)
กลุ่มสหกิจศึกษา หรือกลุ่มฝึกงาน	6(0-40-0)		
BTEPP122 การเตรียมสหกิจศึกษาการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์	2(2-0-4)	-	
BTEPP123 สหกิจศึกษาการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์	3(0-40-0)	-	
BTEPP124 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์	3(0-6-3)	-	
BTEPP125 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์		(ย้ายไปกลุ่มวิชาเอก)	
BTEPP126 ทักษะวิชาชีพทางการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์		-	
3. กลุ่มวิชาชีพเลือก		3. กลุ่มวิชาเอก	
BTEPP127 เทคโนโลยีก่อนพิมพ์	3(2-3-5)	-	
BTEPP128 หมึกและกระดาษ	3(0-6-3)	-	
BTEPP129 การพิมพ์ออฟเซต	3(2-3-5)	-	
BTEPP130 เทคโนโลยีการพิมพ์สกรีน	3(2-3-5)	-	
BTEPP131 ระบบการจัดการสี	3(2-3-5)	-	
BTEPP132 การออกแบบและผลิตสื่อสิ่งพิมพ์	3(2-3-5)	-	
BTEPP133 เทคโนโลยีหลังพิมพ์	3(2-3-5)	-	
BTEPP134 เทคโนโลยีบรรจุภัณฑ์กระดาษ	3(2-3-5)	-	
BTEPP135 เทคโนโลยีบรรจุภัณฑ์พลาสติก	3(2-3-5)	-	
BTEPP136 เทคโนโลยีบรรจุภัณฑ์แก้วและเซรามิก	3(2-3-5)	-	
BTEPP137 เทคโนโลยีบรรจุภัณฑ์โลหะ	3(2-3-5)	-	
BTEPP138 เทคโนโลยีบรรจุภัณฑ์ไม้	3(2-3-5)	-	
BTEPP139 เทคโนโลยีบรรจุภัณฑ์เพื่อการขนส่ง	3(2-3-5)	(ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน)	

หลักสูตรเดิม	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง	หน่วยกิต
BTEPP140 เทคโนโลยีบรรจุภัณฑ์สินค้า อุปโภคบริโภค	3(2-3-5)	(ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน)	
BTEPP141 สิ่งพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์	3(2-3-5)	-	
BTEPP142 เทคโนโลยีการพิมพ์ออฟเซต	3(0-6-3)	-	
BTEPP143 การทำเล่ม	3(2-3-5)	-	
BTEPP144 การจัดแสดงสินค้าและ นิทรรศการ	3(0-6-3)	(ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน)	
BTEPP145 สื่อเพื่อการนำเสนอ	3(0-6-3)	-	
BTEPP146 การออกแบบสวดลาย	3(2-3-5)	-	
BTEPP147 การจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อการ พิมพ์และบรรจุภัณฑ์	3(2-3-5)	-	
		BAAPD132 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพการ ออกแบบบรรจุภัณฑ์	3(0-40-0)
		BAAPD133 การเตรียมศิลปนิพนธ์	3(3-0-6)
		BAAPD134 ศิลปนิพนธ์	6(0-18-0)

ภาคผนวก ฉ
รายนามคณะกรรมการจัดทำหลักสูตร

1. คณะกรรมการดำเนินงาน

2.1	ผศ.ศศิธร	ทองเปรมจิตต์	ประธานกรรมการ
2.2	ผศ.ดร.รัชฎาพร	ใจมั่น	กรรมการ
2.3	นายสิริพร	พรหมกุลสิทธิ์	กรรมการ
2.4	นางสาวศิริินภา	พรหมมาแบน	กรรมการ
2.5	ผศ.เยาวนาถ	นรินทร์สรรค์	กรรมการ
2.6	นายภัทรกร	ออแก้ว	กรรมการ
2.7	นายวัชรุธ	พุทธิรินโน	กรรมการ
2.8	ผศ.อรนุช	คำแปน	กรรมการ
2.9	น.ส.ประทุมพร	ปามี	กรรมการ
2.10	ผศ.อังคณา	จตุสิริมา	กรรมการและเลขานุการ

2. คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

2.1	ด้านวิชาการ	
1)	รศ.ดร.นิรัช สุตสังข์	อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
2.2	ด้านวิชาชีพ	
1)	ผศ.ดร.ปรวี อารยภานนท์	อาจารย์ประจำคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
2)	คุณมรกต ยศธำรง	นายกสมาคมผู้ผลิตและผู้ส่งออกสินค้าหัตถกรรมภาคเหนือ NOHMEX
2.3	ด้านผู้ใช้บัณฑิต	
1)	คุณธวัชชัย กันทวงศ์	กรรมการผู้จัดการ บริษัท อาร์ พี ออล จำกัด
2)	คุณชาติวิบูลย์ เขิดจารีวัฒนานันท์	กรรมการผู้จัดการ หจก. ลานนาบรรจภัณฑ์

ภาคผนวก ข

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2551



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. 2551

คนที่ได้รับพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2548 เพื่อให้การดำเนินการจัดการศึกษาเป็นไปด้วยความเรียบร้อย สอดคล้องกับสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา จึงเห็นควรจัดทำข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2551 ขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 17 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2548 และมติสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ในการประชุมครั้งที่ 5(3/2551) เมื่อวันที่ 28 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2551 จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

- หมวดที่ 1 บททั่วไป
- หมวดที่ 2 การรับเข้าศึกษา
- หมวดที่ 3 ระบบการศึกษา
- หมวดที่ 4 การลงทะเบียนเรียน
- หมวดที่ 5 การลาของนักศึกษา
- หมวดที่ 6 การย้ายคณะและหลักสูตร
- หมวดที่ 7 การเทียบโอนผลการเรียน
- หมวดที่ 8 การวัดและประเมินผลการศึกษา
- หมวดที่ 9 การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา
- หมวดที่ 10 การศึกษาเพื่อเพิ่มพูนความรู้
- หมวดที่ 11 การขอสำเร็จการศึกษาและการขอขึ้นทะเบียนบัณฑิต
- หมวดที่ 12 ปริญญาเกียรตินิยมและเหรียญเกียรตินิยม
- หมวดที่ 13 บทเฉพาะกาล

หมวดที่ 1
บททั่วไป

- ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2551”
- ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้มีผลใช้บังคับนับแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป
- ข้อ 3 บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใด ในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน
- ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้
- | | |
|----------------------|---|
| “มหาวิทยาลัย” | หมายถึง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา |
| “สภามหาวิทยาลัย” | หมายถึง สภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา |
| “อธิการบดี” | หมายถึง อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา |
| “รองอธิการบดี” | หมายถึง รองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายให้ปฏิบัติหน้าที่ที่มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เชียงราย ตาก น่าน พิชญโลก และลำปาง |
| “คณบดี” | หมายถึง หัวหน้าหน่วยงานที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย และให้หมายรวมถึงหัวหน้าหน่วยงานที่เรียกชื่อเป็นอย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่า |
| “คณะ” | หมายถึง หน่วยงานที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย และให้หมายรวมถึงหน่วยงานที่เรียกชื่อเป็นอย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่า |
| “คณะกรรมการประจำคณะ” | หมายถึง คณะกรรมการประจำคณะที่ดั่งขึ้นตามมาตรา 37 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ.2548 ของแต่ละคณะในสังกัดมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา |
| “สาขาวิชา” | หมายถึง สาขาวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนในแต่ละคณะ และให้หมายรวมถึงหน่วยงานที่เรียกชื่อเป็นอย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่า |
| “หัวหน้าสาขาวิชา” | หมายถึง หัวหน้าสาขาวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนในแต่ละคณะและให้หมายรวมถึงหัวหน้าหน่วยงานที่เรียกชื่อเป็นอย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่า |

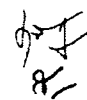


“อาจารย์ที่ปรึกษา”	หมายถึง อาจารย์ประจำในคณะซึ่งคณะนิมอบหมายให้ทำหน้าที่ให้คำแนะนำปรึกษา ติดตามผลเกี่ยวกับการศึกษาดักเตือนและดูแลความประพฤติตลอดจนรับผิดชอบดูแลแผนการเรียนของนักศึกษา
“อาจารย์ผู้สอน”	หมายถึง ผู้ที่มีหน้าที่รับผิดชอบสอนรายวิชาในระดับปริญญาตรี
“นักศึกษา”	หมายถึง ผู้ที่เข้ารับการศึกษาระดับปริญญาตรีในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
“แผนการเรียน”	หมายถึง แผนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละภาคการศึกษาของแต่ละหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย การจัดแผนการเรียนจะต้องได้รับความเห็นชอบจากคณบดี หรือรองอธิการบดี
“เขตพื้นที่”	หมายถึง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เชียงราย ตาก น่าน พิชญโลก และลำปาง
“กองการศึกษา”	หมายถึง กองการศึกษา เชียงราย ตาก น่าน พิชญโลก และลำปาง
“สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน”	หมายถึง สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

- ข้อ 5 ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจวินิจฉัยความตลอดจนออกประกาศเพื่อให้การปฏิบัติตามข้อบังคับนี้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย ทั้งนี้คำวินิจฉัยให้ถือเป็นที่สุด และต้องไม่ขัดต่อเกณฑ์มาตรฐานการศึกษาระดับปริญญาตรีของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

หมวดที่ 2 การรับเข้าศึกษา

- ข้อ 6 ผู้ที่จะสมัครเข้าเป็นนักศึกษาต้องมีคุณสมบัติและลักษณะดังนี้
- 6.1 เป็นผู้มีความรู้การศึกษาตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
 - 6.2 ไม่เป็นคนวิกลจริตหรือโรคจิตต่อร้ายแรง โรคที่ส่งผลกระทบต่อร่างกาย หรือโรคที่จะเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา
 - 6.3 ไม่เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง
- ข้อ 7 การคัดเลือกผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาให้เป็นไปตามระเบียบการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย หรือการคัดเลือกตามวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- ข้อ 8 ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษา จะมีสถานภาพเป็นนักศึกษาเมื่อได้ขึ้นทะเบียนและทำบัตรประจำตัวนักศึกษาดมที่มหาวิทยาลัยกำหนด และการกำหนดรหัสนักศึกษาให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย



หมวดที่ 3 ระบบการศึกษา

ข้อ 9 มหาวิทยาลัยจัดระบบการศึกษาตามหลักเกณฑ์ดังนี้

- 9.1 มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาโดยการประสานงานด้านวิชาการระหว่างคณะหรือสาขาวิชา คณะใดหรือสาขาวิชาใดที่มีหน้าที่เกี่ยวกับวิชาการด้านใดให้จัดการศึกษาในวิชาการด้านนั้นแก่นักศึกษาทุกคนทั้งมหาวิทยาลัย
- 9.2 มหาวิทยาลัยจัดการศึกษากาการศึกษาปกติโดยใช้ระบบทวิภาคเป็นหลัก ในปีการศึกษาหนึ่งจะแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาซึ่งเป็นภาคการศึกษาบังคับ แบ่งออกเป็นภาคการศึกษาที่หนึ่ง และภาคการศึกษาที่สอง มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ต่อหนึ่งภาคการศึกษา ทั้งนี้ไม่รวมเวลาสำหรับการสอบ
มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาระบบไตรภาค จัดการศึกษาปีละ 3 ภาคการศึกษาปกติ โดยมีระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา ทั้งนี้การจัดการศึกษาดังกล่าวต้องจัดการเรียนให้มีจำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิตตามที่กำหนดไว้ในภาคการศึกษาปกติในระบบทวิภาค ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย
- 9.3 มหาวิทยาลัยอาจเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อนเพิ่มเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ ทั้งนี้รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย แต่ให้มีจำนวนชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชาเท่ากับหนึ่งภาคการศึกษาปกติ
- 9.4 การกำหนดปริมาณการศึกษาของแต่ละรายวิชาให้กำหนดเป็นหน่วยกิตตามลักษณะการจัดการเรียนการสอน ดังนี้
 - 9.4.1 รายวิชาภาคทฤษฎี ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติ หรือ จำนวนชั่วโมงรวมไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมง ให้นับเป็นหนึ่งหน่วยกิต
 - 9.4.2 รายวิชาภาคปฏิบัติ ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง 2 – 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติ หรือจำนวนชั่วโมงรวมระหว่าง 30 - 45 ชั่วโมง ให้นับเป็นหนึ่งหน่วยกิต
 - 9.4.3 การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 75 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้นับเป็นหนึ่งหน่วยกิต
 - 9.4.4 การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้นับเป็นหนึ่งหน่วยกิต
 - 9.4.5 การศึกษาบงรายวิชาที่มีลักษณะเฉพาะ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดหน่วยกิต โดยให้หลักเกณฑ์อื่นได้ตามความเหมาะสม



- 9.5 นักศึกษาต้องมีเวลาศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาศึกษาตลอดภาคการศึกษาจึงจะมีสิทธิ์สอบในรายวิชานั้น กรณีที่มีเวลาศึกษาไม่ถึงร้อยละ 80 อันเนื่องมาจากเหตุสุดวิสัย จะต้องได้รับอนุญาตจากคณบดีหรือรองอธิการบดี
- 9.6 กำหนดการและระเบียบการสอบให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

หมวดที่ 4

การลงทะเบียนเรียน

- ข้อ 10 นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนโดยปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนดดังนี้
- 10.1 นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่กำหนดในแต่ละภาคการศึกษาให้เสร็จตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- 10.2 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตรและข้อกำหนดของคณะที่นักศึกษาสังกัด หากฝ่าฝืนจะถือว่าการลงทะเบียนเรียนดังกล่าวเป็นโมฆะ
- 10.3 การลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า 9 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 22 หน่วยกิต สำหรับภาคการศึกษาภาคฤดูร้อนลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต ยกเว้นในกรณีที่แผนการเรียนของหลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่นให้ปฏิบัติตามแผนการเรียนที่กำหนดไว้ในหลักสูตรนั้น
- 10.4 การลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติ ที่มีจำนวนหน่วยกิตมากกว่า 22 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 25 หน่วยกิต หรือน้อยกว่า 9 หน่วยกิต ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา หัวหน้าสาขาวิชา และได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือ รองอธิการบดี เป็นราย ๆ ไป
- 10.5 นักศึกษาที่ได้ลงทะเบียนเรียนตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดแล้ว แต่มีประกาศภายหลังว่าพ้นสภาพเนื่องจากผลการศึกษาในภาคการศึกษาก่อน ให้ถือว่าผลการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาถัดมาเป็นโมฆะ ไม่มีผลผูกพันมหาวิทยาลัยและนักศึกษามีสิทธิ์ขอคืนเงินค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าธรรมเนียมการศึกษาซึ่งได้ชำระในภาคการศึกษาที่เป็นโมฆะโดยยื่นคำร้องภายใน 90 วันนับตั้งแต่วันประกาศการพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ทั้งนี้ โดยได้รับความเห็นชอบจากคณบดีหรือรองอธิการบดี
- 10.6 นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนและชำระเงินตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดในภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาผู้ใดลงทะเบียนหลังวันที่มหาวิทยาลัยกำหนดจะต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมเพิ่มเติม (ค่าปรับ) ตามประกาศมหาวิทยาลัย
- 10.7 มหาวิทยาลัยจะไม่อนุมัติให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเมื่อพ้นกำหนดระยะเวลา 10 วันทำการนับจากวันที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียน เว้นแต่มีเหตุสุดวิสัยและเหตุผลอันสมควรให้อธิการบดีมีอำนาจอนุมัติเป็นกรณีไป



- 10.8 ในภาคการศึกษาปกติ หากนักศึกษาผู้ใดไม่ลงทะเบียนเรียนด้วยเหตุใด ๆ จะต้องทำหนังสือขออนุญาตลาพักการศึกษาต่อ คณบดีหรือรองอธิการบดี และจะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาภายใน 30 วันนับจากวันเปิดภาคการศึกษา หากไม่ปฏิบัติตามดังกล่าวมหาวิทยาลัยจะถอนชื่อนักศึกษานั้นออกจากทะเบียนนักศึกษาของมหาวิทยาลัย
- 10.9 ในภาคการศึกษาฤดูร้อน นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน ต้องชำระเงินตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากไม่ปฏิบัติตามดังกล่าวนักศึกษาไม่มีสิทธิ์เข้าศึกษาและถือว่าการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาฤดูร้อนนั้นเป็นโมฆะ
- 10.10 ให้อธิการบดีมีอำนาจอนุมัติให้นักศึกษาผู้ถอนชื่อออกจากทะเบียนนักศึกษาตามข้อ 10.8 กลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ได้เมื่อมีเหตุผลอันสมควร โดยให้ถือระยะเวลาที่ถูกถอนชื่อออกจากทะเบียนนักศึกษาเป็นระยะเวลาพักการศึกษา ทั้งนี้ต้องไม่พ้นกำหนดระยะเวลา 1 ปีนับจากวันที่นักศึกษาผู้นั้นถูกถอนชื่อออกจากทะเบียนนักศึกษา โดยนักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมเสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษารวมทั้งค่ากินสกาพการเป็นนักศึกษา และค่าธรรมเนียมอื่นใดที่ค้างชำระตามประกาศมหาวิทยาลัย
- 10.11 หลักเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนรายวิชาสหกิจศึกษา (Co – Operative Education) ของหลักสูตรที่มีโครงการสหกิจศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- ข้อ 11 กรณีที่มหาวิทยาลัยมีเหตุอันควรอาจประกาศงดการสอนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งหรือจำกัดจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาใดก็ได้ และการขอเปิดรายวิชาเพิ่มหรือปิดรายวิชาใด ต้องกระทำภายใน 2 สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน
- ข้อ 12 การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน นักศึกษาจะต้องสอบผ่านวิชาบังคับก่อน มิฉะนั้นจะถือว่าการลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้น เป็นโมฆะ เว้นแต่แผนการเรียนของหลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ให้ปฏิบัติตามแผนการเรียนที่กำหนดไว้ในหลักสูตรนั้น
- ข้อ 13 มหาวิทยาลัยกำหนดหลักเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนข้ามเขตพื้นที่ ดังนี้
- 13.1 นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนข้ามเขตพื้นที่ได้ในแต่ละภาคการศึกษา หากเป็นการลงทะเบียนเรียนเพื่อ การศึกษาเพื่อเพิ่มพูนความรู้ โดยไม่นับหน่วยกิต (Au)
- 13.2 นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียนข้ามเขตพื้นที่ เพื่อนับหน่วยกิตในหลักสูตร โดยรายวิชาที่จะลงทะเบียนเรียนในเขตพื้นที่อื่นจะต้องเทียบได้กับรายวิชาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย การเทียบให้อยู่ในดุลยพินิจของหัวหน้าสาขาวิชาเจ้าของรายวิชา โดยถือเกณฑ์เนื้อหาและจำนวนหน่วยกิตเป็นหลัก ส่วนการอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนข้ามเขตพื้นที่ให้เป็นอำนาจของคณบดีหรือรองอธิการบดีที่นักศึกษาสังกัดอยู่



- 13.3 การลงทะเบียนเรียนข้ามเขตพื้นที่ ให้นักศึกษายื่นคำร้องขอเรียนข้ามเขตพื้นที่ต่อคณบดี หรือรองอธิการบดี ที่นักศึกษาสังกัด ภายในระยะเวลาที่กำหนดตามความในข้อ 14.1 เพื่อพิจารณาอนุมัติ และเมื่ออนุมัติแล้วให้นักศึกษาชำระเงินตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด หลังจากนั้นจึงไปดำเนินการ ณ เขตพื้นที่ที่นักศึกษาต้องการลงทะเบียนเรียนข้ามเขตพื้นที่
- ข้อ 14 นักศึกษาอาจขอเพิ่ม หรือเปลี่ยนแปลง หรือถอนรายวิชาได้โดยต้องดำเนินการดังนี้
- 14.1 การขอเพิ่มหรือเปลี่ยนแปลงรายวิชา ต้องกระทำภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาค การศึกษาปกติ และสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน
- 14.2 การถอนรายวิชา ให้มีผลดังนี้
- 14.2.1 ถ้าถอนรายวิชาภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ และสัปดาห์แรกของ ภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชานั้นจะไม่ปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา
- 14.2.2 ถ้าถอนรายวิชาเมื่อพ้นกำหนด 2 สัปดาห์แรก แต่ยังอยู่ภายใน 12 สัปดาห์ของ ภาคการศึกษาปกติ หรือเมื่อพ้นกำหนดสัปดาห์แรก แต่ยังอยู่ภายใน 5 สัปดาห์ แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา โดยรายวิชานั้นจะปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา ซึ่งจะได้ระดับคะแนนถอนรายวิชา หรือ D(W) และ
- 14.2.3 เมื่อพ้นกำหนดการถอนรายวิชาแล้วตามข้อ 14.2.2 แล้วนักศึกษาจะถอนการ ลงทะเบียนเฉพาะรายวิชาไม่ได้
- 14.3 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเพิ่มจนมีจำนวนหน่วยกิตสูงกว่า หรือการถอนรายวิชา จนเหลือจำนวนหน่วยกิตต่ำกว่าที่ระบุไว้ในข้อ 10.4 จะทำได้ มิฉะนั้นจะถือว่า การลงทะเบียนเรียนเพิ่ม หรือถอนรายวิชาดังกล่าวเป็นโมฆะ เว้นแต่จะมีเหตุผล อันควรและได้รับอนุมัติจากอธิการบดี

หมวดที่ 5

การลาของนักศึกษา

ข้อ 15 การลาป่วยหรือลากิจ

การลาไม่เกิน 7 วัน ในระหว่างเปิดภาคการศึกษา ต้องได้รับการอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอนและ แจ้งอาจารย์ที่ปรึกษาทราบ ถ้าเกิน 7 วัน ต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดีหรือ รองอธิการบดี โดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา สำหรับงานหรือการสอบที่นักศึกษาได้ขาดไปในช่วงเวลานั้นให้อยู่ ในดุลยพินิจของอาจารย์ผู้สอนที่จะอนุมัติให้ปฏิบัติงานหรือสอบทดแทนหรือยกเว้นได้



ข้อ 16 การลาพักการศึกษาในระหว่างการศึกษา

- 16.1 การลาพักการศึกษาเป็นการลาพักทั้งภาคการศึกษา และถ้าได้ลงทะเบียนไปแล้ว ให้ยกเลิกการลงทะเบียนเรียน โดยรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษานั้นจะไม่ปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา แต่หากเป็นการลาพักการศึกษาหลังจากสัปดาห์ที่ 12 ของภาคการศึกษาปกติ หรือสัปดาห์ที่ 5 ของภาคการศึกษาดูร้อนให้บันทึกระดับคะแนนเป็น ถอนรายวิชา หรือ ถ (W)
- 16.2 การขอลาพักการศึกษา ให้ยื่นคำร้องต่อคณบดีหรือ รองอธิการบดี
- 16.3 นักศึกษาอาจยื่นคำร้องต่อคณบดีหรือ รองอธิการบดี เพื่อขออนุญาตลาพักการศึกษาได้ไม่เกิน 2 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน ดังกรณีต่อไปนี้
 - 16.3.1 ถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ
 - 16.3.2 ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใดซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน
 - 16.3.3 ประสบอุบัติเหตุ หรือเจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวตามคำสั่งแพทย์เป็นเวลานานเกินกว่าร้อยละ 20 ของเวลาศึกษาทั้งหมด โดยมีใบรับรองแพทย์
 - 16.3.4 มีความจำเป็นส่วนตัว โดยนักศึกษาผู้นั้นต้องได้ศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ภาคการศึกษา
- 16.4 ในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย นักศึกษาจะลาพักการศึกษาไม่ได้ เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากอธิการบดี
- 16.5 ในการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะลาพักการศึกษาเกินกว่า 2 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกันไม่ได้ เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากอธิการบดี
- 16.6 นักศึกษาจะต้องชำระค่ารักษาสภาพการเป็นนักศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัยทุกภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา หากไม่ปฏิบัติตามจะถูกถอนชื่อออกจากทะเบียนนักศึกษา ยกเว้นภาคการศึกษาที่นักศึกษาได้ชำระเงินค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียนเรียน ค่าธรรมเนียมการศึกษา และค่าอื่นใดตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยมหาวิทยาลัยจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้ แต่นักศึกษาไม่ต้องชำระเงินค่ารักษาสภาพการเป็นนักศึกษา
- 16.7 นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาหรือการถูกให้พักการศึกษาแล้วแต่กรณีไม่เป็นเหตุให้ขยายระยะเวลาการศึกษาเกินกว่าสองเท่าของแผนการเรียนตามหลักสูตร นับแต่วันขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ยกเว้นนักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาตามข้อ 16.3.1

ข้อ 17 การลาออก

นักศึกษาอาจลาออกจากการเป็นนักศึกษาได้โดยยื่นคำร้องขอลาออกต่อคณะที่นักศึกษาสังกัด และต้องไม่มีหนี้สินกับมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือรองอธิการบดี



หมวดที่ 6

การย้ายคณะและหลักสูตร

- ข้อ 18 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายหลักสูตรหรือคณะในเขตพื้นที่เดียวกัน
- 18.1 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายหลักสูตรในคณะเดียวกัน จะกระทำได้ก็ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากคณบดีหรือรองอธิการบดีที่นักศึกษาสังกัด
 - 18.2 การขอโอนย้าย ให้ยื่นคำร้องถึงคณบดีหรือรองอธิการบดี โดยให้เป็นไปตามประกาศหลักเกณฑ์ของคณะนั้น ๆ อย่างน้อย 30 วันก่อนกำหนดวันลงทะเบียนเรียนของภาคการศึกษาที่จะโอนเข้าศึกษา พร้อมทั้งติดต่อสาขาวิชาเดิมให้จัดส่งใบแสดงผลการศึกษา และคำอธิบายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วของหลักสูตรเดิม มายังสาขาวิชาใหม่โดยตรง
 - 18.3 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือรองอธิการบดี ที่นักศึกษาสังกัดและคณบดีหรือรองอธิการบดี ที่นักศึกษาประสงค์จะย้ายเข้าศึกษา โดยให้เป็นไปตามประกาศหลักเกณฑ์ของคณะที่จะย้ายเข้าศึกษา
 - 18.4 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ย้ายหลักสูตร หรือคณะให้มีการเทียบโอนผลการเรียนตามหลักเกณฑ์ในหมวดที่ 7
- ข้อ 19 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายสถานศึกษาข้ามเขตพื้นที่ในระดับเดียวกัน
- 19.1 นักศึกษาต้องศึกษาอยู่ในเขตพื้นที่เดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า 2 ภาคการศึกษา โดยไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักหรือถูกให้พัก และมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00
 - 19.2 การรับโอนนักศึกษาต้องเป็นวิชาเอกเดียวกันเท่านั้น
 - 19.3 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายสถานศึกษาข้ามเขตพื้นที่ต้องได้รับอนุมัติจากรองอธิการบดีเขตพื้นที่ที่นักศึกษาสังกัด และรองอธิการบดีเขตพื้นที่ที่นักศึกษาประสงค์จะย้ายสถานศึกษา
 - 19.4 การขอโอนย้าย ให้ยื่นคำร้องถึงรองอธิการบดีเขตพื้นที่ที่นักศึกษาสังกัดอย่างน้อย 30 วันก่อนกำหนดวันลงทะเบียนเรียนของภาคการศึกษาที่จะโอนย้ายเข้าศึกษา
 - 19.5 ให้นำรายวิชาและหน่วยกิตที่ได้ศึกษามาแล้วทั้งหมด จากเขตพื้นที่เดิมมาคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมรวมกับรายวิชาและหน่วยกิตที่จะต้องศึกษาอีกจนครบตามหลักสูตร
- ข้อ 20 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเพื่อเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย
- 20.1 มหาวิทยาลัยอาจรับ โอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาหรืออื่นทั้งในประเทศและต่างประเทศ ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษารับรอง
 - 20.2 นักศึกษาต้องศึกษาอยู่ในสถาบันเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า 2 ภาคการศึกษา โดยไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักหรือถูกให้พัก และมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.25



- 20.3 การรับโอนนักศึกษา ต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดีหรือรองอธิการบดี ที่นักศึกษา
ขอโอนเข้าศึกษา และอธิการบดี
- 20.4 การขอโอนย้าย ให้ยื่นคำร้องถึงมหาวิทยาลัยอย่างน้อย 30 วันก่อนกำหนดวัน
ลงทะเบียนเรียนของภาคการศึกษาที่จะโอนเข้าศึกษา พร้อมทั้งติดต่อสถาบันเดิมให้
จัดส่งใบแสดงผลการศึกษาและคำอธิบายรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วของหลักสูตรเดิม
มายังมหาวิทยาลัยโดยตรง
- 20.5 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ย้ายจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้มีการเทียบโอนผลการเรียน
ตามหลักเกณฑ์ในหมวดที่ 7

หมวดที่ 7

การเทียบโอนผลการเรียน

- ข้อ 21 ผู้ขอเทียบโอนผลการเรียนต้องขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย
- ข้อ 22 ให้คณบดีหรือรองอธิการบดี แต่งตั้งคณะกรรมการเทียบโอนผลการเรียน ซึ่งมีคุณสมบัติ
สอดคล้องกับระดับการศึกษา และสาขาวิชาที่ขอเทียบโอนจำนวนไม่น้อยกว่า 3 คน
ดำเนินการเทียบโอนผลการเรียนตามหลักสูตรที่กำหนด โดยให้เป็นไปตามเกณฑ์และ
ข้อกำหนดของคณะที่รายวิชานั้นสังกัด
- ข้อ 23 คณะกรรมการการเทียบโอนผลการเรียน มีหน้าที่ดำเนินการเทียบโอนผลการเรียนหรือ
ประเมินความรู้ ทักษะและประสบการณ์ตามหลักเกณฑ์ และวิธีการประเมินผล
โดยให้เป็นไปตามเกณฑ์และข้อกำหนดของคณะ
- ข้อ 24 ผู้ขอเทียบโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อย 1 ปีการศึกษา
- ข้อ 25 คำธรรมเนียมการเทียบโอนผลการเรียนเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- ข้อ 26 ให้คณบดี หรือรองอธิการบดี เป็นผู้อนุมัติผลการเทียบโอนผลการเรียน
- ข้อ 27 การเทียบโอนผลการเรียนในระบบ
- 27.1 การเทียบโอนผลการเรียนสำหรับนักศึกษาที่ย้ายหลักสูตร หรือคณะในมหาวิทยาลัย
- 27.1.1 ให้นักศึกษาดำเนินการขอเทียบโอนผลการเรียนภายใน 30 วันนับจากวันเปิด
ภาคการศึกษาแรก หากพ้นกำหนดนี้สิทธิที่จะขอเทียบโอนเป็นอันหมดไป
ทั้งนี้เพื่อผู้ขอเทียบโอนจะได้รับทราบจำนวนรายวิชาและจำนวนหน่วยกิตที่
จะต้องศึกษาเพิ่มเติมอีกจนกว่าจะครบตามหลักสูตร
- 27.1.2 ให้เทียบโอนรายวิชาหรือกลุ่มวิชาซึ่งมีเนื้อหาสาระการเรียนรู้ และจุดประสงค์
ครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชา หรือกลุ่มวิชาในสาขาวิชาที่นักศึกษา
ผู้ขอเทียบโอนกำลังศึกษาอยู่โดยให้เป็นไปตามเกณฑ์และข้อกำหนดของคณะ
- 27.1.3 รายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่เทียบโอนหน่วยกิตให้ เมื่อรวมกันแล้วต้องมีจำนวน
หน่วยกิตไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับโอน

8/1/21

- 27.1.4 รายวิชาที่จะนำมาเทียบโอน ต้องมีระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือ C
- 27.1.5 การบันทึกผลการเรียนและการประเมินผล รายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่เทียบโอน ให้ จะไม่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม โดยให้บันทึก “TC” (Transfer Credits) ไว้ส่วนท้ายของรายวิชาที่เทียบโอนไว้ในใบแสดงผลการเรียน
- 27.1.6 ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะเทียบโอนนักศึกษาให้เข้าศึกษาได้ไม่เกินกว่าชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้นักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว
- 27.2 ผู้ที่เคยศึกษาในมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น ซึ่งสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษารับรอง และผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยได้อีกภายใน 3 ปี นับจากวันที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา อันเนื่องมาจากผลการศึกษา มีสิทธิ์ได้รับการเทียบโอนและรับโอนรายวิชาในระดับเดียวกันตามข้อ 27.1
- 27.3 การเทียบโอนผลการเรียนสำหรับนักศึกษาที่ย้ายจากสถาบันการศึกษาอื่น
- 27.3.1 มหาวิทยาลัยอาจรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ซึ่งสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษารับรอง
- 27.3.2 การรับโอนนักศึกษา ต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดีหรือรองอธิการบดีที่นักศึกษาขอโอนเข้าศึกษาและอธิการบดี โดยมีหลักเกณฑ์ตามที่คณะกรรมการประจำคณะกำหนด
- 27.3.3 การขอโอนย้าย ให้ยื่นคำร้องถึงมหาวิทยาลัยอย่างน้อย 30 วันก่อนกำหนดวันลงทะเบียนเรียนของภาคการศึกษาที่จะโอนเข้าศึกษา พร้อมทั้งติดต่อสถาบันการศึกษาค้นหาให้จัดส่งใบแสดงผลการศึกษาและคำอธิบายรายวิชาที่ได้เคยศึกษามาแล้วของหลักสูตรเดิมมายังมหาวิทยาลัยโดยตรง
- 27.3.4 การเทียบโอนผลการเรียนให้ใช้หลักเกณฑ์ตามความในข้อ 27.1
- ข้อ 28 การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ และหรือ การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การศึกษาในระบบ
- 28.1 หลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียน โดยการเทียบโอนความรู้และให้หน่วยกิตจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย เข้าสู่การศึกษาในระบบมีดังนี้
- 28.1.1 วิธีการประเมินเพื่อการเทียบโอนความรู้จะกระทำได้โดยการทดสอบมาตรฐาน การทดสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน การประเมินการจัดการศึกษาหรือ อบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่างๆ และการประเมินเพิ่มสะสมงาน

- 28.1.2 การเทียบโอนความรู้ จะเทียบเป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชาตามหลักสูตรที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย โดยรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่เทียบโอนให้เมื่อรวมกันแล้วต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร
- 28.1.3 การขอเทียบโอนความรู้เป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่อยู่ในสังกัดสาขาวิชาใด ให้สาขาวิชานั้นเป็นผู้กำหนดวิธีการและดำเนินการเทียบโอน โดยการเทียบโอนความรู้นั้นต้องได้รับผลการประเมินเทียบได้ไม่ต่ำกว่า C หรือ C- จึงจะให้นับจำนวนหน่วยกิตรายวิชา หรือกลุ่มวิชานั้น
- 28.1.4 รายวิชาที่เทียบโอนให้ จะไม่นำมาคิดค่าระดั้มคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดั้มคะแนนเฉลี่ยสะสม โดยบันทึก Prior Learning Credits ไว้ส่วนบนของรายวิชาที่เทียบโอนให้ในใบแสดงผลการเรียน ในกรณีมีเหตุจำเป็น มหาวิทยาลัยมีเอกสิทธิ์ ที่จะให้สาขาวิชาทำการประเมินความรู้ของผู้ที่จะขอเทียบโอนความรู้
- 28.2 ให้มีการบันทึกผลการเรียนตามวิธีการประเมินดังนี้
- 28.2.1 หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบมาตรฐาน ให้บันทึก "CS" (Credits from Standardized Tests)
- 28.2.2 หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน ให้บันทึกเป็น "CE" (Credits from Examination)
- 28.2.3 หน่วยกิตที่ได้จากการประเมินการจัดการศึกษาหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่างๆ ให้บันทึก "CT" (Credits from Training)
- 28.2.4 หน่วยกิตที่ได้จากการประเมินเพิ่มประสบการณ์ ให้บันทึก "CP" (Credits from Portfolio)
- 28.3 การบันทึกผลการเทียบโอนตามวิธีการประเมินในข้อ 28.2 ให้บันทึกไว้ส่วนท้ายของรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่เทียบโอนให้ เว้นแต่หลักสูตรที่มีองค์กรวิชาชีพควบคุมและต้องใช้ผลการเรียนประกอบการขอใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ ให้กำหนดระดับคะแนนในรายวิชาหรือกลุ่มวิชาเพื่อนำมาคิดค่าระดั้มคะแนนเฉลี่ยประจำภาค และค่าระดั้มคะแนนเฉลี่ยสะสม โดยบันทึก "PL" (Prior Learning) ไว้ส่วนท้ายของรายวิชาที่เทียบโอนให้ในใบแสดงผลการเรียน
- 28.4 ให้คณะจัดทำประกาศเกี่ยวกับแนวปฏิบัติในการดำเนินการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ และการศึกษาดตามอัธยาศัยเข้าสู่การศึกษาในระบบ
- 28.5 การเทียบโอนผลการเรียนในหมวดนี้ ไม่ใช่บังคับกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาภาคสมทบพิเศษ (การจัดการศึกษาเฉพาะกิจ)



หมวดที่ 8
การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ 29 ให้คณะที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่
นักศึกษาลงทะเบียนเรียนไว้ในแต่ละภาคการศึกษาหนึ่ง ๆ โดยการประเมินผลการศึกษา
ในแต่ละรายวิชาให้กำหนดเป็นระดับคะแนน ค่าระดับคะแนนคือนวตยภค และผลการศึกษา
ดังต่อไปนี้

ระดับคะแนน (GRADE)	ค่าระดับคะแนนคือนวตยภค	ผลการศึกษา
ก หรือ A	4.0	ดีเยี่ยม (Excellent)
ข ⁺ หรือ B ⁺	3.5	ดีมาก (Very Good)
ข หรือ B	3.0	ดี (Good)
ค ⁺ หรือ C ⁺	2.5	ดีพอใช้ (Fairly Good)
ค หรือ C	2.0	พอใช้ (Fair)
ง ⁺ หรือ D ⁺	1.5	อ่อน (Poor)
ง หรือ D	1.0	อ่อนมาก (Very Poor)
ด หรือ F	0	ตก (Fail)
ถ หรือ W	-	ถอนรายวิชา (Withdrawn)
ม.ส. หรือ I	-	ไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
พ.จ. หรือ S	-	พอใจ (Satisfactory)
ม.จ. หรือ U	-	ไม่พอใจ (Unsatisfactory)
ม.น. หรือ Au	-	ไม่นับคือนวตยภค (Audit)

ข้อ 30 การให้ระดับคะแนน ก(A) ข⁺(B⁺) ข(B) ค⁺(C⁺) ค(C) ง⁺(D⁺) ง(D) และ ด(F)
จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

30.1 ในรายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบและหรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

30.2 เปลี่ยนจากระดับคะแนน ม.ส. (I)

ข้อ 31 การให้ระดับคะแนน ด (F) นอกเหนือไปจากข้อ 30 แล้ว จะกระทำดังต่อไปนี้

31.1 ในรายวิชาที่นักศึกษามีเวลาศึกษาไม่ครบร้อยละ 80 ของเวลาศึกษาตลอดภาคการศึกษา

31.2 เมื่อนักศึกษาทำผิดระเบียบการสอบในแต่ละภาคการศึกษาตามข้อบังคับหรือระเบียบ
หรือประกาศมหาวิทยาลัยว่าด้วยการนั้นๆ และได้รับการตัดสินให้ไ้ระดับคะแนน ด (F)



ข้อ 32 การให้ระดับคะแนน D (W) จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 32.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบและไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ โดยยื่นใบลาป่วยพร้อมใบรับรองแพทย์ให้คณบดี หรือรองอธิการบดี พิจารณาร่วมกับอาจารย์ผู้สอน หากเห็นว่าการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้นขาดเนื้อหาส่วนที่สำคัญ สมควรให้ระดับคะแนน D (W) ในบางวิชาหรือทั้งหมด
- 32.2 นักศึกษาลาพักการศึกษาหลังจากสัปดาห์ที่ 12 ในระหว่างภาคการศึกษาปกติหรือสัปดาห์ที่ 5 ในระหว่างภาคการศึกษาฤดูร้อน
- 32.3 คณบดี หรือรองอธิการบดี อนุญาตให้เปลี่ยนระดับคะแนนจาก ม.ศ. (I) เนื่องจากป่วยหรือเหตุสุดวิสัย
- 32.4 ในรายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต (Au) และมีเวลาศึกษาไม่ครบร้อยละ 80 ของเวลาศึกษาคาดภาคการศึกษา

ข้อ 33 การให้ระดับคะแนน ม.ศ. (I) จะกระทำได้ในรายวิชาที่ผลการศึกษายังไม่สมบูรณ์ โดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องระบุสาเหตุที่ให้ระดับคะแนน ม.ศ. (I) ประกอบไว้ด้วยในกรณีต่อไปนี้

- 33.1 กรณีมีเหตุเจ็บป่วยหรือเหตุสุดวิสัย และมีเวลาศึกษาครบร้อยละ 80 โดยได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือรองอธิการบดี
- 33.2 กรณีนักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบการศึกษายังไม่สมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้นเห็นสมควรให้รอผลการศึกษาไว้ ด้วยความเห็นชอบจากหัวหน้าสาขาวิชาที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือรองอธิการบดี โดยขออนุมัติตามกำหนดเวลาของคณะหรือเขตพื้นที่

ข้อ 34 การขอแก้ระดับคะแนน ม.ศ. (I) นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องต่ออาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้นภายในกำหนด 5 วันทำการหลังจากวันประกาศผลสอบ เพื่อขอให้อาจารย์ผู้สอนกำหนดระยะเวลาสำหรับการวัดผลการศึกษาที่สมบูรณ์ในรายวิชานั้น เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ศ. (I) ให้แล้วเสร็จภายใน 15 วันทำการนับแต่วันประกาศผลสอบ ยกเว้นการเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ศ. (I) ของรายวิชาที่เป็นโครงการหรือปัญหาพิเศษหรือวิทยานิพนธ์ ให้ขออนุมัติจากคณบดีหรือรองอธิการบดี เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ศ. (I) และให้คณบดีหรือรองอธิการบดีส่งระดับคะแนนถึงสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน หรือ กองการศึกษา ก่อนวันสิ้นสุดภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดทั้ง 2 กรณีนี้แล้ว นักศึกษาที่ได้ระดับคะแนน ม.ศ. (I) ในรายวิชาใดจะถูกเปลี่ยนเป็นระดับคะแนน C (F) โดยอัตโนมัติ

ก่อนวันสิ้นสุดภาคการศึกษาถัดไป หมายถึง ก่อนวันที่มหาวิทยาลัยกำหนดไว้ให้เป็นวันสิ้นสุดภาคการศึกษาใด ๆ ถัดไปจากภาคการศึกษาที่นักศึกษาได้ระดับคะแนน ม.ศ. (I) ไว้เป็นระยะเวลา 1 ภาคการศึกษา ยกเว้นภาคการศึกษาฤดูร้อนซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับ แต่หากนักศึกษาลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาฤดูร้อน จะต้องดำเนินการวัดผลการศึกษาที่



สมบูรณ์ให้เสร็จสิ้นก่อนวันสิ้นสุดภาคการศึกษาฤดูร้อน มิฉะนั้นระดับคะแนน ม.ศ. (I) จะถูกเปลี่ยนเป็นระดับคะแนน ค (F) โดยอัตโนมัติ

นักศึกษาที่ได้รับระดับคะแนน ม.ศ. (I) ในภาคการศึกษาใด ไม่จำเป็นต้องลงทะเบียนเรียนเพื่อขอปรับระดับคะแนน ม.ศ. (I) ในภาคการศึกษาต่อไป แต่การขอเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ศ. (I) ในภาคการศึกษาสุดท้ายของนักศึกษา นักศึกษาต้องขอรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา และชำระเงินค่าธรรมเนียมตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ 35 การเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ศ. (I) จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

35.1 นักศึกษาที่มีเวลาศึกษาครบร้อยละ 80 ของเวลาศึกษาตลอดภาคการศึกษา แต่ไม่ได้สอบเพราะเจ็บป่วยหรือมีเหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณะบดีหรือรองอธิการบดี ในกรณีเช่นนี้ การเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ศ. (I) ให้ได้ระดับคะแนนตามเกณฑ์การวัดและประเมินผลการศึกษา

35.2 เมื่ออาจารย์ผู้สอนและหัวหน้าสาขาวิชาเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา เพราะนักศึกษาต้องทำงานซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาในรายวิชานั้นให้สมบูรณ์ โดยมิใช่ความผิดของนักศึกษาในกรณีเช่นนี้การเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ศ. (I) ให้ได้ระดับคะแนนตามเกณฑ์การวัดและประเมินผลการศึกษา แต่ถ้าเป็นกรณีความผิดของนักศึกษาแล้ว การเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ศ. (I) ให้ได้ไม่สูงกว่าระดับคะแนน ค (C)

ข้อ 36 การให้ระดับคะแนน พ.จ. (S) และ ม.จ. (U) จะกระทำได้ในรายวิชาที่ผลการประเมินผลการศึกษาเป็นที่ พอใจ และ ไม่พอใจ ดังกรณีต่อไปนี้

36.1 ในรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่ามีการประเมินผลการศึกษาอย่างไม่เป็นระดับคะแนน ก (A) ข (B) ข (B) ค (C) ค (C) ง (D) ง (D) และ ค (F)

36.2 ในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนนอกเหนือไปจากหลักสูตรและขอรับการประเมินผลการศึกษาเป็นระดับคะแนน พ.จ. (S) และ ม.จ. (U) จะไม่มีค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิต และหน่วยกิตที่ได้ไม่นำมาคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม แต่ให้นับรวมเข้าเป็นหน่วยกิตสะสมด้วย

ข้อ 37 การให้ระดับคะแนน ม.น. (Au) จะกระทำได้ในรายวิชาใดวิชาหนึ่งที่อาจารย์ที่ปรึกษาอาจจะแนะนำให้ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อเป็นการเสริมความรู้ โดยไม่นับหน่วยกิตในรายวิชานั้น ดังกรณีต่อไปนี้

37.1 เมื่อนักศึกษาได้มีเวลาศึกษาครบร้อยละ 80 ของเวลาศึกษา ประกอบกับอาจารย์ผู้สอนวินิจฉัยว่า ได้ศึกษาด้วยความตั้งใจ ให้ระดับคะแนนเป็น ม.น. (AU) หากนักศึกษามีเวลาศึกษาไม่ครบร้อยละ 80 ของเวลาศึกษาให้ระดับคะแนนเป็น ค (W) ในรายวิชานั้น

37.2 หน่วยกิตของรายวิชาที่ศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต ม.น. (Au) จะไม่นับรวมเข้าเป็นหน่วยกิตสะสมและหน่วยกิตตลอดหลักสูตร

37.3 นักศึกษาผู้ใดได้ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาใดโดยไม่นับหน่วยกิตแล้ว นักศึกษาผู้นั้นจะลงทะเบียนเรียนในรายวิชานั้นซ้ำอีก เพื่อเป็นการนับหน่วยกิตในภายหลังก็ได้



ข้อ 38 การคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

เมื่อสิ้นภาคการศึกษาหนึ่งๆ มหาวิทยาลัยจะคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยของรายวิชาที่นักศึกษาแต่ละคนได้ลงทะเบียนเรียนไว้ในภาคการศึกษานั้นๆ เรียกว่าค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ตามผลรวมของหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา ซึ่งเรียกว่าหน่วยกิตประจำภาค และจะคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยทุกรายวิชาของทุกภาคการศึกษา รวมทั้งภาคการศึกษาฤดูร้อนด้วย ตั้งแต่เริ่มสภาพการเป็นนักศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบันเรียกว่าค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ตามผลรวมของหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนทุกภาคการศึกษาทั้งหมด ซึ่งเรียกว่าหน่วยกิตสะสม ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยมี 2 ประเภท ซึ่งคำนวณหาได้ดังต่อไปนี้

- 38.1 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณหาจากผลการศึกษานักศึกษา ในแต่ละภาคการศึกษา โดยเอาผลรวมของผลคูณของหน่วยกิตคำนวณกับค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิตที่นักศึกษาได้รับในแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้ง แล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตประจำภาค ในการหารเมื่อได้ทศนิยมสองตำแหน่งแล้ว ถ้าปรากฏว่ายังมีเศษให้ปัดทิ้ง
- 38.2 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณหาจากผลการศึกษานักศึกษาดังแต่เริ่มสภาพการเป็นนักศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบันที่กำลังกิตคำนวณ โดยเอาผลรวมของผลคูณของหน่วยกิตคำนวณกับค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิตที่นักศึกษาได้รับในแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้ง แล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตสะสม ในการหาร เมื่อได้ทศนิยมสองตำแหน่งแล้ว ถ้าปรากฏว่ายังมีเศษให้ปัดทิ้ง

ข้อ 39 การลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือแทน และการนับหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

- 39.1 นักศึกษาที่ได้รับคะแนนง' (D') หรือ ง (D) มีสิทธิลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำอีกได้ การลงทะเบียนเรียนที่กล่าวนี้ เรียกว่า การเรียนเน้น (Regrade)
- 39.2 รายวิชาใดที่นักศึกษายอเรียนเน้น ให้ยกเลิกการลงทะเบียนและผลการเรียนในรายวิชาที่ขอเรียนเน้น และให้นับหน่วยกิตของการลงทะเบียนครั้งหลังสุด
- 39.3 รายวิชาใดที่นักศึกษาได้ระดับคะแนน ด (F) หรือ ม.จ. (U) หรือ ถ (W) หากเป็นรายวิชาบังคับในหลักสูตรแล้ว นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้ระดับคะแนนตามที่หลักสูตรกำหนดไว้ แต่ถ้าเป็นรายวิชาเลือกในหลักสูตร นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนก็ได้
- 39.4 รายวิชาใดที่นักศึกษาได้ระดับคะแนน ด (F) หรือ ม.จ. (U) เมื่อมีการลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำหรือแทนกันแล้วให้นับหน่วยกิตสะสมเพียงครั้งเดียวในการคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
- 39.5 การนับหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชา ที่ได้ระดับคะแนนตั้งแต่ ง (D) ขึ้นไป หรือได้คะแนน พ.จ. (S) เท่านั้น

- ข้อ 40 การบันทึกผล และการประเมินผล กรณีเรียนซ้ำหรือแทน
- 40.1 ให้บันทึกผลการเรียนทุกครั้งทีลงทะเบียนเรียน
- 40.2 การประเมินผลการศึกษา ให้ใช้ระดับคะแนนที่ได้รับครั้งหลังสุดมาคำนวณระดับคะแนนเฉลี่ย

หมวดที่ 9

การฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษา

- ข้อ 41 นักศึกษาจะฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่อ
- 41.1 ตาย
- 41.2 ลาออก
- 41.3 โอนไปเป็นนักศึกษาสถาบันอื่น
- 41.4 ฟื้นฟูสภาพเนื่องจากถูกถอนชื่อการเป็นนักศึกษาตามข้อ 10.8
- 41.5 ไม่ผ่านเกณฑ์การวัดและประเมินผลตามข้อ 42
- 41.6 ใช้ระยะเวลาการศึกษาเกินกว่าสองเท่าของแผนการเรียนตามหลักสูตร นับแต่วันขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ยกเว้นภาคการศึกษาฤดูร้อน ทั้งนี้สำหรับนักศึกษาที่โอนย้ายคณะหรือหลักสูตรให้นับเวลาที่เคยศึกษาอยู่ในหลักสูตรเดิมรวมเข้าด้วย
- 41.7 สำเร็จการศึกษาระดับหลักสูตรและได้รับการอนุมัติปริญญา
- 41.8 มหาวิทยาลัยสั่งให้ฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษานอกเหนือจากข้อดังกล่าวข้างต้น
- ข้อ 42 เกณฑ์การฟื้นฟูสภาพเนื่องจากผลการศึกษา
- 42.1 มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมเท่ากับ 0.00 เมื่อลงทะเบียนเรียน มีหน่วยกิตสะสม (Credit Attempt-CA) ที่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (Grade Point Average - GPA.) น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
- 42.2 มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.50 เมื่อลงทะเบียนเรียน มีหน่วยกิตสะสม (Credit Attempt-CA) ที่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (Grade Point Average - GPA.) ระหว่าง 30 ถึง 59 หน่วยกิต
- 42.3 มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.75 เมื่อลงทะเบียนเรียน มีหน่วยกิตสะสม (Credit Attempt-CA) ที่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (Grade Point Average - GPA.) ตั้งแต่ 60 หน่วยกิตขึ้นไป ถึงจำนวนหน่วยกิตสะสมก่อนครบหลักสูตร
- 42.4 มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (Grade Point Average - GPA.) ต่ำกว่า 2.00 เมื่อลงทะเบียนเรียนครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ยกเว้นกรณีที่นักศึกษาได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 1.90 ขึ้นไป แต่ไม่ถึง 2.00 ซึ่งผลการศึกษาไม่เพียงพอที่จะรับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญา ให้นักศึกษาขอลงทะเบียนซ้ำในรายวิชาที่ได้ระดับ

คะแนนต่ำกว่า ก (A) เพื่อปรับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง 2.00 ภายในกำหนดระยะเวลา 3 ภาคการศึกษารวมภาคการศึกษาฤดูร้อน แต่ไม่เกินระยะเวลาสองเท่าของแผนการเรียนตามหลักสูตร

42.5 เกณฑ์การฟื้นฟูสภาพเนื่องจากผลการศึกษาคำข้อ 42.1 ถึง 42.3 สามารถแสดงเป็นตารางแสดงหน่วยกิตสะสมและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ดังต่อไปนี้

หน่วยกิตสะสม	ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (สภาพการเตือน)	ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (ฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษา)
0 – 29	0.01 – 1.49	0.00
30 – 59	1.50 – 1.74	ต่ำกว่า 1.50
1 – ก่อนครบตามหลักสูตร	1.75 – 1.99	ต่ำกว่า 1.75
ครบตามหลักสูตร	1.90 – 1.99 มีสิทธิ์ยื่นคำร้อง	ต่ำกว่า 2.00

หมวดที่ 10

การศึกษาเพื่อเพิ่มพูนความรู้

ข้อ 43 ผู้เข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติและพื้นความรู้ หรือประสบการณ์ตามที่หัวหน้าสาขาวิชาเห็นสมควร

ข้อ 44 การเข้าศึกษา

44.1 ผู้ประสงค์จะเข้าศึกษาต้องยื่นคำร้อง โดยตรงที่คณะหรือ กองการศึกษาที่ประสงค์จะขอเข้าศึกษาเพื่อเพิ่มพูนความรู้ล่วงหน้าไม่น้อยกว่า 30 วัน ก่อนวันเปิดภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา

44.2 ให้ผู้ประสงค์จะเข้าศึกษาส่งเอกสารแสดงคุณสมบัติและพื้นความรู้หรือประสบการณ์ที่ผ่านมาทั้งหมดในวันที่ยื่นคำร้อง

44.3 ให้คณบดี หรือรองอธิการบดี พิจารณาการรับเข้าศึกษา

ข้อ 45 การลงทะเบียน

45.1 ผู้เข้าศึกษาไม่มีสถานภาพการเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

45.2 การลงทะเบียนเรียนจะต้องไม่เกินภาคการศึกษาละ 9 หน่วยกิต โดยต้องดำเนินการตามกำหนดการเช่นเดียวกับนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

45.3 ผู้เข้าศึกษาต้องชำระค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียนและค่าบำรุงห้องสมุดในอัตราเดียวกับกลุ่มนักศึกษาของคณะที่ผู้เข้าศึกษาประสงค์จะเข้าศึกษาด้วย

- ข้อ 46 การขอเอกสารแสดงผลการศึกษา ให้ผู้เข้าศึกษายื่นคำร้องต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนหรือกองการศึกษา ซึ่งจะออกระดับคะแนนให้เป็นระดับคะแนน ก (A) ข⁺ (B⁺) ข (B) ก⁺ (C⁺) ค (C) ง⁺ (D⁺) ง (D) และ ค (F) และหน่วยกิตที่ได้ไม่นำมาคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

หมวดที่ 11

การขอสำเร็จการศึกษาและการขอขึ้นทะเบียนบัณฑิต

- ข้อ 47 นักศึกษาผู้มีสิทธิ์ขอสำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติดังนี้
- 47.1 ต้องศึกษารายวิชาให้ครบตามข้อกำหนดของหลักสูตรนั้น
 - 47.2 สอบได้จำนวนหน่วยกิตสะสมไม่ต่ำกว่าที่หลักสูตรกำหนดไว้ และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00
 - 47.3 เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติเหมาะสมกับการเป็นบัณฑิตและไม่มีหนี้สินผูกพันต่อมหาวิทยาลัย
 - 47.4 การยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษา ต้องยื่นต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนหรือกองการศึกษา ในภาคการศึกษาที่นักศึกษาคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาทุกภาคการศึกษาภายใน 60 วันนับแต่วันเปิดภาคการศึกษานั้น
 - 47.5 นักศึกษาที่ไม่ดำเนินการตามข้อ 47.4 จะไม่ได้รับการพิจารณาเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาในภาคการศึกษานั้น และจะต้องชำระค่ารักษาสภาพการเป็นนักศึกษาทุกภาคการศึกษาจนถึงภาคการศึกษาที่นักศึกษา ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษา
- ข้อ 48 นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ต้องขอขึ้นทะเบียนบัณฑิต โดยยื่นคำร้องขึ้นทะเบียนบัณฑิตต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนหรือกองการศึกษาพร้อมชำระเงินค่าขึ้นทะเบียนบัณฑิต
- ข้อ 49 การเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวดที่ 12

ปริญญาเกียรตินิยมและเหรียญเกียรตินิยม

- ข้อ 50 นักศึกษาที่จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาเกียรตินิยมต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์ดังนี้
- 50.1 ลงทะเบียนรายวิชาในมหาวิทยาลัยไม่ต่ำกว่า 72 หน่วยกิตสำหรับหลักสูตร 2-3 ปีการศึกษา หรือไม่ต่ำกว่า 120 หน่วยกิตสำหรับหลักสูตร 4 ปีการศึกษา หรือไม่ต่ำกว่า 150 หน่วยกิตสำหรับหลักสูตร 5 ปีการศึกษา
 - 50.2 สำเร็จการศึกษาภายในระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด ทั้งนี้ไม่นับระยะเวลาที่นักศึกษาขอลาพักการศึกษาตามข้อบังคับนี้



- 50.3 ต้องไม่มีผลการศึกษาที่อยู่ในเกณฑ์ขั้นไม่พอใจ หรือ ม.จ.(U) หรือต่ำกว่าระดับคะแนนขั้นพอใช้ หรือ ค (C) ในรายวิชาใดวิชาหนึ่ง
- 50.4 นักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 50.1 50.2 และ 50.3 ที่มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.75 จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาเกียรตินิยมอันดับ 1
- 50.5 นักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 50.1 50.2 และ 50.3 ที่มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.50 จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาเกียรตินิยมอันดับ 2
- 50.6 การเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาเกียรตินิยมให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนนำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยในคราวเดียวกันกับที่เสนอขออนุมัติปริญญาประจำภาคการศึกษานั้น
- ข้อ 51 การให้เกียรตินิยมเหรียญทองหรือเกียรตินิยมเหรียญเงิน
- 51.1 ให้มหาวิทยาลัยจัดให้มีเหรียญเกียรตินิยมแก่ผู้สำเร็จการศึกษาที่มีผลการศึกษาคดีเด่น โดยแยกเป็นกลุ่มสาขาวิชาตามชื่อปริญญา
- 51.2 เกียรตินิยมเหรียญทองให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาที่ได้ปริญญาเกียรตินิยมอันดับ 1 ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมสูงสุดในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาตามชื่อปริญญา
- 51.3 เกียรตินิยมเหรียญเงินให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมเป็นที่สอง และจะต้องได้ปริญญาเกียรตินิยมอันดับ 1 หรือ 2 ในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาตามชื่อปริญญา กรณีผู้สำเร็จการศึกษาได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมสูงสุด แต่ได้ปริญญาเกียรตินิยมอันดับ 2 ในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาตามชื่อปริญญา ให้เกียรตินิยมเหรียญเงิน
- ข้อ 52 การเสนอชื่อเพื่อรับเหรียญเกียรตินิยมให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนดำเนินการปีการศึกษาละหนึ่งครั้ง และให้อธิการบดีนำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติในคราวเดียวกันกับที่เสนอขออนุมัติปริญญาประจำภาคการศึกษาสุดท้ายของปีการศึกษา

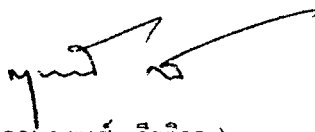


หมวดที่ 13

บทเฉพาะกาล

- ข้อ 53 ข้อบังคับนี้ ให้มีผลใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2551 เป็นต้นไป
- ข้อ 54 นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา 2551 ให้ใช้ข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญา พ.ศ. 2537 ข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีราชมงคลว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญา ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติม(ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2541 (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2543 (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2544 (ฉบับที่ 5) พ.ศ. 2545 (ฉบับที่ 6) พ.ศ. 2545 (ฉบับที่ 7) พ.ศ. 2547 และข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ว่าด้วยปริญญาเกียรตินิยม และเหรียญเกียรตินิยม พ.ศ.2547 จนกว่าจะสำเร็จการศึกษาโดยอนุโลม

ประกาศ ณ วันที่ 23 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2551



(ดร.กฤษณพงศ์ กีรติกร)

นายกสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา





ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2)
พ.ศ. 2552

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วย
การศึกษาระดับปริญญาตรี ให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามในมาตรา 17(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2548
และมติสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในการประชุม ครั้งที่ 23(11/2552) เมื่อวันที่ 6 พฤศจิกายน
พ.ศ. 2552 จึงวางข้อบังคับไว้ดังนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้ เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วย
การศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2552”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2552 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อความในข้อ 27.2 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2551 และให้ใช้ข้อความต่อไปนี้แทน “ผู้ที่เคยศึกษาในมหาวิทยาลัย
หรือสถาบันการศึกษาอื่น ซึ่งหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจรับรอง และผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย
ได้อีกภายใน 3 ปี นับจากวันที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา มีสิทธิได้รับการเทียบโอนและรับโอนรายวิชา
ในระดับเดียวกัน ตามข้อ 27.1”

ประกาศ ณ วันที่ 6 พฤศจิกายน พ.ศ. 2552

(ดร.กฤษณพงศ์ กีรติกร)

นายกสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 3)
พ.ศ. 2553**

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ว่าด้วย
การศึกษาระดับปริญญาตรี ให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามในมาตรา 17(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2548
และมติสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ในการประชุม ครั้งที่ 31 (8/2553) เมื่อวันที่ 2 กรกฎาคม 2553
จึงวางข้อบังคับไว้ดังนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้ เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ว่าด้วย
การศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2553”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาดังแต่ปีการศึกษา 2553 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้เพิ่มบทนิยาม คำว่า “ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
หรือ อนุปริญญา” ระหว่างบทนิยาม คำว่า “นักศึกษา” และคำว่า “แผนการเรียน” ในข้อ 4 แห่งข้อบังคับ
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2551

“ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หรืออนุปริญญา”
หมายถึง ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หรืออนุปริญญาจากสถาบันการศึกษา
ที่หน่วยงานรัฐบาลรับรอง ที่ใช้วุฒิการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หรืออนุปริญญามาสมัครเข้า
ศึกษาต่อ และได้รับการคัดเลือกเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

ข้อ 4 ให้เพิ่มข้อความต่อไปนี้ เป็นข้อ 27.4 ในข้อ 27 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยี
ราชมงคลล้านนา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2551

“27.4 การเทียบโอนผลการเรียน สำหรับผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตร
วิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หรืออนุปริญญา ให้ใช้หลักเกณฑ์ตามความในข้อ 27.1

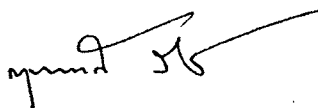
27.4.1 ผู้ขอเทียบโอนที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง
(ปวส.) หรืออนุปริญญา สามารถเทียบความรู้โอนเข้าสู่การศึกษาในระบบได้โดยการทดสอบความรู้ โดยให้
เป็นไปตามประกาศของคณะ

การเทียบโอนความรู้เป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่มีอยู่ในสังกัดสาขาวิชาใดให้คณะเป็นผู้กำหนดหลักการและวิธีการ โดยให้จัดทำเป็นประกาศคณะ แล้วให้คณะหรือสาขาวิชาเป็นผู้ดำเนินการเทียบโอนโดยการทดสอบความรู้ และต้องได้รับผลการทดสอบความรู้ไม่ต่ำกว่า C หรือ C- จึงจะให้นับจำนวนหน่วยกิตรายวิชาหรือกลุ่มวิชานั้น และให้บันทึกผลการทดสอบความรู้เป็น “CE” (Credits from Examination) ”

ข้อ 5 กรณีนักศึกษาที่เข้าศึกษาในปีการศึกษา 2552 ให้ใช้ข้อบังคับนี้โดยอนุโลม

ข้อ 6 ให้อธิการบดีรักษาการตามระเบียบนี้ และมีอำนาจวินิจฉัย ตัดความเพื่อให้การปฏิบัติตามระเบียบนี้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

ประกาศ ณ วันที่ 16 กันยายน พ.ศ. 2553



(ดร.กฤษณพงศ์ กีรติกร)

นายกสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

ภาคผนวก ข

คำสั่งคณะกรรมการและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เรื่อง แต่งตั้ง
คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)



คำสั่งคณะกรรมการและสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ที่ ๑๒๖/๒๕๖๓
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๔)

เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๔) คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๔ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๔ ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๖ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. ๒๕๔๘ จึงแต่งตั้งผู้มีรายนามต่อไปนี้เป็นกรรมการพัฒนาหลักสูตร ดังนี้

ที่ปรึกษา

๑. รศ.ธีระศักดิ์ อัจฉนนท์	รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ	ประธานกรรมการ
๒. ผศ.สมเกียรติ วงษ์พานิช	ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน	กรรมการ
๓. ผศ.พีระ จุณย์สุวรรณ	คณบดีคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์	กรรมการ
๔. ผศ.วิทยา พลวิฑูรย์	รองคณบดีฝ่ายวิชาการและกิจการนักศึกษา	กรรมการ
	คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์	

มีหน้าที่ ให้คำปรึกษาด้านต่างๆ ให้การพัฒนาปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒ และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

คณะกรรมการดำเนินงาน

๑. ผศ.ศศิธร ทองเปรมจิตต์	ประธานกรรมการ
๒. ผศ.รัชฎาพร ใจร่ม	กรรมการ
๓. นายสิริพร พรหมกุลสิทธิ์	กรรมการ
๔. ผศ.เมยวณาล นวินทร์สรค์ศักดิ์	กรรมการ
๕. นายภัทรกร ออแก้ว	กรรมการ
๖. ผศ.อังคณา จุติสีมา	กรรมการ

/ศ. นายวัชรุณ...

๒

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| ๗. นายวัชรุส พุทธิรินโน | กรรมการ |
| ๘. ผศ.อรุณฯ คำแปน | กรรมการ |
| ๙. นางสาวศิริวิภา พรหมมาแบน | กรรมการและเลขานุการ |

คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

- | | |
|--------------------------------------|--|
| ๑. รศ.ดร.นิรัช สุตสังข์ | อาจารย์ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร |
| ๒. ผศ.ดร.ปฐวี อารยภานนท์ | อาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| ๓. นายสมรภด ยศธำรง | นายกสมาคมผู้ผลิตและส่งออกสินค้าหัตถกรรมภาคเหนือ NOHMEX |
| ๔. นายธวัชชัย กันทองค์ | กรรมการผู้จัดการ บริษัท อาร์ พี พี ออล จำกัด |
| ๕. นายชาติวิบูลย์ เชิดจาเรีวัฒนนันท์ | กรรมการผู้จัดการ หจก.ลานนาบรรจภัณฑ์ |

มีหน้าที่ พัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒

สั่ง ณ วันที่ ๑๙ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๓



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พีระ จุณ้อยสุวรรณ)

คณบดีคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

ภาคผนวก ณ
ประวัติ และผลงานวิชาการ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่ 1



แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร
ระดับปริญญาตรี
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบบรรจุภัณฑ์
2. ชื่อ - สกุล นางศศิธร ทองเปรมจิตต์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาเอก	-	-	-	
5.2 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศษ.ม.	อาชีวศึกษา	2542
5.3 ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศษ.บ.	ออกแบบศิลป ประยุกต์	2535

6. ผลงานทางวิชาการ

6.1 งานวิจัย (ผลงานวิจัยย้อนหลัง 5 ปี)

สิริพร พรหมกุลสิทธิ์ และศศิธร ทองเปรมจิตต์. (2561). การออกแบบบรรจุภัณฑ์สบู่น้ำมันสะเดา. ใน proceedings การประชุมทางวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4. 13-14 กรกฎาคม 2561. 6 อุตสาหกรรมศิลปกรรมจากรากสู่โลก. ขอนแก่น: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยขอนแก่น. 286-296.

6.2 บทความ

ศศิธร ทองเปรมจิตต์ และศิริณภา พรมาแบน. (2562). การออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ขนมข้าวสารธรรมชาติ. วารสารราชชมงคลล้านนา ปีที่ 7 (ฉบับที่ 1) เดือนมกราคม – มิถุนายน 2562. เชียงใหม่: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. 117-127.

ศิริณภา พรมาแบน และศศิธร ทองเปรมจิตต์. (2561). การพัฒนารูปแบบบรรจุภัณฑ์ผลิตภัณฑ์กล้วยแปรรูปกลุ่มสตรีบ้านแม่กุดหลวง. วารสารราชชมงคลล้านนา ปีที่ 6 (ฉบับที่ 2) เดือนกรกฎาคม – ธันวาคม 2561. เชียงใหม่: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. 52-64.

6.3 หนังสือ /เอกสารทางวิชาการ

ศศิธร ทองเปรมจิตต์. (2561). การสร้างอัตลักษณ์กับงานออกแบบบรรจุภัณฑ์. พิมพ์ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2561. เชียงใหม่: สำนักพิมพ์ บริษัทโซตนา พรินต์ จำกัด. จำนวน 200 เล่ม. 119 หน้า.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี 12 ปี

- ชื่อวิชา การออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อการขนส่ง
- ชื่อวิชา การออกแบบกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์
- ชื่อวิชา การจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ
- ชื่อวิชา องค์ประกอบศิลป์เพื่อการออกแบบ

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

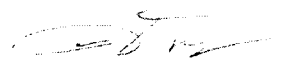
ไม่มี

8. ประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ

พ.ศ. 2552-2553	คณะกรรมการและที่ปรึกษาด้านการออกแบบบรรจุภัณฑ์ สถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
พ.ศ. 2555	คณะกรรมการและที่ปรึกษาด้านบรรจุภัณฑ์ สำนักงานส่งเสริมวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อม (สสว.)

- พ.ศ. 2557-2559 คณะทำงานและที่ปรึกษาด้านบรรจุภัณฑ์อาหาร บริษัท ไทย อะกริคัล เจอร์ล เซอร์วิส เซส จำกัด
- พ.ศ. 2559-2564 คณะทำงานและที่ปรึกษาด้านบรรจุภัณฑ์ เครือข่ายหน่วยบ่มเพาะวิสาหกิจ ภาคเหนือตอนบน
- พ.ศ. 2562 คณะกรรมการคัดสรรสุดยอดหนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์ไทย จังหวัดลำปาง
- พ.ศ. 2562 คณะทำงานและที่ปรึกษาด้านออกแบบตราสัญลักษณ์และบรรจุภัณฑ์ เครื่องสำอาง มหาวิทยาลัยสวนดุสิต
- พ.ศ. 2563 คณะทำงานและที่ปรึกษาด้านบรรจุภัณฑ์ บริษัท RPP Pack
- พ.ศ. 2564 คณะทำงานจัดทำสื่อการสอนออนไลน์ (E-learning) ด้านการออกแบบ บรรจุภัณฑ์ ของสถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ (TPQI)

(ลงชื่อ)



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศศิธร ทองเปรมจิตต์)



แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบบรรจุภัณฑ์
2. ชื่อ – สกุล นางสาวรัชฎาพร ใจมั่น
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
- 4.สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาเอก	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	วท.ด.	วิทยาศาสตร์และ เทคโนโลยีการอาหาร	2561
5.2 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	วท.ม.	เทคโนโลยีการบรรจุ	2551
5.3 ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	วท.บ.	เทคโนโลยีการบรรจุ	2548

6. ผลงานทางวิชาการ

6.1 งานวิจัย (ผลงานวิจัยย้อนหลัง 5 ปี)

दनัย ศิริพันธ์, ภาณุพงศ์ จงซานสิทธิ์ และรัชฎาพร ใจมั่น. (2562). การพัฒนาบรรจุภัณฑ์แบบใหม่เพื่อ
ยืดอายุการเก็บรักษาและสร้างอัตลักษณ์ของฝากท้องถิ่น จังหวัดเชียงใหม่. ใน
proceedings การประชุมวิชาการระดับชาติ “มศว วิจัย” ครั้งที่ 12. 20-21 มีนาคม 2562.
งานวิจัยและนวัตกรรมสู่การเป็นมหาวิทยาลัยยุคใหม่ ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 1197-1209.

รัชฎาพร ใจมั่น, ปฐกษม ชูตระกูล และพัชราภา ศักดิ์โสภณ. (2560). นวัตกรรมสร้างสรรค์
บรรจุภัณฑ์มีกลิ่นหอม. ใน proceedings การประชุมวิชาการระดับชาติ “นเรศวรวิจัย”
ครั้งที่ 13. 20-21 กรกฎาคม 2560. วิจัยและนวัตกรรม ขับเคลื่อนเศรษฐกิจและสังคม ณ
มหาวิทยาลัยนเรศวร. พิษณุโลก: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยนเรศวร. 2104-2120.

ภัทรกร ออแก้ว, รัชฎาพร ใจมั่น และสิริพร พรหมกุลสิทธิ์. (2560). การออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ลายนี้อบแห้งเนื้อสีทอง กรณีศึกษา กลุ่มสตรีแม่ปิ้ง อ.พริ้ว จ.เชียงใหม่. ใน Proceedings การประชุมทางวิชาการวิศวกรรมอาหารแห่งชาติ ครั้งที่ 3. 4 เมษายน 2560. Food Industry 4.0: Moving forward with creativity and innovation. มหาวิทยาลัยแม่โจ้. เชียงใหม่: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยแม่โจ้. 268-277.

ภัทรกร ออแก้ว, รัชฎาพร ใจมั่น และสิริพร พรหมกุลสิทธิ์. (2560). การออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์น้ำผลไม้สด กรณีศึกษา กลุ่มบ้านหลวง อ.พริ้ว จ.เชียงใหม่. ใน proceedings การประชุมทางวิชาการวิศวกรรมอาหารแห่งชาติ ครั้งที่ 3. 4 เมษายน 2560. Food Industry 4.0: Moving forward with creativity and innovation. มหาวิทยาลัยแม่โจ้. เชียงใหม่: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยแม่โจ้. 258-267.

ภัทรกร ออแก้ว, รัชฎาพร ใจมั่น และสิริพร พรหมกุลสิทธิ์. (2560). การออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ข้าวปลอดภัย กรณีศึกษา กลุ่มข้าวปลอดภัย บ้านป่าจี้ อ.พริ้ว จ.เชียงใหม่. ใน proceedings การประชุมทางวิชาการวิศวกรรมอาหารแห่งชาติ ครั้งที่ 3. 4 เมษายน 2560. Food Industry 4.0: Moving forward with creativity and innovation. มหาวิทยาลัยแม่โจ้. เชียงใหม่: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยแม่โจ้. 249-257.

6.2 บทความ

รัชฎาพร ใจมั่น, อัครพงษ์ อุประวรรณ และณัฐพงศ์ กันหา. (2563). การออกแบบตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์เพื่อเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์โอ๊ก็งสำเร็จรูปจากข้าวหอมมะลิแดง. วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ปีที่ 40 (ฉบับที่ 2) เมษายน – มิถุนายน 2563. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 49-62.

รัชฎาพร ใจมั่น, วรณญา หล้าดวงดี และณัฐพงศ์ กันหา. (2562). การประยุกต์ใช้ฟิล์มอินดิเคเตอร์จากสารสกัดดอกอัญชันเพื่อบ่งบอกความสดของเนื้อปลา. วารสารวิชาการเทคโนโลยีอุตสาหกรรม: มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ปีที่ 7 (ฉบับที่ 1) มกราคม – มิถุนายน 2562. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัด ดี-วิทย์ (สำนักงานใหญ่). 41-51.

รัชฎาพร ใจมั่น และณัฐพงศ์ กันหา. (2561). ผลของสารห่อหุ้ม พีเอช และอัตราส่วนสารแทนต่อสารห่อหุ้มที่มีต่อการผลิตไมโครแคปซูลน้ำมันหอมระเหยส้มด้วยวิธีคอมเพล็กซ์โคเอเซอร์เวชันเพื่อประยุกต์ใช้เคลือบเฉพาะจุดบนบรรจุภัณฑ์อาหาร. วารสารวิทยาศาสตร์บูรพา ปีที่ 23 (ฉบับที่ 1) มกราคม – เมษายน 2561. ชลบุรี: สำนักพิมพ์คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา. 480-496.

6.3 หนังสือ /เอกสารทางวิชาการ

ไม่มี

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี 9 ปี

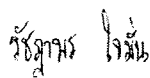
- ชื่อวิชา วัสดุทางการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์
- ชื่อวิชา การทดสอบวัสดุทางการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์
- ชื่อวิชา นวัตกรรมทางการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์
- ชื่อวิชา นวัตกรรมทางการผลิตสิ่งพิมพ์
- ชื่อวิชา เทคโนโลยีการผลิตสิ่งพิมพ์บรรจุภัณฑ์
- ชื่อวิชา เทคโนโลยีบรรจุภัณฑ์
- ชื่อวิชา เทคโนโลยีการพิมพ์
- ชื่อวิชา เทคโนโลยีการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วมวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาบรรจุภัณฑ์แคบหมูเพื่อยืดอายุการเก็บรักษา และสร้างอัตลักษณ์ของฝากท้องถิ่น จังหวัดเชียงใหม่” หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์

8. ประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ

พ.ศ. 2555	คณะทำงานและที่ปรึกษาด้านบรรจุภัณฑ์ สำนักงานส่งเสริมวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อม (สสว.)
พ.ศ. 2559-2564	คณะทำงานและที่ปรึกษาด้านบรรจุภัณฑ์ เครือข่ายหน่วยบ่มเพาะวิสาหกิจภาคเหนือตอนบน
พ.ศ. 2562	คณะกรรมการคัดสรรสุดยอดหนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์ไทย จังหวัดลำปาง
พ.ศ. 2562	คณะทำงานและที่ปรึกษาด้านออกแบบตราสัญลักษณ์และบรรจุภัณฑ์เครื่องสำอาง มหาวิทยาลัยสวนดุสิต
พ.ศ. 2563	คณะทำงานและที่ปรึกษาด้านบรรจุภัณฑ์ บริษัท RPP Pack
พ.ศ. 2564	คณะทำงานจัดทำสื่อการสอนออนไลน์ (E-learning) ด้านการออกแบบบรรจุภัณฑ์ ของสถาบันคุณวุฒิวิชาชีพ (TPQI)

(ลงชื่อ) 

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัชฎาพร ใจมั่น)



แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบบรรจุภัณฑ์
2. ชื่อ – สกุล นายสิริพร พรหมกุลสิทธิ์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาเอก	-	-	-	
5.2 ปริญญาโท	สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	ค.อ.ม.	เทคโนโลยีออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	2555
5.3 ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ	ทล.บ.	ออกแบบบรรจุภัณฑ์	2547

6. ผลงานทางวิชาการ

6.1 งานวิจัย (ผลงานวิจัยย้อนหลัง 5 ปี)

สิริพร พรหมกุลสิทธิ์ , คงกริช เกตุศรี. (2561). การออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์เสื้อล้านนา
ประยุกต์. ใน proceedings การประชุมวิชาการการวิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์ “สู่วิจัย
รับใช้สังคม ด้วยนวัตกรรมสร้างสรรค์” ครั้งที่ 5. 6-8 ธันวาคม 2561. ณ มหาวิทยาลัย
เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา (ตาก). ตาก : สำนักพิมพ์สถาบันวิจัยและพัฒนา
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. 343.

- สิฐพร พรหมกุลสิทธิ์ และศศิธร ทองเปรมจิตต์. (2561). การออกแบบบรรจุภัณฑ์สบู่น้ำมันสะเดา. ใน proceedings การประชุมทางวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4. 13-14 กรกฎาคม 2561. 6 อัดลักษณะศิลปกรรมจากกราฟิกโลก. ขอนแก่น: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยขอนแก่น. 286-296.
- สิฐพร พรหมกุลสิทธิ์. (2560). การออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ผลิตภัณฑ์สมุนไพรสมุนไพรรักขันธ์สมุนไพรช้างเผือก ต.เชียงดาว อ.เชียงดาว จ.เชียงใหม่. ใน proceedings การประชุมทางวิชาการวิศวกรรมอาหารแห่งชาติ ครั้งที่ 3. 4 เมษายน 2560. Food Industry 4.0: Moving forward with creativity and innovation. เชียงใหม่: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยแม่โจ้. 286-296.
- สิฐพร พรหมกุลสิทธิ์. (2560). การออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์แคปซูล กรณีสืบค้นร้านถั่วดี แคปซูล จ.แพร่. ใน proceedings การประชุมทางวิชาการวิศวกรรมอาหารแห่งชาติ ครั้งที่ 3. 4 เมษายน 2560. Food Industry 4.0: Moving forward with creativity and innovation. เชียงใหม่: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยแม่โจ้. 278-285.
- ภัทรกร ออแก้ว, รัชฎาพร ใจมั่น และสิฐพร พรหมกุลสิทธิ์. (2560). การออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ลำไยอบแห้งเนื้อสีทอง กรณีสืบค้น กลุ่มสตรีแม่ปิง อ.พร้าว จ.เชียงใหม่. ใน Proceedings การประชุมทางวิชาการวิศวกรรมอาหารแห่งชาติ ครั้งที่ 3. 4 เมษายน 2560. Food Industry 4.0: Moving forward with creativity and innovation. เชียงใหม่: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยแม่โจ้. 268-277.
- ภัทรกร ออแก้ว, รัชฎาพร ใจมั่น และสิฐพร พรหมกุลสิทธิ์. (2560). การออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์น้ำผลไม้สด กรณีสืบค้น กลุ่มบ้านหลวง อ.พร้าว จ.เชียงใหม่. ใน Proceedings การประชุมทางวิชาการวิศวกรรมอาหารแห่งชาติ ครั้งที่ 3. 4 เมษายน 2560. Food Industry 4.0: Moving forward with creativity and innovation. เชียงใหม่: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยแม่โจ้. 258-267.
- ภัทรกร ออแก้ว, รัชฎาพร ใจมั่น และสิฐพร พรหมกุลสิทธิ์. (2560). การออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ข้าวปลอดภัย กรณีสืบค้น กลุ่มข้าวปลอดภัย บ้านป่าจี้ อ.พร้าว จ.เชียงใหม่. ใน Proceedings การประชุมทางวิชาการวิศวกรรมอาหารแห่งชาติ ครั้งที่ 3. 4 เมษายน 2560. Food Industry 4.0: Moving forward with creativity and innovation. เชียงใหม่: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยแม่โจ้. 249-257.

6.2 บทความ

ไม่มี

6.3 หนังสือ /เอกสารทางวิชาการ

ไม่มี

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี 8 ปี

- ชื่อวิชา คอมพิวเตอร์กราฟิก
- ชื่อวิชา คอมพิวเตอร์เพื่องานออกแบบบรรจุภัณฑ์
- ชื่อวิชา คอมพิวเตอร์เพื่อการนำเสนอ
- ชื่อวิชา เทคโนโลยีบรรจุภัณฑ์ไม้
- ชื่อวิชา การทำหุ่นจำลอง
- ชื่อวิชา เขียนแบบเบื้องต้น

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

ไม่มี

8. ประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ

พ.ศ. 2547-2548	ตำแหน่งกราฟิกดีไซน์ บริษัท นอร์ทเทิร์นอาร์ต จำกัด เชียงใหม่
พ.ศ. 2548-2549	ตำแหน่งพนักงานเขียนแบบ หมู่บ้านลาภู่นา เชียงใหม่
พ.ศ. 2550-2551	ตำแหน่งกราฟิกดีไซน์ บริษัท กู๊ดจ๊อบ ออแกไนซ์เซอร์ จำกัด
พ.ศ. 2552-2553	คณะกรรมการและที่ปรึกษาด้านการออกแบบบรรจุภัณฑ์ สถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
พ.ศ. 2555	คณะกรรมการและที่ปรึกษาด้านบรรจุภัณฑ์ สำนักงานส่งเสริมวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อม (สสว.)
พ.ศ. 2557-2558	วิทยากรและที่ปรึกษาเชิงลึกพัฒนาชุมชนจังหวัดสุโขทัย “โครงการส่งเสริมผลิตภัณฑ์ชุมชนให้มีการบริหารจัดการที่มีคุณภาพและมาตรฐาน 2557-2558” ออกแบบพัฒนามลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์
พ.ศ. 2557-2559	คณะกรรมการและที่ปรึกษาด้านบรรจุภัณฑ์อาหาร บริษัท ไทย อะกริคัล เจอร์รัล เซอร์วิส จำกัด
พ.ศ. 2561	วิทยากรและที่ปรึกษาเชิงลึก “โครงการหมู่บ้าน OTOP เพื่อการท่องเที่ยว (OTOP Village) 8 เส้นทาง บ้านผาตั้ง อำเภอเวียงแก่น จังหวัดเชียงราย” ออกแบบพัฒนามลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ 2561
พ.ศ. 2561	คณะกรรมการร่วมประชุมและสำรวจพื้นที่เพื่อพัฒนาบรรจุภัณฑ์ชุมชนและบรรจุภัณฑ์สินค้ากลุ่มอาชีพของโครงการระหว่างสองหน่วยงาน (มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา และบริษัทไฟฟ้าหงสา จำกัด)

- ณ บ้านนาแก่นคำ เมืองหงสา แขวงไชยบุรี สาธารณรัฐประชาธิปไตย
ประชาชนลาว 2561
- พ.ศ. 2562 ที่ปรึกษาเชิงลึก โครงการ “ การพัฒนาการออกแบบบรรจุภัณฑ์และ
จัดทำบรรจุภัณฑ์ต้นแบบเชื่อมโยงตลาดจำหน่ายสินค้าภายใต้โครงการ
พัฒนาการออกแบบบรรจุภัณฑ์และผลิตภัณฑ์ ต้นแบบเชื่อมโยง
การตลาดจำหน่ายสินค้า” ตามแผนพัฒนาจังหวัดเพชรบูรณ์ ประจำปี
งบประมาณ พ.ศ. 2562
- พ.ศ. 2562 ที่ปรึกษาและวิทยากรโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ในชุมชนท่องเที่ยว
OTOP นวัตกรรม “กิจกรรมยกระดับสินค้าให้มีคุณภาพมาตรฐาน”
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 ในส่วนของการออกแบบและพัฒนา
บรรจุภัณฑ์บ้านขุนลาวและบ้านห้วยน้ำกั้น ต.แม่เจดีย์ใหม่ อ.เวียงป่าเป้า
จ.เชียงราย
- พ.ศ. 2562 คณะทำงานและที่ปรึกษาด้านออกแบบตราสัญลักษณ์และบรรจุภัณฑ์
เครื่องสำอาง มหาวิทยาลัยสวนดุสิต
- พ.ศ. 2563 คณะทำงานและที่ปรึกษาด้านบรรจุภัณฑ์ บริษัท RPP Pack
- พ.ศ. 2559-2564 คณะทำงานและที่ปรึกษาด้านบรรจุภัณฑ์ เครือข่ายหน่วยปมเพาะวิสาหกิจ
ภาคเหนือตอนบน

(ลงชื่อ)



(นายสิฐพร พรหมกุลสิทธิ์)



แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบบรรจุภัณฑ์
2. ชื่อ – สกุล ศิริินภา พรหมมาแบน
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาเอก	-	-	-	
5.2 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระ จอมเกล้าธนบุรี	วท.ม.	เทคโนโลยีการพิมพ์ และบรรจุภัณฑ์	2557
5.3 ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ	ทล.บ.	ออกแบบบรรจุภัณฑ์	2555

6. ผลงานทางวิชาการ

6.1 งานวิจัย (ผลงานวิจัยย้อนหลัง 5 ปี)

ไม่มี

6.2 บทความ

ศศิธร ทองเปรมจิตต์ และศิริินภา พรหมมาแบน. (2562). การออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ขนม
สุขภาพธัญพืช. วารสารราชชมงคลล้านนา ปีที่ 7 (ฉบับที่ 1) เดือนมกราคม – มิถุนายน
2562. เชียงใหม่: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. 117-127.



ศิริินภา พรหมมาแบน และศศิธร ทองเปรมจิตต์. (2561). การพัฒนารูปแบบบรรจุภัณฑ์ผลิตภัณฑ์กล้วยแปรรูปกลุ่มสตรีบ้านแม่กั๊ดหลวง. วารสารราชชมงคลล้านนา ปีที่6 (ฉบับที่2) เดือนกรกฎาคม – ธันวาคม 2561. เชียงใหม่: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. 52-64.

6.3 หนังสือ /เอกสารทางวิชาการ

ไม่มี

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี 5 ปี

- วิชา เทคโนโลยีบรรจุภัณฑ์
- วิชา เทคโนโลยีบรรจุภัณฑ์แก้วและเซรามิก
- วิชา การพับกระดาษ
- วิชา ออกแบบบรรจุภัณฑ์สินค้าอุปโภคบริโภค
- วิชา การออกแบบลวดลาย
- วิชา การทำหุ่นจำลอง
- วิชา การเขียนภาพประกอบงาน

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

ไม่มี

8. ประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ

- | | |
|----------------|---|
| พ.ศ. 2559-2564 | คณะทำงานและที่ปรึกษาด้านบรรจุภัณฑ์ เครือข่ายหน่วยบ่มเพาะวิสาหกิจภาคเหนือตอนบน |
| พ.ศ. 2562 | คณะทำงานและที่ปรึกษาด้านออกแบบตราสัญลักษณ์และบรรจุภัณฑ์เครื่องสำอาง มหาวิทยาลัยสวนดุสิต |
| พ.ศ. 2563 | คณะทำงานและที่ปรึกษาด้านบรรจุภัณฑ์ บริษัท RPP Pack |

ศิริินภา พรหมมาแบน และศศิธร ทองเปรมจิตต์. (2561). การพัฒนารูปแบบบรรจุภัณฑ์ผลิตภัณฑ์กล้วยแปรรูปกลุ่มสตรีบ้านแม่กีดหลวง. วารสารราชมงคลล้านนา ปีที่6 (ฉบับที่2) เดือนกรกฎาคม – ธันวาคม 2561. เชียงใหม่: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. 52-64.

6.3 หนังสือ /เอกสารทางวิชาการ

ไม่มี

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี 5 ปี

- วิชา เทคโนโลยีบรรจุภัณฑ์
- วิชา เทคโนโลยีบรรจุภัณฑ์แก้วและเซรามิก
- วิชา การพับกระดาษ
- วิชา ออกแบบบรรจุภัณฑ์สินค้าอุปโภคบริโภค
- วิชา การออกแบบขวดตาย
- วิชา การทำหุ่นจำลอง
- วิชา การเขียนภาพประกอบงาน

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

ไม่มี

8. ประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ

พ.ศ. 2559-2564	คณะทำงานและที่ปรึกษาด้านบรรจุภัณฑ์ เครือข่ายหน่วยบ่มเพาะวิสาหกิจภาคเหนือตอนบน
พ.ศ. 2562	คณะทำงานและที่ปรึกษาด้านออกแบบตราสัญลักษณ์และบรรจุภัณฑ์เครื่องสำอาง มหาวิทยาลัยสวนดุสิต
พ.ศ. 2563	คณะทำงานและที่ปรึกษาด้านบรรจุภัณฑ์ บริษัท RPP Pack

(ลงชื่อ)

ศิริินภา พรหมมาแบน

(นางสาวศิริินภา พรหมมาแบน)



แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร
ระดับปริญญาตรี
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบบรรจุภัณฑ์
2. ชื่อ – สกุล นางเยาวนาถ นรินทร์สรศักดิ์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาเอก	-	-	-	
5.2 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศษ.ม.	เทคโนโลยีการศึกษา	2548
5.3 ปริญญาตรี	วิทยาลัยครูเชียงใหม่	ศ.บ.	ศิลปศึกษา	2526

6. ผลงานทางวิชาการ

6.1 งานวิจัย (ผลงานวิจัยย้อนหลัง 5 ปี)

เยาวนาถ นรินทร์สรศักดิ์. (2561). ออกแบบบรรจุภัณฑ์ผลิตภัณฑ์อ่อนใจสมุนไพร. ใน proceedings การประชุมวิชาการการวิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์ “สู่วิจัยรับใช้สังคม ด้วยนวัตกรรมสร้างสรรค์” ครั้งที่ 5. 6-8 ธันวาคม 2561. ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา (ตาก). ตาก : สำนักพิมพ์สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. 58-59.

เยาวนาถ นรินทร์สรศักดิ์. (2561). บรรจุภัณฑ์สารสกัดจากสมุนไพร. ใน proceedings การประชุมวิชาการการวิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์ “สู่วิจัยรับใช้สังคม ด้วยนวัตกรรมสร้างสรรค์” ครั้งที่ 5. 6-8 ธันวาคม 2561. ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา (ตาก). ตาก : สำนักพิมพ์สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. 60-61.

เยาวนาถ นรินทร์สรศักดิ์. (2561). การออกแบบบรรจุภัณฑ์สำหรับดินหอม 12 นักซ์ตร. ใน Proceedings การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ ครั้งที่ 3 และการประชุมวิชาการระดับชาติเครือข่ายวิจัยประชาชน ครั้งที่ 4. 27 เมษายน 2561. พระนครศรีอยุธยา: มั่งมีทีวีแสด จำกัด. หน้า 215.

เยาวนาถ นรินทร์สรศักดิ์. (2560). การออกแบบบรรจุภัณฑ์ผงลำไยผสมขิง ป่าฝาง ลำพูน. ใน Proceedings การประชุมทางวิชาการวิศวกรรมอาหารแห่งชาติ ครั้งที่ 3. 4 เมษายน 2560. Food Industry 4.0: Moving forward with creativity and innovation. เชียงใหม่: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยแม่โจ้. 239-248.

Yaowanart Narintornsorask. (2017). Tao Tong for environment. In Proceedings of Korea International Women's Invention Exposition KIWI 2017. 8-11 June 2017. South Korea: Korean Intellectual Property Office. 249.

Yaowanart Narintornsorask. (2016). FES: Folding ECO Stand. In Proceedings of Korea International Women's Invention Exposition KIWI 2016. 16-19 June 2016. South Korea: Korean Intellectual Property Office. 318.

6.2 บทความ

ไม่มี

6.3 หนังสือ/เอกสารทางวิชาการ

ไม่มี

6.4 ผลงานทางวิชาการจดสิทธิบัตร

- ผลงานทางวิชาการจดสิทธิบัตรการออกแบบกล่อง เลขที่สิทธิบัตร 1602001762 ประกาศเมื่อวันที่ 19 กันยายน 2562
- ผลงานทางวิชาการจดสิทธิบัตรการออกแบบบรรจุภัณฑ์ เลขที่สิทธิบัตร 184951 ประกาศเมื่อวันที่ 10 พฤษภาคม 2562
- ผลงานทางวิชาการจดสิทธิบัตรการออกแบบบรรจุภัณฑ์ เลขที่สิทธิบัตร 184299 ประกาศเมื่อวันที่ 6 มีนาคม 2562

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี

ชื่อวิชา การออกแบบบรรจุภัณฑ์ 1

ชื่อวิชา เทคโนโลยีบรรจุภัณฑ์สินค้าอุปโภคบริโภค

ชื่อวิชา การเตรียมโครงงานการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์

ชื่อวิชา โครงการงานการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์

ชื่อวิชา วาดเส้น

ชื่อวิชา สุนทรียศาสตร์

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

7.2.1 ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ด้าน E-Learning คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

- ที่ปรึกษาเครื่องมือด้านการออกแบบ ในการค้นคว้าแบบอิสระ (IS) เรื่อง “การสร้างแบบฝึกหัดด้วยโปรแกรมแฟลช สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนวชิรวิทย์ พายัพ” ของ นางกชพรรณ กันทาทอง ตามหนังสือขอความอนุเคราะห์จาก สาขาวิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ที่ ศธ 6393(15)6.2 ลงวันที่ 18 ธันวาคม 2555

- ที่ปรึกษาด้านเครื่องมือ ตรวจสอบเครื่องมือและให้ข้อเสนอแนะ ด้านการออกแบบ ในการค้นคว้าแบบอิสระ (IS) เรื่อง “การสร้างสื่อเสริมมิ่งสำหรับการอบรมทางอิเล็กทรอนิกส์ หลักสูตรการพัฒนาผู้บริหารระดับสูง มหาวิทยาลัยเชียงใหม่” ของ นายนิคม หล้าอินเชื้อ ตามหนังสือขอความอนุเคราะห์จาก สาขาวิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ที่ ศธ 6393(15)9 พิเศษ ลงวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2556

- ที่ปรึกษาในการตรวจสอบเครื่องมือและให้ข้อเสนอแนะด้านการออกแบบ ในการค้นคว้าแบบอิสระ (IS) เรื่อง “การสร้าง Learning Object เพื่อพัฒนาทักษะการสังเกต สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1” ของ นางสาวเกษฎา เขียวฉวี ตามหนังสือขอความอนุเคราะห์จาก สาขาวิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ที่ ศธ 6393(15)6.2/270 ลงวันที่ 13 สิงหาคม 2556

- ที่ปรึกษาในการตรวจสอบเครื่องมือด้านการออกแบบด้านการออกแบบ ในการค้นคว้าแบบอิสระ (IS) เรื่อง องค์ประกอบและการทำงานของคอมพิวเตอร์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ของ นายวัชรินทร์ จันทิมา ตามหนังสือขอความอนุเคราะห์จาก สาขาวิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ที่ ศธ 6393(15)6.2/416 ลงวันที่ 12 กันยายน 2557

- กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิห้องนำเสนอภาคบรรยาย ห้องนำเสนอ 9 ด้านศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ ใน “การประชุมวิชาการวิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5” “สู่วิจัยรับใช้สังคม ด้วยนวัตกรรมสร้างสรรค์” เมื่อวันที่ 6-8 ธันวาคม 2561 ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ตามคำสั่งแต่งตั้ง หนังสือที่ ศธ 0583.01(06)/ว3418 ลงวันที่ 22 พฤศจิกายน 2561

- คำสั่งแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการพิจารณาบทความ (Peer Reviewer) กลุ่มสาขาศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ ในการประชุมวิชาการวิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 6 หัวข้อ “สู่วิจัยรับใช้สังคม สร้างสรรค์นวัตกรรม ยกระดับคุณภาพชีวิตชุมชนท้องถิ่นอย่างยั่งยืน” ระหว่างวันที่ 2-4 กันยายน 2563 หนังสือ สวพ.มทร. ล ที่ ถว.0654.06/189 ลงวันที่ 21 พฤษภาคม 2563

8. ประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ

- พ.ศ. 2562 คณะกรรมการตัดสินผลงานใน “โครงการประกวดนวัตกรรมผลิตภัณฑ์อาหาร ที่ ๑๑ Food Innovation Contest ๒๐๑๙ (Innovation for Value Added Food Product) คณะอุตสาหกรรมเกษตร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- พ.ศ. 2562 คณะกรรมการตัดสิน สื่อการเรียนการสอน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง “Active Learning ศาสตร์และศิลป์แห่งการเรียนรู้ ในศตวรรษที่ ๒๑” ให้กับ ครู,เทศบาลและบุคคลากรทางการศึกษา ของโรงเรียนในสังกัดเทศบาลนครเชียงใหม่
- พ.ศ. 2562 คณะกรรมการคัดสรรสุดยอดหนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ไทย (OTOP Product Champion : OPC) ของจังหวัดเชียงใหม่ ประจำปี 2562
- พ.ศ. 2563 คณะกรรมการคัดเลือกตัดสิน “รางวัลการออกแบบ Chiangmai Design Awards (CDA 2020)” โดยอุทยานวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- พ.ศ. 2564 คณะกรรมการพิจารณาข้อเสนอโครงการเพื่อสนับสนุนกิจกรรมโครงการหลวงและโรงงานแปรรูป ประจำปีงบประมาณ 2564
- พ.ศ. 2564 คณะอนุกรรมการดำเนินงานโครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (อพ.สธ.-มทร.ล้านนา)

(ลงชื่อ)



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เยาวนาถ นรินทร์สรศักดิ์)



แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบบรรจุภัณฑ์

2. ชื่อ – สกุล นายภัทรกร ออแก้ว

3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาเอก	-	-	-	
5.2 ปริญญาโท	สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	ค.อ.ม.	เทคโนโลยีออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	2554
5.3 ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา	ทล.บ.	ออกแบบบรรจุภัณฑ์	2552

6. ผลงานทางวิชาการ

6.1 งานวิจัย (ผลงานวิจัยย้อนหลัง 5 ปี)

ภัทรกร ออแก้ว. (2561). การออกแบบบรรจุภัณฑ์สำหรับผลิตภัณฑ์เครื่องหนัง ร้านต้นกล้าเครื่องหนัง. ใน proceedings การประชุมวิชาการการวิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์ “สู่วิจัยรับใช้สังคม ด้วยนวัตกรรมสร้างสรรค์” ครั้งที่ 5. 6-8 ธันวาคม 2561. ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา (ตาก). ตาก : สำนักพิมพ์สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. 341.

- ภัทรกร ออแก้ว. (2561). การออกแบบบรรจุภัณฑ์พระสกุลลำพูน นครหริภุญไชย กลุ่มวิสาหกิจชุมชนมหาวัน. ใน proceedings การประชุมวิชาการการวิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์ “สู่วิจัยรับใช้สังคม ด้วยนวัตกรรมสร้างสรรค์” ครั้งที่ 5. 6-8 ธันวาคม 2561. ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา (ตาก). ตาก : สำนักพิมพ์สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. 348.
- ภัทรกร ออแก้ว. (2561). วิจัยเพื่อพัฒนานวัตกรรมกระบวนการสร้างสรรค์เครื่องปั้นดินเผาพื้นบ้านเพื่อยกระดับผลิตภัณฑ์ OTP กรณีศึกษา บ้านน้ำตัน แม่วาง จังหวัดเชียงใหม่. ใน proceedings การประชุมวิชาการการวิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์ “สู่วิจัยรับใช้สังคม ด้วยนวัตกรรมสร้างสรรค์” ครั้งที่ 5. 6-8 ธันวาคม 2561. ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา (ตาก). ตาก : สำนักพิมพ์สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. 355.
- ภัทรกร ออแก้ว. (2561). การสร้างอัตลักษณ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้วยการพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์กรณีศึกษากลุ่มเครื่องปั้นดินเผาบ้านหม้อ ตำบลห้วยทราย อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่. ใน proceedings การประชุมวิชาการการวิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์ “สู่วิจัยรับใช้สังคม ด้วยนวัตกรรมสร้างสรรค์” ครั้งที่ 5. 6-8 ธันวาคม 2561. ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา (ตาก). ตาก : สำนักพิมพ์สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. 359.
- ภัทรกร ออแก้ว. (2561). การออกแบบบรรจุภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผาชุดพระสกุลลำพูน กลุ่มเครื่องปั้นดินเผาบ้านป่าตึงงาม. ใน proceedings การประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4. 14 กรกฎาคม 2561. “อัตลักษณ์ศิลปกรรมจากรากสู่โลก” Art Identity: From Local to Global. ขอนแก่น: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยขอนแก่น. 473-484.
- ภัทรกร ออแก้ว, รัชฎาพร ใจมั่น และสิฐพร พรหมกุลสิทธิ์. (2560). การออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ลำไยอบแห้งเนื้อสีทอง กรณีศึกษา กลุ่มสตรีแม่บ้าน อ.พร้าว จ.เชียงใหม่. ใน Proceedings การประชุมทางวิชาการวิศวกรรมอาหารแห่งชาติ ครั้งที่ 3. 4 เมษายน 2560. Food Industry 4.0: Moving forward with creativity and innovation. เชียงใหม่: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยแม่โจ้. 268-277.
- ภัทรกร ออแก้ว, รัชฎาพร ใจมั่น และสิฐพร พรหมกุลสิทธิ์. (2560). การออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์น้ำผลไม้สด กรณีศึกษา กลุ่มบ้านหลวง อ.พร้าว จ.เชียงใหม่. ใน Proceedings การประชุมทางวิชาการวิศวกรรมอาหารแห่งชาติ ครั้งที่ 3. 4 เมษายน 2560. Food Industry 4.0: Moving forward with creativity and innovation. เชียงใหม่: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยแม่โจ้. 258-267.

ภัทรกร ออแก้ว, รัชฎาพร ใจมั่น และสิฐพร พรหมกุลสิทธิ์. (2560). การออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ข้าวปลอดภัย กรณีศึกษา กลุ่มข้าวปลอดภัย บ้านป่าจี้ อ.พราหมณ์ จ.เชียงใหม่. ใน Proceedings การประชุมทางวิชาการวิศวกรรมอาหารแห่งชาติ ครั้งที่ 3. 4 เมษายน 2560. Food Industry 4.0: Moving forward with creativity and innovation. เชียงใหม่: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยแม่โจ้. 249-257.

6.2 บทความ

ไม่มี

6.3 หนังสือ /เอกสารทางวิชาการ

ไม่มี

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี 4 ปี

- ชื่อวิชา เขียนแบบเพื่องานพิมพ์และบรรจุภัณฑ์
- ชื่อวิชา เทคโนโลยีบรรจุภัณฑ์พลาสติก
- ชื่อวิชา เทคโนโลยีบรรจุภัณฑ์กระดาษ

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

ไม่มี

8. ประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ

- | | |
|-----------|--|
| พ.ศ. 2560 | ที่ปรึกษาโครงการพัฒนายกระดับผลิตภัณฑ์ OTOP โดยโรงเรียน OTOP กิจกรรม พัฒนายกระดับผลิตภัณฑ์ กลุ่มปรับตัวสู่การพัฒนา (กลุ่ม D) โดย สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดลำพูน |
| พ.ศ. 2560 | ที่ปรึกษาโครงการส่งเสริมและพัฒนาหัตถอุตสาหกรรมสู่สากล โครงการตามแผนปฏิบัติการจังหวัดลำพูน ประจำปีงบประมาณ 2560 โดย สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดลำพูน |
| พ.ศ. 2561 | ที่ปรึกษาโครงการชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถี พัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ และสินค้าที่ทำเป็นของฝากของที่ระลึก โดยสำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดลำพูนและเชียงใหม่ |
| พ.ศ. 2562 | ที่ปรึกษาโครงการ ยกระดับผลิตภัณฑ์ชุมชนให้เป็นสินค้าที่ระลึกของหมู่บ้าน อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ โดย สำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอสันกำแพง) |

- พ.ศ. 2562 ที่ปรึกษาโครงการยกระดับ OTOP ใน 10 จังหวัดที่ยากจนที่สุดใน
ประเทศในพื้นที่จังหวัดแม่ฮ่องสอนและจังหวัดตาก โดย
กระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
- พ.ศ. 2562 ที่ปรึกษาโครงการพัฒนาสินค้า OTOP เพื่อเข้าสู่กระบวนการรับรอง
มาตรฐาน ในพื้นที่จังหวัดแม่ฮ่องสอนและจังหวัดตาก โดย
กระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
- พ.ศ. 2562 ที่ปรึกษาโครงการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์นวัตกรรมไทยจังหวัดลำพูน
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 ดำเนินการพัฒนายอดผลิตภัณฑ์
นวัตกรรมไทยที่มีเรื่องเล่า มีคุณค่า และสามารถสร้างมูลค่าทาง
เศรษฐกิจแก่ชุมชน สังคม ประเทศชาติ (สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด
ลำพูน)
- พ.ศ. 2562 ที่ปรึกษาโครงการ “ออมสินยุวพัฒน์รักษ์ถิ่น” ยกระดับขีด
ความสามารถ/เพิ่มมูลค่า ของผลิตภัณฑ์หรือบริการของชุมชนให้มี
ศักยภาพ (ธนาคารออมสิน)
- พ.ศ. 2563 ที่ปรึกษาโครงการกิจกรรมพัฒนาผลิตภัณฑ์ บรรจุภัณฑ์ ที่มีอัตลักษณ์
เพื่อเพิ่มมูลค่าในเชิงพาณิชย์ (ภาคเหนือ) (กองพัฒนาอุตสาหกรรมชุมชน
กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม)

(ลงชื่อ)



(นายภัทรกร ออแก้ว)



แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร
ระดับปริญญาตรี
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบบรรจุภัณฑ์
2. ชื่อ – สกุล นายวัชรุช พุทธิรินโน
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
- 4.สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาเอก	-	-	-	
5.2 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยนเรศวร	กศ.ม.	อุตสาหกรรมศึกษา	2544
5.3 ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	ค.อ.บ.	ศิลปอุตสาหกรรม	2535

6. ผลงานทางวิชาการ

6.1 งานวิจัย (ผลงานวิจัยย้อนหลัง 5 ปี)

วัชรุช พุทธิรินโน. (2561). การออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ทองจินดา ข้าวไรซ์เบอร์รี่. ใน proceedings การประชุมวิชาการการวิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์ “สู่วิจัยรับใช้สังคม ด้วยนวัตกรรมสร้างสรรค์” ครั้งที่ 5. 6-8 ธันวาคม 2561. ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา (ตาก). ตาก : สำนักพิมพ์สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. 391.

วัชรวุธ พุทธิรินโน. (2561). การออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ข้าวขวัญแก้ว. ใน proceedings การประชุมวิชาการการวิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์ “สู่วิจัยรับใช้สังคม ด้วยนวัตกรรมสร้างสรรค์” ครั้งที่ 5. 6-8 ธันวาคม 2561. ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา (ตาก). ตาก : สำนักพิมพ์สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. 392.

6.2 บทความ

ไม่มี

6.3 หนังสือ /เอกสารทางวิชาการ

ไม่มี

6.4 อื่นๆ

ผลงานทางวิชาการจดสิทธิบัตรและอนุสิทธิบัตรการออกแบบบรรจุภัณฑ์ถุงบูทงบ้านท่าผา อ.แม่แจ่ม ปี 2552

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี 12 ปี

- ชื่อวิชา เทคโนโลยีบรรจุภัณฑ์โลหะ
- ชื่อวิชา พื้นฐานการเขียนแบบ
- ชื่อวิชา สัมมนาการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

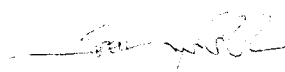
ไม่มี

8. ประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ

พ.ศ. 2552-2553	คณะทำงานและที่ปรึกษาด้านการออกแบบบรรจุภัณฑ์ สถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
พ.ศ. 2555	คณะทำงานและที่ปรึกษาด้านบรรจุภัณฑ์ สำนักงานส่งเสริมวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อม (สสว.)
พ.ศ. 2557-2559	คณะทำงานและที่ปรึกษาด้านบรรจุภัณฑ์อาหาร บริษัท ไทย อะกริคัล เจอร์รัล เซอร์วิสเชส จำกัด
พ.ศ. 2560	คณะทำงานและที่ปรึกษาด้านการออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ หน่วยจัดการทรัพยากรสินทางปัญญาและบ่มเพาะวิสาหกิจ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

- พ.ศ. 2560-2561 คณะกรรมการคัดเลือกการพัฒนาการแปรรูปและบรรจุภัณฑ์สินค้าเกษตรและอาหาร
- พ.ศ. 2561 คณะกรรมการและคณะทำงานด้านพัฒนาบรรจุภัณฑ์ชุมชนและบรรจุภัณฑ์สินค้ากลุ่มอาชีพระหว่างมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา และบริษัทไฟฟ้าหงสา จำกัด สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว
- พ.ศ. 2561-2563 คณะทำงานและที่ปรึกษาด้านบรรจุภัณฑ์ บริษัท RPP Pack
- พ.ศ. 2562 คณะทำงานและที่ปรึกษาด้านบรรจุภัณฑ์ กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม กระทรวงอุตสาหกรรม
- พ.ศ. 2564 คณะทำงานและที่ปรึกษาด้านบรรจุภัณฑ์ ศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมภาคที่ 1 กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม เชียงใหม่

(ลงชื่อ)



(นายวิชรุธ พุทธิรินโน)



แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
ระดับปริญญาตรี
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบบรรจุภัณฑ์
2. ชื่อ – สกุล นางสาวอรนุช คำแปน
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
- 4.สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาเอก	-	-	-	-
5.2 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี พระจอมเกล้าธนบุรี	วท.ม.	เทคโนโลยีการพิมพ์	2555
5.3 ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ล้านนา	ทล.บ.	เทคโนโลยีการพิมพ์	2552

6. ผลงานทางวิชาการ

6.1 งานวิจัย (ผลงานวิจัยย้อนหลัง 5 ปี)

อรนุช คำแปน, เบญจวรรณ วงศ์เป็ง และศุภโชค พงษ์ตุ้ย (2562). การออกแบบสื่อส่งเสริมการเรียนรู้สำหรับเด็กปฐมวัยโดยใช้เทคนิคงานหลังพิมพ์. ใน proceedings การประชุมวิชาการวิจัยทางศิลปะและงานสร้างสรรค์ ศิลปะ สถาปัตยกรรม: วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 4. 12 กรกฎาคม 2562. พิษณุโลก: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยนเรศวร. 168-183.

อรนุช คำแปน, ศิวกร พงศ์คำดวง และธณินทร์ มะโนพะเส้า. (2560). การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างอุณหภูมิและแรงกดทับสำหรับการเดินรอยรื้อบนปกแฟ้มผ้าไหมด้วยเครื่องพิมพ์ร้อนระบบไฮโดรลิกซ์ กรณีศึกษา ร้านเฮ้าออฟ บ็อกซ์ อ.สันทราย จ.เชียงใหม่. ใน proceedings การประชุมวิชาการและประกวดนวัตกรรมบัณฑิตศึกษารั้งที่ 1. 17-18 สิงหาคม 2560.

ณ ศูนย์ประชุมนานาชาติดิเอ็มเพรส โรงแรมดิเอ็มเพรส. เชียงใหม่: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยแม่โจ้. 289.

อรนุช คำแปน, ชญานิตย์ กิติ และวิลาสินี เจริญสุขสวัสดิ์. (2560). การออกแบบบรรจุภัณฑ์สำหรับผลิตภัณฑ์สปา นารียา. ใน proceedings การประชุมวิชาการระดับชาติ “นเรศวรวิจัย” ครั้งที่ 13. 20-21 กรกฎาคม 2560. วิจัยและนวัตกรรม ขับเคลื่อนเศรษฐกิจและสังคม มหาวิทยาลัยนเรศวร. พิษณุโลก: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยนเรศวร. 1863-1878.

6.2 บทความ

อรนุช คำแปน, พบสันต์ ดีไชย และพัชรภา ศักดิ์โสภณ (2560). การศึกษาอัตราส่วนของผงสีธรรมชาติสำหรับการพิมพ์ระบบสกรีนบนวัสดุประเภทผ้า. วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี ปีที่ 6 (ฉบับที่ 1) มกราคม-มิถุนายน 2560. กาญจนบุรี: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี. 68-74.

อรนุช คำแปน, ญาดา ลุนเจริญ และชนิดา สายปัญญา. (2560). การพัฒนากระดาษจากฟางข้าวสำหรับงานดอกไม้ประดิษฐ์ บ้านขามสุมเวียง อำเภอพริ้ว จังหวัดเชียงใหม่. วารสารวิชาการเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ปีที่ 10 (ฉบับที่ 2) พฤษภาคม-สิงหาคม 2560. กรุงเทพฯ: คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. 49-58.

6.3 หนังสือ /เอกสารทางวิชาการ

ไม่มี

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี 8 ปี

- ชื่อวิชา งานก่อนพิมพ์
- ชื่อวิชา งานหลังพิมพ์
- ชื่อวิชา การทำเล่มหนังสือ
- ชื่อวิชา การพิมพ์สกรีน
- ชื่อวิชา หมึกและกระดาษ
- ชื่อวิชา การตกแต่งสิ่งพิมพ์
- ชื่อวิชา สิ่งพิมพ์พิเศษ

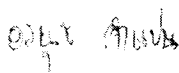
- ชื่อวิชา เทคโนโลยีงานหลังพิมพ์
- ชื่อวิชา เทคโนโลยีงานก่อนพิมพ์
- ชื่อวิชา การผลิตสิ่งพิมพ์บรรจุภัณฑ์

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

7.2.1 เป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรี 4 ปี ภาควิชาเทคโนโลยีการพิมพ์
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

8. ประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ

พ.ศ. 2558 – 2559 เป็นที่ปรึกษาด้านเทคโนโลยีการพิมพ์ งานหลังพิมพ์ (Postpress) ให้กับสถาบัน
พัฒนาการได้กราชนครินทร์ ที่อยู่ 196 หมู่ 10 ตำบลดอนแก้ว อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ เบอร์โทร 053
908 300

(ลงชื่อ) 

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อรนุช คำแปน)



แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
ระดับปริญญาตรี
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบบรรจุภัณฑ์
2. ชื่อ – สกุล นางสาวอังคณา จุติสีมา
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาเอก	-	-	-	-
5.2 ปริญญาโท	สถาบันเทคโนโลยีแห่งเอเชีย	วท.ม.	เทคโนโลยีเยื่อกระดาษ	2546
5.3 ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี	วท.บ.	เทคโนโลยีการพิมพ์	2541

6. ผลงานทางวิชาการ

6.1 งานวิจัย (ผลงานวิจัยย้อนหลัง 5 ปี)

อังคณา จุติสีมา. (2561). การออกแบบตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์สำหรับวิสาหกิจชุมชนกลุ่มน้ำสมุนไพรบ้านท่าเตี๋ย ต.สันติเสื่อ อ.เมือง จ.เชียงใหม่. ใน proceedings การประชุมวิชาการการวิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์ “สู่วิจัยรับใช้สังคม ด้วยนวัตกรรมสร้างสรรค์” ครั้งที่ 5. 6-8 ธันวาคม 2561. ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา (ตาก). ตาก : สำนักพิมพ์สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. 76-77.

อังคณา จุตีสีมา และมนฤดี ม่วงรุ่ง. (2560). การผลิตกระดาษถุงชาจากเยื่อสา. ใน proceedings การประชุมทางวิชาการวิศวกรรมอาหารแห่งชาติ ครั้งที่ 3. 4 เมษายน 2560. Food Industry 4.0: Moving forward with creativity and innovation. เชียงใหม่: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยแม่โจ้. 249-257.

Angkana Jutiseema and Monrudee Maungrung. (2018). The comparison of tea color between mulberry pulp tea bag paper and commercial tea bag papers. In Proceedings of The 4th Asia Color Association Conference. 5-8 December 2018. Pathum Thani: Rajamangala University of Technology Thanyaburi Press. 638.

6.2 บทความ

ไม่มี

6.3 หนังสือ /เอกสารทางวิชาการ

ไม่มี

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี 22 ปี

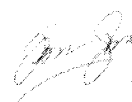
- ชื่อวิชา การผลิตสิ่งพิมพ์บรรจุภัณฑ์
- ชื่อวิชา การพิมพ์สกรีน
- ชื่อวิชา เทคโนโลยีการพิมพ์
- ชื่อวิชา วัสดุทางการพิมพ์

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

8. ประสบการณ์ทางวิชาชีพ

- ประสบการณ์ทำงานด้านการเตรียมพิมพ์ บริษัท โรงพิมพ์ตะวันออก จำกัด (มหาชน) พ.ศ.2538-2539
- ประสบการณ์การฝึกทักษะวิชาชีพด้านการพิมพ์และกระบวนการผลิตวัสดุบรรจุภัณฑ์ บริษัท ทีพีเอ็น เพ็ล็กซ์แพค จำกัด พ.ศ.2553

(ลงชื่อ)



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อังคณา จุตีสีมา)

ภาคผนวก ก

ตารางเปรียบเทียบรายวิชา มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับหมวด
จิตรศิลป์ และหมวดประยุกต์ศิลป์ มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัส
ต่างๆ เช่น การรับรู้ ภาษาเขียน ภาษาภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทางหู
การรับรู้กลิ่นผ่านทางจมูก การรับรู้รสผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้
ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายใน
สาขาวิชา ข้ามสาขาวิชา เป็นต้นว่า สังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี การบริหารจัดการ
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกออกเป็น 2 หมวด คือ

1. หมวดจิตรศิลป์ มี 3 กลุ่ม คือ
 - 1.1 กลุ่มทัศนศิลป์
 - 1.2 กลุ่มดุริยางคศิลป์
 - 1.3 กลุ่มศิลปะการแสดง
2. หมวดประยุกต์ศิลป์ มี 1 กลุ่ม คือ กลุ่มการออกแบบ

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

กลุ่มการออกแบบ สาขาวิชาในกลุ่มการออกแบบ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

1. ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย สุนทรียศาสตร์ การ
วิจัยทางศิลปะและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ
2. ความรู้ทางประวัติการออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบ ในสาขาต่างๆ ฯลฯ
3. ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติ พื้นฐาน เช่น การ
ออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สี การสร้างสรรค์งาน 2 มิติ และ 3 มิติ ฯลฯ
4. ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบ
แฟชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบเครื่องประดับ เครื่องเคลือบดิน
เผา ประยุกต์ศิลป์ศึกษา ฯลฯ
5. ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ
เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ
6. ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนองานออกแบบ การบริหารจัดการทางการ
ออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ
7. ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ

ตารางเปรียบเทียบรายวิชา มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์

เนื้อหาความรู้	องค์ความรู้						
	1	2	3	4	5	6	7
(1) กลุ่มความรู้ทางการออกแบบบรรจุภัณฑ์							
BAAPD102 การออกแบบบรรจุภัณฑ์	✓	✓					
BAAPD103 การเขียนแบบบรรจุภัณฑ์	✓		✓	✓			
BAAPD104 กราฟิกบนบรรจุภัณฑ์	✓		✓				
BAAPD105 การออกแบบโครงสร้างบรรจุภัณฑ์	✓		✓				
BAAPD106 เทคโนโลยีการบรรจุและวัสดุ					✓		
BAAPD107 การยศาสตร์	✓		✓				
BAAPD108 การทำหุ่นจำลอง	✓	✓					✓
BAAPD109 คอมพิวเตอร์กราฟิกบรรจุภัณฑ์	✓		✓		✓		
BAAPD110 ภาพประกอบบรรจุภัณฑ์และโฆษณา	✓		✓		✓		
BAAPD114 ปัจจัยด้านการตลาดกับการออกแบบบรรจุภัณฑ์	✓					✓	
BAAPD119 การพิมพ์บรรจุภัณฑ์		✓			✓		
BAAPD131 การตกแต่งสิ่งพิมพ์บรรจุภัณฑ์			✓		✓		
(2) กลุ่มกระบวนการออกแบบบรรจุภัณฑ์							
BAAPD111 เครื่องหมายการค้าและการสร้างแบรนด์				✓	✓	✓	
BAAPD115 การออกแบบบรรจุภัณฑ์สินค้าอุปโภค	✓		✓	✓	✓		✓
BAAPD116 บรรจุภัณฑ์เพื่อพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์				✓	✓		✓
BAAPD117 สัมมนาและศึกษาดูงานบรรจุภัณฑ์					✓	✓	✓
BAAPD118 บรรจุภัณฑ์เพื่อการขนส่ง	✓			✓	✓	✓	✓
BAAPD120 การวิเคราะห์ต้นทุนและการประมาณราคา				✓		✓	
BAAPD122 การออกแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อสิ่งแวดล้อม	✓		✓	✓	✓		✓
BAAPD123 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ของขวัญของที่ระลึก	✓		✓	✓	✓		✓
BAAPD124 การออกแบบบรรจุภัณฑ์อาหาร	✓		✓	✓	✓		✓

เนื้อหาความรู้	องค์ความรู้						
	1	2	3	4	5	6	7
BAAPD125 การออกแบบบรรจุภัณฑ์เครื่องสำอางและสกินแคร์	✓		✓	✓	✓		✓
BAAPD126 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ผักและผลไม้	✓		✓	✓	✓		✓
BAAPD127 การบริหารจัดการธุรกิจสิ่งพิมพ์และบรรจุภัณฑ์					✓	✓	
BAAPD129 นวัตกรรมบรรจุภัณฑ์				✓	✓	✓	
BAAPD130 ระเบียบและมาตรฐานของบรรจุภัณฑ์				✓	✓	✓	
BAAPD133 การเตรียมศิลปินพันธ์	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(3) กลุ่มบูรณาการออกแบบบรรจุภัณฑ์สร้างสรรค์							
BAAPD112 การออกแบบกราฟิกสร้างสรรค์	✓	✓		✓	✓		✓
BAAPD113 การออกแบบโครงสร้างบรรจุภัณฑ์เชิงสร้างสรรค์	✓		✓	✓	✓		✓
BAAPD121 การพัฒนาบุคลากรและนำเสนอผลงาน						✓	✓
BAAPD128 การจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ	✓		✓	✓		✓	
BAAPD132 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพการออกแบบบรรจุภัณฑ์			✓	✓	✓	✓	
BAAPD134 ศิลปินพันธ์	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ภาคผนวก ก
รายละเอียด มคอ.1 ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558



ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมีมาตรฐานไม่ต่ำกว่า “มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒ การจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต โดยมีหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่นๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่แนบท้ายประกาศนี้

ข้อ ๓ สถาบันอุดมศึกษาใดจัดการศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อยู่ในวันที่ประกาศฉบับนี้ใช้บังคับต้องปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศนี้ ภายในปีการศึกษา ๒๕๖๐

ข้อ ๔ กรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ข้างต้นได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณา และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

พลเอก

(ดาวพงษ์ รัตนสุวรรณ)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

เอกสารแนบท้าย
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

มคอ.๑

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑. ชื่อสาขา/สาขาวิชา

ชื่อสาขา ศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชา แบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๑.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มให้ดูที่ภาคผนวก)

๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย: ศิลปบัณฑิต (.....)

ศล.บ. (.....)

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (.....)

ศป.บ. (.....)

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine Arts (.....)

B.F.A. (.....)

Bachelor of Fine and Applied Arts (.....)

B.F.A. (.....)

หมายเหตุ

*มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ฉบับนี้ แบ่งกลุ่มสาขาวิชาตามกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยเน้นองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์เป็นหลัก ส่วนชื่อปริญญาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาของกระทรวงศึกษาธิการ

**กรณีสาขาวิชาที่แตกต่างกันตามเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่ง ตามลักษณะเชิงวิชาการ เชิงวิชาชีพ และกึ่งวิชาชีพ ต้องมีฐานศาสตร์ที่สอดคล้องกับลักษณะของสาขาวิชา และต้องจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามโครงสร้างในมาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ที่กำหนดไว้ และการกำหนดชื่อปริญญาต้องเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

๓. ลักษณะของสาขา/สาขาวิชา

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ เช่น การรับรู้ภาษาเขียน ภาษาภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทางหู

ม.คอ.๑

การรับรู้กลืนผ่านทางจักษุ การรับรู้รสผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้ ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายใน สาขาวิชา ข้ามสาขาวิชา โดยมีฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมเป็นปัจจัยและองค์ประกอบหลักที่ชัดเจนและ ฐานศาสตร์อื่นเป็นองค์ประกอบรองไปตามระดับของเหตุผลเพื่อช่วยเสริมแนวทางวิธีการทางความคิด ให้สมบูรณ์ขึ้น

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑. กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๒. กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาให้ดูที่ภาคผนวก)

๔. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

๔.๑ มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม

๔.๒ มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้

๔.๓ มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะ ได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ

๔.๔ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม

๔.๕ สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม

๔.๖ สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี

๔.๗ สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

๕. มาตรฐานผลการเรียนรู้

๕.๑ คุณธรรม จริยธรรม

๕.๑.๑ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

๕.๑.๒ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น

๕.๑.๓ มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

๕.๒ ความรู้

๕.๒.๑ รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

๕.๒.๒ มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

อย่างเป็นระบบ

๕.๒.๓ มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม

๕.๒.๔ มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ

ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

มคอ.๑

๕.๓ ทักษะทางปัญญา

๕.๓.๑ สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ

๕.๓.๒ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

๕.๓.๓ สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

๕.๓.๔ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๕.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๕.๔.๑ มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

๕.๔.๒ มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๔.๓ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

๕.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๕.๑ สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๒ สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๓ มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม

๕.๖ ทักษะพลี

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖. องค์การวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ไม่้องค์กรวิชาชีพ

๗. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ซึ่งประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี และเนื่องจากสาขาศิลปกรรมศาสตร์ครอบคลุมเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งด้านหลักการและทฤษฎี ด้านการปฏิบัติ ตลอดจนด้านการสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การนำไปใช้งาน จึงกำหนดหมวดวิชาเฉพาะเป็นกลุ่มย่อย ๒ กลุ่มดังนี้

๑. วิชาแกน หมายถึง วิชาที่จำเป็นต้องเรียนเพื่อเป็นความรู้พื้นฐานสำหรับการเรียนวิชาเฉพาะด้าน ได้แก่ แกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์ และแกนในกลุ่มสาขาวิชา

มคอ.๑

๒. วิชาเฉพาะด้าน หมายถึง วิชาเนื้อหาสาระที่ครอบคลุมองค์ความรู้ระดับต้นของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกเป็น ๔ กลุ่ม คือ กลุ่มทัศนศิลป์ กลุ่มดุริยางคศิลป์ กลุ่มศิลปะการแสดง และกลุ่มการออกแบบ

อนึ่ง มาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ไม่ได้กำหนดรายวิชาในแต่ละสาขาวิชา แต่เสนอแนวทางการจัดความสัมพันธ์ของแต่ละสาขาวิชากับกลุ่มวิชา และองค์ความรู้แต่ละด้านไว้ในภาคผนวก ตามเนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยแต่ละสถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดรายวิชาและหน่วยกิตได้ตามจุดมุ่งหมายและโครงสร้างหลักสูตร นอกจากนี้แต่ละสถาบันยังสามารถกำหนดให้มีประสบการณ์ภาคสนาม ซึ่งอาจเป็นการฝึกในสถานประกอบการ หรือสหกิจศึกษา โดยให้นับเป็นส่วนหนึ่งของหมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ประกอบด้วย ๒ กลุ่ม คือ กลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

กลุ่มวิจิตรศิลป์

๗.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลป์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาทฤษฎี
- กลุ่มวิชาปฏิบัติ

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

๗.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๒.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๒.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับความรู้ทางประวัติศาสตร์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีดนตรี และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาดุริยางคศิลป์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๒.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

มคอ.๑

๗.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๓.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๓.๒ หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี เชิงปฏิบัติ และเชิงการจัดการ

กลุ่มวิชาพื้นฐาน

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ / กลุ่มวิชาเลือก
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๓.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
-------------------------	------------------------

กลุ่มประยุกต์ศิลป์

๗.๔ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
---	--------------------------

๗.๔.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
---------------------------	-------------------------

๗.๔.๒ หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
---------------------	-------------------------

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ
- ความรู้ทางประวัติศาสตร์การออกแบบ

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี และทักษะปฏิบัติพื้นฐาน

- ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ
- ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ
- ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ
- ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ

๓) วิชาเอก ควรมีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๔.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
-------------------------	------------------------

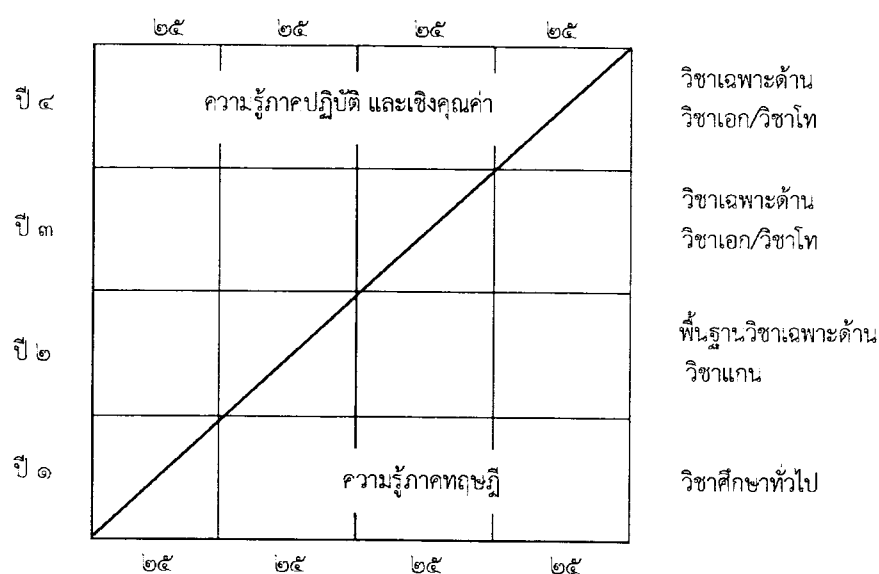
หมายเหตุ: โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ใน ๒ กลุ่ม ซึ่งประกอบด้วย ๔ กลุ่มสาขาวิชา กำหนดให้เรียนหมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต โดยสาขาวิชาที่เปิดสอนต้องคำนึงถึงวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน ตามลักษณะของสาขาวิชาและกลุ่มวิชานั้น และให้ความสำคัญในการพัฒนาหลักสูตรตามอัตลักษณ์ หรือเอกลักษณ์ของสถาบันนั้นๆ

มคอ.๑

ตารางที่ ๑ โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ทั้ง ๔ กลุ่มสาขาวิชา

โครงสร้าง	กลุ่มสาขาวิชา ทัศนศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ศิลปะการแสดง	กลุ่มสาขาวิชา การออกแบบ
๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐
๒. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	๘๔	๘๔	๘๔	๘๔
๒.๑ วิชาแกน				
๒.๒ วิชาเฉพาะด้าน				
๒.๓ วิชาเอก				
๓. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๖	๖	๖	๖
รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐

แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี
มีแผนการศึกษาโดยรวม ดังนี้



แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี มีแผนการศึกษาโดยรวม มีนัยสัมพันธ์ของสัดส่วนระหว่างความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า ในอัตราส่วน ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ โดยชั้นปีที่ ๑ และชั้นปีที่ ๒ มีการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความรู้ภาคทฤษฎี มีความรู้พื้นฐานเฉพาะด้านวิชาแกน ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่มากกว่าในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ และมีอัตราส่วนของภาคทฤษฎีลดน้อยลงตามลำดับ ส่วนความรู้ภาคปฏิบัติ และเชิงคุณค่า มีการจัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ ๑ และปีที่ ๒ ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่น้อยลง แต่ในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ มีอัตราส่วนที่มากขึ้นตามลำดับ ทั้งนี้ ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา อัตราส่วนที่กำหนดไว้ข้างต้นต้องพิจารณาพื้นฐานความรู้ตามกลุ่มสาขาวิชาที่กำหนดไว้

มคอ.๑

(กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาศิลปการแสดง และกลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ) และธรรมชาติของหลักสูตรในแต่ละสถาบันพร้อมกันไปด้วย

๘. เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกตามกลุ่ม ได้ดังนี้

๘.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๘.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ๒) ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต) ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ เช่น การวิจารณ์ทัศนศิลป์ การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพดิจิทัลอาร์ต ศิลปะไทย สื่อประสม ฯลฯ
- ๕) การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ฯลฯ
- ๖) ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์

๘.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

ลักษณะเฉพาะของกลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มุ่งเน้นการแสดงออกของงานดนตรีศิลป์ เพื่อสื่อทางเสียงด้วยสีสันผ่านทักษะความสามารถ และความชำนาญพิเศษทางด้านปฏิบัติ และการแสดงออกเกี่ยวกับเครื่องดนตรี หรือการขับร้อง การอำนวยการวง มีความรอบรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมต่อการนำเสนอคุณค่า และความไพเราะด้วยภาษาเสียง

กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ
- ๒) ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีนานาชาติ โสตทักษะ ฯลฯ
- ๓) ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด
- ๔) ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ฯลฯ
- ๕) เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงานดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ
- ๖) ดุริยนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี

มคอ.๑

๘.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ (ให้มีเนื้อหาการสอนที่เอื้อต่อศิลปะการแสดง เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจศาสตร์แต่ละศาสตร์ร่วมกัน)
- ๒) ความรู้ทางประวัติศิลปะการแสดง เช่น ประวัติศิลปะการแสดงไทย ประวัติศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประวัติศิลปะการแสดงตะวันตก ประวัติศิลปะการแสดงร่วมสมัย ประวัติวรรณกรรมละคร ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีศิลปะการแสดง เช่น องค์ประกอบทางศิลปะ และออกแบบเพื่อการแสดง วิวัฒนาการของการคิด (พัฒนาการ/วิสัยทัศน์/รูปแบบ) ของศิลปะการแสดงไทย ศิลปะการแสดงตะวันตกและเอเชีย ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ศิลปะการแสดงร่วมสมัย วรรณกรรมละคร ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดง
- ๕) การประยุกต์ศาสตร์ทางศิลปะการแสดง และการบริหารจัดการ
- ๖) ศิลปะการแสดงนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางศิลปะการแสดง

๘.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

๘.๒.๑ ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย สุนทรียศาสตร์ การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ

๘.๒.๒ ความรู้ทางประวัติการออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบ ในสาขาต่างๆ ฯลฯ

๘.๒.๓ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติพื้นฐาน เช่น การออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สี การสร้างสรรค์งาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ ฯลฯ

๘.๒.๔ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบแฟชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบเครื่องประดับ เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ศิลป์ศึกษา ฯลฯ

๘.๒.๕ ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ

๘.๒.๖ ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนองานออกแบบ การบริหารจัดการทางการออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ

๘.๒.๗ ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ

๙. กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ ให้ระบุ ดังนี้

๙.๑ กลยุทธ์การสอน

การศึกษาและการเรียนการสอน

๙.๑.๑ ศึกษาระบบการเรียนรู้ ๓ ด้าน คือ ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า กลุ่มความรู้ทั้งสามคุณลักษณะเน้นความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยเรียนรู้จากโลกภายนอก

มคอ.๑

ที่เป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ สัมผัสรับรู้ได้จากอายตนะต่างๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จินตนาการ ฆานอารมณ์ ความรู้สึก

๙.๑.๒ การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้าวิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าวิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ทั้งของนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสาธิตจากอาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ สอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียนการสอนต่างๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ มีทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเอง วิชาชีพและสังคม

นอกจากนี้ การสอนควรเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ ในเชิงวิเคราะห์ และชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีกับปรากฏการณ์ต่างๆ ในสังคม ให้ผู้เรียนได้ทำการศึกษาปฏิบัติจริง และมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยสร้างทักษะ ในการอภิปรายและนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ

๙.๒ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

๙.๒.๑ วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้วิธีการประเมินหลากหลายวิธี โดยคำนึงถึงพัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบทักษะการปฏิบัติงาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

๙.๒.๒ เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการที่สถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา โดยมีทั้งแบบอิงเกณฑ์และแบบอิงกลุ่ม ตามพัฒนาการของผู้เรียนสำหรับการให้ช่วงระดับคะแนนให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผลของสถาบันอุดมศึกษา

๑๐. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้

สถาบันอุดมศึกษาต้องกำหนดให้มีระบบและกลไกการทวนสอบเพื่อยืนยันว่านักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาทุกคนมีผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๐.๑ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วนการทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑๐.๒ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

มคอ.๑

๑๐.๖.๑ การประเมินได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบภาระงานอาชีพ

๑๐.๖.๒ การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

๑๐.๖.๓ การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษานั้นๆ

๑๐.๖.๔ การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

๑๐.๖.๕ มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

๑๑. คุณสมบัติผู้เข้าศึกษาและการเทียบโอนผลการเรียนรู้

๑๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

๑๑.๑.๑ สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๑.๑.๒ ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

๑๑.๒ การเทียบโอนผลการเรียนรู้

การเทียบโอนผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบข้อบังคับตามที่สถาบันการศึกษากำหนด

๑๒. คณาจารย์ และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๑๒.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีจำนวนและคุณวุฒิเป็นไปตาม

๑๒.๑.๑ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๒ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๒ อาจารย์ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

๑๒.๓ อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

๑๒.๔ ควรเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาคธุรกิจ หรือภาคอุตสาหกรรมที่มีประสบการณ์ตรงในรายวิชาต่างๆ มาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา

๑๒.๕ สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ม.คอ.๑

๑๓. ทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ

สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องให้การสนับสนุนและจัดการทรัพยากร เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนบรรลุตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๓.๑ มีการจัดทรัพยากรการเรียนการสอนสำหรับภาคทฤษฎีที่เหมาะสม และเพียงพอกับผู้เรียน เช่น ตำรา และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นต้น

๑๓.๒ มีการจัดหาและจัดการห้องปฏิบัติการสำหรับภาคปฏิบัติให้สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอนเพียงพอต่อการเรียนการสอน

๑๔. แนวทางการพัฒนาอาจารย์

๑๔.๑ มีการปฐมนิเทศหรือแนะแนวอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

๑๔.๒ ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ มีกรอบแผนงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

๑๔.๓ มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

๑๔.๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

๑๔.๕ สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

๑๕. การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานี้ต้องสามารถประกันคุณภาพหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยกำหนดตัวบ่งชี้หลักและเป้าหมายผลการดำเนินงาน ดังนี้

มคอ.๑

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน
(๑) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร
(๒) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
(๓) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๓ และ มคอ.๔ อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา
(๔) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์-ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๕ และ มคอ.๖ ภายใน ๓๐ วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษา ที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา
(๕) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน ๖๐ วัน หลังสิ้นสุด ปีการศึกษา
(๖) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.๓ และ มคอ.๔ (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ ๒๕ ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา
(๗) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.๗ ปีที่แล้ว
(๘) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน
(๙) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง
(๑๐) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ต่อปี
(๑๑) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐
(๑๒) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย ๑ ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐

สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติม ให้สอดคล้องกับพันธกิจและวัตถุประสงค์ของสถาบัน หรือกำหนดเป้าหมายการดำเนินงานที่สูงขึ้น เพื่อการยกระดับมาตรฐานของตนเอง โดยกำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร

สถาบันอุดมศึกษาที่จะได้รับการรับรองมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมด อยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง ๒ ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ ๑ – ๕ และอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

มคอ.๑

๑๖. การนำมาตราฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ สู่การปฏิบัติ

สถาบันอุดมศึกษาที่ประสงค์จะเปิดสอนหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ควรดำเนินการดังนี้

๑๖.๑ ให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการศึกษาตามหลักสูตรในหัวข้อต่างๆ ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๒ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อย่างน้อย ๕ คน ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขา ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย ๒ คน เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบมคอ.๒ รายละเอียดของหลักสูตร

๑๖.๓ การพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามข้อ ๑๖.๒ นั้น ในหัวข้อมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์แล้ว สถาบันอุดมศึกษาอาจเพิ่มเติมมาตรฐานผลการเรียนรู้ซึ่งสถาบันฯ ต้องการให้บัณฑิตสาขาศิลปกรรมศาสตร์ของตนมีคุณลักษณะเด่นหรือพิเศษกว่าบัณฑิตในระดับคุณวุฒิและสาขาวิชาเดียวกันของสถาบันอื่นๆ เพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาและปณิธานของสถาบันฯ และเป็นที่สนใจของบุคคลที่จะเลือกเรียนหลักสูตรของสถาบันฯ หรือผู้ที่สนใจจะรับบัณฑิตเข้าทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยให้แสดงแผนที่การกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชา (Curriculum Mapping) เพื่อให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรมีความรับผิดชอบหลักหรือความรับผิดชอบรองต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง

๑๖.๔ จัดทำ มคอ.๓ (รายละเอียดรายวิชา) และ มคอ.๔ (รายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร พร้อมทั้งแสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาจะทำให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในเรื่องใด สถาบันฯ ต้องมอบหมายให้ภาควิชา/สาขาวิชา จัดทำรายละเอียดของรายวิชาทุกรายวิชา รวมทั้งรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้เสร็จเรียบร้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

๑๖.๕ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอสภาสถาบันอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งได้จัดทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์แล้วก่อนเปิดสอน โดยสภาสถาบันฯ ควรกำหนดระบบและกลไกของการจัดทำและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้ชัดเจน

๑๖.๖ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอนแล้ว ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่สภาสถาบันอนุมัติ

๑๖.๗ เมื่อสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบตามข้อ ๑๖.๕ แล้วให้มอบหมายอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้บรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

มคอ.๑

๑๖.๘ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.๕ (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และ มคอ.๖ (รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการ และจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวม ประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการสอน กลยุทธ์การประเมินผลและแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นจะต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถทำได้

๑๖.๙ เมื่อครบรอบหลักสูตร ให้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม ว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

๑๗. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒

ภาคผนวก

รายละเอียดของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีธรรมชาติสาขาที่มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามฐานศาสตร์ด้านการรับรู้ของภาษาภาพ ภาษาเสียง และภาษาการเคลื่อนไหว ขณะเดียวกันมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามสังคม วัฒนธรรมด้านต่างๆ โดยลำดับเพื่อให้มาตรฐานความรู้ด้านทฤษฎี ปฏิบัติ สร้างสรรค์และด้านคุณค่าทางศิลปกรรมศาสตร์ มีความเจริญก้าวหน้าในระดับชาติ และนานาชาติ

อนึ่ง เพื่อให้การนำมาตรฐานฯ นี้ไปใช้ในการพัฒนาสาขาวิชาต่อไปได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถาบันฯ ที่เปิดสอนในแต่ละแห่งได้อย่างกว้างขวาง และสอดคล้องกับธรรมชาติของแต่ละสาขาวิชาตาม นัยข้างต้น จึงให้อยู่ในดุลพินิจของผู้เชี่ยวชาญซึ่งแต่งตั้งโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และองค์กรวิชาการ คือ สมาคมบัณฑิตทางศิลปะแห่งประเทศไทย และ/หรือองค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้องเป็นผู้ให้คำชี้ขาด โดยนัยามคำสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑. กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การดูผ่านภาษาภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาศิลปะสื่อผสม และ/หรือ ศิลปะที่สื่อภาษาทางการเห็นในรูปอื่นเฉพาะฐานศาสตร์เดียว หรือสาขาวิชาทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านหลายสาขาวิชาในฐานศาสตร์เดียวกัน หรือต่างฐานศาสตร์มาเป็นหลักในการเรียนรู้

๒. กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หมายถึง สาขาวิชาศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การฟังผ่านภาษาเสียง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาคีตศิลป์ สาขาวิชาดุริยศิลป์ สาขาวิชาดนตรี ฯลฯ กลุ่มสาขาวิชาทางดุริยางคศิลป์อาจเน้นสาขาวิชาดนตรีไทย หรือสาขาวิชาดนตรีสากล

๓. กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง หมายถึง สาขาวิชาทางด้านศิลปะที่สื่อสารผ่านการรำ การเต้น การเคลื่อนไหว และ/หรือการแสดงละคร การออกแบบเพื่อการแสดง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชาการละครหรือสาขาวิชาการละครคอน สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏยศิลป์ สาขาวิชานาฏกรรมไทย รวมถึงการนำศาสตร์เหล่านี้ไปใช้ร่วมกับศาสตร์อื่น เช่น ศิลปะการแสดงประยุกต์ นาฏศิลป์การละคร ฯลฯ

๔. กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ หมายถึง การประดิษฐ์คิดค้น สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อประโยชน์ใช้สอย โดยคำนึงถึงความงาม วัสดุ เทคโนโลยีที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา รวมถึงการประยุกต์ศาสตร์ทางการออกแบบกับศาสตร์อื่นๆ เช่น สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาศิลปะดิจิทัล สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาวิชานฤมิตศิลป์ ฯลฯ