

(มคอ.2)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการออกแบบสร้างสรรค์

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563)

คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

(มคอ.2)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการออกแบบสร้างสรรค์

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563)

คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

คำนำ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสร้างสรรค์นี้เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 เพื่อใช้ในการจัดการศึกษาระดับปริญญาโทของคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ที่มีการจัดการเรียนการสอนด้านศิลปะและการออกแบบเพียงแห่งเดียวในภาคเหนือตอนบน การจัดทำครั้งนี้ได้พิจารณาถึงพันธกิจการผลิตบัณฑิตของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาและพันธกิจของคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่มุ่งผลิตมหาบัณฑิตให้มีคุณลักษณะเป็นนักวิจัยและนักปฏิบัติขั้นสูงที่มีความเชี่ยวชาญด้านการออกแบบสร้างสรรค์ บนพื้นฐานของเทคโนโลยีและความเป็นมืออาชีพ

หลักสูตรฉบับนี้ประกอบด้วย วัตถุประสงค์ของหลักสูตร โครงสร้างหลักสูตร แผนการจัดการศึกษา และ คำอธิบายรายวิชา โดยภาพรวมของหลักสูตรจัดการเรียนการสอนสอดคล้องกับมาตรฐานการผลิตมหาบัณฑิตของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติ (สกอ.) มุ่งหวังให้มหาบัณฑิตเป็นทรัพยากรบุคคลที่มีประสิทธิภาพในการพัฒนาประเทศ

คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

สารบัญ

		หน้า
หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป	1
หมวดที่ 2	ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	7
หมวดที่ 3	ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร	9
หมวดที่ 4	ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล	40
หมวดที่ 5	หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	55
หมวดที่ 6	การพัฒนาคณาจารย์	58
หมวดที่ 7	การประกันคุณภาพหลักสูตร	59
หมวดที่ 8	การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	75
ภาคผนวก		
	ก เหตุผลและความจำเป็นในการปรับปรุงหลักสูตร	77
	ข เปรียบเทียบปรัชญาและวัตถุประสงค์หลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง	78
	ค รายละเอียดความสอดคล้องระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตรกับรายวิชา	79
	ง เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรใหม่กับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)	82
	จ เปรียบเทียบรายวิชาหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง	83
	ช ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาว่าด้วยการศึกษาในระดับ บัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2560	85
	ซ คำสั่งคณะกรรมการและสถาปัตยกรรมศาสตร์แต่งตั้งคณะกรรมการ พัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการศิลปะและ การออกแบบสร้างสรรค์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)	116
	ณ ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร	119

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบสร้างสรรค์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1
ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร
 - 1.1 รหัสหลักสูตร 14 หลัก 25571961105219
 - 1.2 ชื่อภาษาไทย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบสร้างสรรค์
 - 1.3 ชื่อภาษาอังกฤษ Master of Fine and Applied Arts
Program in Creative Design
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา
 - 2.1 ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (การออกแบบสร้างสรรค์)
 - 2.2 ชื่อย่อภาษาไทย ศป.ม. (การออกแบบสร้างสรรค์)
 - 2.3 ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Master of Fine and Applied Arts (Creative Design)
 - 2.4 ชื่อย่อภาษาอังกฤษ M.F.A. (Creative Design)
3. วิชาเอก
-
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร
36 หน่วยกิต
5. รูปแบบของหลักสูตร
 - 5.1 รูปแบบ
ปริญญาโท แผน ก แบบ ก2
 - 5.2 ภาษาที่ใช้
ภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาที่เป็นนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

ไม่มี

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาในสาขาวิชาการออกแบบสร้างสรรค์

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติเห็นชอบ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563

6.2 เปิดดำเนินการเรียนการสอนตามหลักสูตรตั้งแต่ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563 เป็นต้นไป

6.3 ได้รับอนุมัติจากกรรมการคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ ในการประชุม ครั้งที่ 3/2561 วันที่ 20 กรกฎาคม 2561

6.4 ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภาวิชาการมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ในการประชุม ครั้งที่ 147(ก.พ.63) วันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2563

6.5 ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภาวิชาการมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ในการประชุม ครั้งที่ 153 (ส.ค. 63) เมื่อวันที่ 6 สิงหาคม 2563

6.6 ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากคณะกรรมการเกี่ยวกับวิชาการ การส่งเสริมการวิจัย และพัฒนางานวิจัย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ในการประชุมครั้งที่ 15/2563 เมื่อวันที่ 9 กันยายน 2563

6.5 ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ในการประชุม ครั้งที่ 36(12/2563) วันพฤหัสบดีที่ 24 กันยายน 2563

6.6 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ สร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2557)

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ. 2552 ในปีการศึกษา 2564

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ผู้ประกอบการงานการออกแบบเชิงนวัตกรรม

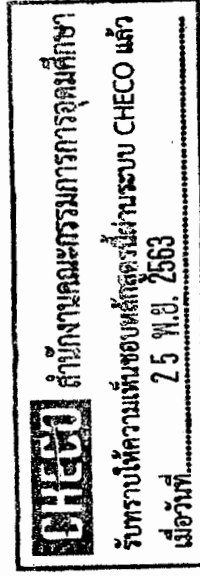
8.2 นักวิจัยและนักปฏิบัติขั้นสูงทางด้านงานศิลปะและการออกแบบ

8.3 อาจารย์ประจำสถาบันการศึกษาและนักออกแบบประจำหน่วยงานภาครัฐและเอกชน

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ	ตำแหน่งทางวิชาการ
1	นายตระกูลพันธ์ พืชเมธธา 310060039XXXX	ปร.ด. (การออกแบบผลิตภัณฑ์) ศษ.ม. (อาชีวศึกษา) วท.บ. (เทคโนโลยีออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ	2553 2542 2537	รองศาสตราจารย์
2	นายภาณุพงศ์ จงขานสิทธิ์ 350130065XXXX	ปร.ด. (การออกแบบผลิตภัณฑ์) กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา) ค.อ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี มหาวิทยาลัยนเรศวร สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง	2553 2546 2535	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
3	นายวันชัย เพ็ญแดง 364010070XXXX	ศษ.ม. (อาชีวศึกษา) ค.บ. (เครื่องปั้นดินเผา)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วิทยาลัยครูพระนคร	2542 2528	รองศาสตราจารย์

หมายเหตุ : ลำดับที่ 1 คือหัวหน้าหลักสูตร



10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เชียงใหม่

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

นโยบายเปิดการค้าเสรีประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน และ Thailand 4.0 เป็นวิสัยทัศน์เชิงนโยบายของรัฐบาล ที่เปลี่ยนเศรษฐกิจแบบเดิมไปสู่เศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยเทคโนโลยี ความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรม การเปลี่ยนจากการผลิตสินค้า “โภคภัณฑ์” ไปสู่สินค้าเชิง “นวัตกรรม” ส่งผลให้ความต้องการบุคลากรที่มีความพร้อมทางด้านความรู้และทักษะฝีมือที่มีความเชี่ยวชาญในวิชาชีพการออกแบบมีเพิ่มมากขึ้น สำหรับในพื้นที่ภาคเหนือตอนบนซึ่งเป็นเมืองเศรษฐกิจสร้างสรรค์และเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญสร้างรายได้ให้กับประเทศ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ในฐานะเป็นหน่วยงานการศึกษาของรัฐ มีภารกิจในการผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติในระดับปริญญาตรี นอกจากนี้คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์มีการจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา โดยมุ่งเน้นผลิตมหาบัณฑิตที่เป็นนักวิจัยและนักปฏิบัติขั้นสูง ด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ รวมถึงการผลิตผลงานวิจัยด้านการออกแบบเชิงนวัตกรรม ให้มีศักยภาพทัดเทียมกับสถานศึกษาระดับอุดมศึกษาอื่นๆ ในทุกสาขา การพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับบริบทของเศรษฐกิจที่มีการเปลี่ยนไป โดยใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมในการขับเคลื่อน เน้นความคิดสร้างสรรค์ (Creativity) บนพื้นฐานของภูมิปัญญาล้านนา และสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน ส่งผลให้เกิดผลงานออกแบบเชิงนวัตกรรมอย่างเป็นรูปธรรม เป็นประโยชน์ต่อสถานประกอบการ ชุมชน สังคม และมีส่วนในการพัฒนาประเทศชาติ จึงจำเป็นต้องใช้ผู้สำเร็จการศึกษาด้านวิจัยและนักปฏิบัติขั้นสูงที่มีความคิดทางด้านศิลปะเพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่มุ่งเน้นความงามทางด้านสุนทรียศาสตร์ และด้านการออกแบบเพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่มุ่งเน้นความงามและประโยชน์ใช้สอย ซึ่งบุคลากรเหล่านี้เป็นกลไกสำคัญในการขับเคลื่อนกระบวนการเพิ่มมูลค่าให้กับสินค้าและบริการในสังคมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ในขณะเดียวกันต้องมีจิตสำนึกอนุรักษ์สืบสานอัตลักษณ์ของชาติอย่างยั่งยืนควบคู่กับการประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมของภูมิภาคในบริบทสากลอย่างสร้างสรรค์

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สถานการณ์ทางสังคมในปัจจุบันเป็นสังคมแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิตและการติดต่อสื่อสารในยุคดิจิทัล ประกอบกับนโยบายของรัฐบาลในการพัฒนาประเทศให้มีความเจริญก้าวหน้าทัดเทียมกับประเทศที่พัฒนาแล้ว ความร่วมมือในการพัฒนาประเทศกับเพื่อนบ้านจะส่งผลกระทบต่อชีวิตความเป็นอยู่ของประชาชนชาวไทย รวมทั้งมีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงสังคม โดยเฉพาะการพัฒนาคนให้มีความรู้ทางด้านวิจัยและพัฒนา รวมถึงเทคโนโลยีที่จะช่วยให้เป็นบุคคลที่มีความรู้เท่าทันการดำเนินชีวิตในกระแสโลกาภิวัตน์ สำหรับสถานการณ์ทางวัฒนธรรมในปัจจุบันนั้น มีต้นทุนทางวัฒนธรรมที่สำคัญ เช่น ภูมิปัญญาท้องถิ่น ประเพณี ศิลปวัฒนธรรม งานสถาปัตยกรรม ทัศนคติของชุมชน ฯลฯ เป็นต้น สิ่งเหล่านี้สามารถนำมาสร้างมูลค่าเพิ่ม โดยใช้กระบวนการคิดสร้างสรรค์ ดังนั้นการพัฒนาหลักสูตรจึงควรมุ่งเน้นการสร้างองค์ความรู้ด้านการออกแบบสร้างสรรค์ โดยประยุกต์ใช้ต้นทุนทางวัฒนธรรมและสร้างสรรค์เพื่อต่อยอดสู่สากล

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

12.1.1 มีการปรับโครงสร้างหลักสูตรและเนื้อหารายวิชาให้เหมาะสมสอดคล้องกับบริบทของเศรษฐกิจอุตสาหกรรมสร้างสรรค์โดยใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมในการขับเคลื่อน

12.1.2 การปรับรายวิชาโดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ (Creativity) บนพื้นฐานของภูมิปัญญาล้านนาและสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน

12.1.3 มุ่งเน้นการสร้างองค์ความรู้ด้านการออกแบบสร้างสรรค์ ด้วยกระบวนการวิจัยประยุกต์ใช้ต้นทุนทางวัฒนธรรมเพื่อต่อยอดสู่สากล

12.1.4 มีการประเมินและพัฒนาหลักสูตรไม่เกิน 5 ปี โดยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาที่เกี่ยวข้องจากหน่วยงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.2.1 จัดการศึกษาด้านวิชาชีพที่มีคุณภาพ มาตรฐานสากลใช้แนวทางการพัฒนาที่สอดคล้องกับพันธกิจของคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ และมหาวิทยาลัย

12.2.2 สร้างงานวิจัยด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์เชิงนวัตกรรม รวมถึงให้บริการวิชาการและถ่ายทอดองค์ความรู้จากผลงานวิจัยแก่ผู้ประกอบการและชุมชน

12.2.3 บูรณาการองค์ความรู้จากงานวิจัยกับการเรียนการสอน การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

12.2.4 พัฒน่องค์ความรู้ให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อม เทคโนโลยีและสังคม

12.2.5 บริหารจัดการด้วยระบบที่เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงของสภาพเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรมขององค์กร

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

หลักสูตรมีความสัมพันธ์กับการใช้บุคลากรร่วมกันภายในคณะและภายในมหาวิทยาลัยในการจัดการศึกษา รวมทั้งความร่วมมือกับบุคลากรที่มีชื่อเสียงของภาคเอกชนและมหาวิทยาลัยเครือข่าย

หมวดที่ 2

ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

มุ่งใช้การออกแบบในเชิงสร้างสรรค์ เพื่อบูรณาการภูมิปัญญาล้านนา เทคโนโลยีและนวัตกรรมสู่การสร้างองค์ความรู้และงานวิจัยที่สอดคล้องกับบริบทของโลกที่กำลังเปลี่ยนแปลง เพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันทางเศรษฐกิจให้กับประเทศ

1.2 ความสำคัญของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสร้างสรรค์ เป็นหลักสูตรที่ผลิตบุคลากรให้มีคุณลักษณะตามปรัชญาการผลิตบัณฑิตของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เพื่อสืบสานภูมิปัญญาล้านนาและเพิ่มศักยภาพการแข่งขันทางเศรษฐกิจให้กับประเทศ

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.3.1 เพื่อผลิตมหาบัณฑิตนักวิจัยและนักปฏิบัติขั้นสูงที่มีความเชี่ยวชาญด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ สามารถค้นคว้าวิจัย เพื่อพัฒนางานด้านการออกแบบเชิงนวัตกรรม ไปสู่ระดับชาติและระดับสากล

1.3.2 เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีความสามารถในการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันทางเศรษฐกิจให้กับประเทศ

1.3.3 เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีจรรยาบรรณ มีจิตสาธารณะ มีความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม สามารถนำองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์เชิงนวัตกรรมไปขับเคลื่อนต่อยอดภูมิปัญญาล้านนาสู่ระดับสากลอย่างยั่งยืน

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
- ปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรม ศาสตรมหาบัณฑิตให้มีมาตรฐาน ไม่ต่ำกว่าที่สำนักงานคณะกรรมการ- การอุดมศึกษาแห่งชาติกำหนด	- พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐาน จากหลักสูตรในระดับสากล - ติดตามประเมินหลักสูตรอย่าง สม่ำเสมอ	- รายงานผลการประเมิน หลักสูตร - เอกสารปรับปรุงหลักสูตร
- ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับ ความต้องการของผู้ประกอบการ และการเปลี่ยนแปลงของสังคม	- ติดตามความเปลี่ยนแปลงความ ต้องการของผู้ประกอบการ ธุรกิจด้านศิลปะและการออกแบบ	- รายงานผลการประเมิน ความพึงพอใจในการใช้ มหาบัณฑิตของสถาน ประกอบการ - ความพึงพอใจในทักษะ ความรู้ ความสามารถในการ ทำงานของมหาบัณฑิต โดยเฉลี่ยในระดับดี
- พัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการ สอนและบริการวิชาการให้มี ประสบการณ์จากความรู้ทาง เทคโนโลยีและการปฏิบัติจริง	- สนับสนุนบุคลากรด้านการ เรียนการสอนให้ทำงานบริการ วิชาการกับสังคมภายนอก - อาจารย์ผู้สอนต้องผ่านการ อบรมเพื่อพัฒนาความรู้ด้าน วิชาชีพการวิจัยและการ ปฏิบัติงาน	- ปริมาณงานบริการวิชาการ ต่ออาจารย์ในหลักสูตร - ใบรับรองการอบรมเพื่อ พัฒนาความรู้ การวิจัย และ การปฏิบัติงาน

หมวดที่ 3

ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ใช้ระบบทวิภาค โดยในหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ ซึ่ง 1 ภาคการศึกษามีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน ซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับ ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 7 สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

สามารถจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการประจำคณะ ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 7 สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

“ ไม่มี ”

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน – เวลา ในการดำเนินการเรียนการสอน

2.1.1 ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนพฤษภาคม – เดือนตุลาคม

2.1.2 ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนตุลาคม – เดือนกุมภาพันธ์

2.1.3 ภาคการศึกษาฤดูร้อน เดือนมีนาคม – เดือนพฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ที่เกี่ยวข้องกับสาขาศิลปะและการออกแบบ หรือ มีคุณสมบัติอื่นตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2560

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษาที่คาดว่าจะเข้ารับการศึกษามากกว่าครึ่งจะเป็นนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา และนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในชั้นปีสุดท้าย ซึ่งสามารถแยกปัญหาออกได้เป็น 2 กลุ่ม

2.3.1 นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีในสาขาด้านศิลปะและการออกแบบไปแล้ว จะประสบปัญหาเรื่องความรู้พื้นฐานที่เคยเรียนผ่านมานานหรือไม่เคยเรียนเลยแต่มีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้อง ทำให้ต้องใช้เวลาในการทบทวนความรู้พื้นฐาน

2.3.2 นักศึกษาที่กำลังศึกษาชั้นปีสุดท้ายระดับปริญญาตรี มีปัญหาการขาดประสบการณ์ในการทำงาน เนื่องจากหลักสูตรนี้เน้นการวิเคราะห์และสังเคราะห์งานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ รวมถึงอาจประสบปัญหาในเรื่องการบริหารดำเนินการจัดทำวิทยานิพนธ์หรือการศึกษาปัญหาจากสถานประกอบการจริง

2.3.3 ความรู้พื้นฐานด้านภาษาต่างประเทศไม่เพียงพอ

2.3.4 ความรู้ด้านการวิจัยสร้างสรรค์ไม่เพียงพอ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษา ในข้อ 2.3

2.4.1 จัดการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ แนะนำการเรียนการสอนและเทคนิคการเรียนรู้ในระดับบัณฑิตศึกษา

2.4.2 จัดกิจกรรมเสริมความรู้เกี่ยวกับภาษาต่างประเทศและการทำวิจัยสร้างสรรค์

2.4.3 จัดโครงการปรับพื้นฐานเตรียมความพร้อมทางวิชาการตามความจำเป็นของวิชาชีพ

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

2.5.1 จำนวนนักศึกษาที่จะรับสำหรับผู้มีคุณสมบัติตามคุณสมบัติหมวดที่ 3

ข้อ 2.2

แผน ก แบบ ก 2

รายการ	ปีการศึกษา	ปีการศึกษา	ปีการศึกษา	ปีการศึกษา	ปีการศึกษา
	2563	2564	2565	2566	2567
ชั้นปีที่ 1	10	10	10	10	10
ชั้นปีที่ 2	-	10	10	10	10
รวม	10	20	20	20	20
จำนวนนักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษา	-	10	10	10	10

2.6 งบประมาณ

ใช้งบประมาณคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา โดยค่าใช้จ่ายในการผลิตบัณฑิตต่อคนต่อปี ตามรายละเอียดดังนี้

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

งบประมาณรายรับจากค่าธรรมเนียมการศึกษาสูงสุด ต่อคนตลอดหลักสูตร

รายละเอียด	ปีงบประมาณ				
	2563	2564	2565	2566	2567
ค่าธรรมเนียมการศึกษา	20,000	20,000	20,000	20,000	20,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	50,000	52,500	55,000	57,500	60,000
รวมรายรับ	70,000	72,500	75,000	77,500	80,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย ผลิตบัณฑิตต่อคนต่อปี (หน่วย : บาท)

ใช้งบประมาณคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา โดยค่าใช้จ่ายในการผลิตบัณฑิต ตามรายละเอียดดังนี้

รายการ	2563	2564	2565	2566	2567
เงินเดือน	21,000	22,050	23,153	24,310	25,525
ค่าวัสดุ	5,725	5,961	6,209	6,470	6,744
ค่าใช้สอย	12,600	13,230	13,892	14,586	15,315
ค่าตอบแทน	14,725	14,961	15,209	15,470	15,744
ค่าจ้างชั่วคราว	1,525	1,551	1,579	1,608	1,638
เงินอุดหนุน	4,725	4,961	5,209	5,470	5,744
สาธารณูปโภค	3,150	3,308	3,473	3,647	3,830
รายการอื่นๆ	840	882	926	972	1,020
รวม	64,290	66,904	69,650	72,533	75,560

2.7 ระบบการศึกษา

- ☒ แบบชั้นเรียน
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- ☐ แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- ☐ แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- ☒ อื่นๆ (ผ่านระบบออนไลน์ Microsoft Team)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ว่าด้วยการศึกษา
ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2560 และข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ที่ประกาศ
เพิ่มเติม

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร 36 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

ใช้หลักสูตรตาม แผน ก แบบ ก 2 แบ่งเป็นหมวดต่าง ๆ ดังนี้

หมวดวิชา	จำนวนหน่วยกิต
	แผน ก แบบ ก 2
หมวดวิชาปรับพื้นฐาน	5 หน่วยกิต (ไม่นับหน่วยกิต)
หมวดวิชาบังคับ	12 หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือก	12 หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์	12 หน่วยกิต
รวม	36 หน่วยกิต

หมายเหตุ : นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษ

ในกรณีที่สอบภาษาอังกฤษไม่ผ่าน นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนและสอบให้ผ่าน

รายวิชา GEMWL101 ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา

เป็นวิชาเงื่อนไขที่ไม่นับหน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

3.1.3.1 หมวดวิชาบังคับ 12 หน่วยกิต ให้ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

MAAAC101	ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ Research Methodology in Creative Art and Design	3(2-2-5)
MAAAC102	การคิดสร้างสรรค์และแนวคิดในการออกแบบ Creative Thinking and Concept in Design	3(2-2-5)
MAAAC226	ภูมิปัญญาและศิลปวัฒนธรรมล้านนา Lanna Wisdom and Culture	3(2-2-5)
MAAAC104	สัมมนาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ Seminar in Creative Art and Design	3(1-4-4)

3.1.3.2 หมวดวิชาเลือก 12 หน่วยกิต ให้เลือกศึกษารายวิชาต่อไปนี้

กลุ่มรายวิชาทัศนศิลป์

MAAAC115	โครงการทัศนศิลป์ Project in Visual Art	3(2-2-5)
MAAAC116	การจัดการงานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ Management in Creative Art and Design	3(3-0-6)
MAAAC117	การจัดการหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ Art Gallery and Museum Management	3(1-4-4)
MAAAC228	ศิลปินกับงานศิลปะ Artists and Art	3(2-2-5)
MAAAC229	ศิลปะร่วมสมัย Contemporary Art	3(2-2-5)
MAAAC230	ศิลปวิจารณ์ Art Criticisms	3(2-2-5)
MAAAC231	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	3(2-2-5)
MAAAC105	กลุ่มรายวิชา การออกแบบสร้างสรรค์ การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อสิ่งแวดล้อม Product Design for Environment	3(2-2-5)
MAAAC106	การออกแบบงานหัตถกรรมเชิงนวัตกรรม Innovative Crafts Design	3(2-2-5)

MAAAC107	การออกแบบสิ่งทอขั้นสูง Advanced Textile Design	3(2-2-5)
MAAAC108	การออกแบบกราฟิกและบรรจุภัณฑ์ขั้นสูง Advanced Graphic and Packaging Design	3(2-2-5)
MAAAC209	การออกแบบเฟอร์นิเจอร์และตกแต่งภายในขั้นสูง Advanced Furniture and Interior Design	3(2-2-5)
MAAAC110	การออกแบบเครื่องประดับขั้นสูง Advanced Jewelry Design	3(2-2-5)
MAAAC111	การออกแบบเซรามิกขั้นสูง Advanced Ceramic Design	3(2-2-5)
MAAAC212	การออกแบบสื่อมัลติมีเดียขั้นสูง Advanced Multimedia Design	3(2-2-5)
MAAAC119	การออกแบบอย่างยั่งยืน Sustainable Design	3(2-2-5)

กลุ่มรายวิชานวัตกรรมและเทคโนโลยี

MAAAC227	นวัตกรรมในงานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ Innovation in Creative Art and Design	3(2-2-5)
MAAAC113	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เพื่องานศิลปะและการออกแบบ สร้างสรรค์ Computer Technology for Creative Art and Design	3(1-4-4)
MAAAC114	การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนองาน Applications of Information Technology in Presentation	3(1-4-4)
MAAAC120	แผนธุรกิจสำหรับงานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ Business Plan for Creative Art and Design	3(2-2-5)
MAAAC123	การศึกษานอกสถานที่งานศิลปะและการออกแบบ สร้างสรรค์ Creative Art and Design Field Trip	3(1-4-4)

3.1.3.3 วิทยานิพนธ์ จำนวน 12 หน่วยกิต ให้ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

MAAAC197	วิทยานิพนธ์	12(0-36-0)
	Thesis	

3.1.3.4 หมวดวิชาปรับพื้นฐาน จำนวน 5 หน่วยกิต (ไม่นับหน่วยกิต) นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนทุกรายวิชา ดังนี้

GEMWL101	ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา English for Graduate Student	3(3-0-6)
MAAAC224	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	1(0-3-0)
MAAAC225	ศิลปวัฒนธรรมอาเซียน ASEAN Arts and Culture	1(0-3-0)

หมายเหตุ : นักศึกษาที่ผ่านการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษ ไม่ต้องลงทะเบียนเรียน
รายวิชา GEMWL101 ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา
ส่วนรายวิชาอื่นในกลุ่มวิชาปรับพื้นฐานต้องลงทะเบียนเรียนทุกรายวิชา

3.1.4 ความหมายของรหัสรายวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน

3.1.4.1 ความหมายของรหัสรายวิชา CCCMMGXX

1) CCC หมายถึง ชื่อหลักสูตร

GEM : หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ระดับปริญญาโท

MBA : หลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต (บธ.ม.)

MSC : หลักสูตรวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต (วท.ม.)

MAS : หลักสูตรวิศวกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (วศ.ม.)

MAA : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.)

2) MM หมายถึง ชื่อสาขาวิชา/กลุ่มวิชา

PS : สาขาวิชา วท.ม. พืชศาสตร์

AT : สาขาวิชา วท.ม. เทคโนโลยีการเกษตร

EE : สาขาวิชา วศ.ม. วิศวกรรมไฟฟ้า

ME : สาขาวิชา วศ.ม. วิศวกรรมเครื่องกล

AC : สาขาวิชา ศป.ม. การออกแบบสร้างสรรค์

3) G หมายถึง แขนงวิชาในสาขาวิชา

4) xx หมายถึง ลำดับที่ของวิชาในหมวดวิชา

3.1.4.2 ความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียน C (T-P-E)

C หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชานั้น

T หมายถึง จำนวนชั่วโมงเรียนภาคทฤษฎี

P หมายถึง จำนวนชั่วโมงเรียนภาคปฏิบัติ

E หมายถึง จำนวนชั่วโมงเรียนค้นคว้านอกเวลา

3.1.5 แสดงแผนการศึกษา

ปีการศึกษาที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชาบังคับก่อน
MAAAC101	ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ Research Methodology in Creative Art and Design	3(2-2-5)	-
MAAAC102	การคิดสร้างสรรค์และแนวคิดในการออกแบบ Creative Thinking and Concept in Design	3(2-2-5)	-
MAAAC226	ภูมิปัญญาและศิลปวัฒนธรรมล้านนา Lanna Wisdom and Culture	3(2-2-5)	-
MAAAC225	ศิลปวัฒนธรรมอาเซียน ASEAN Arts and Culture (รายวิชาบังคับเรียนไม่นับหน่วยกิต)	1(0-3-0)	-
หน่วยกิตรวม		9	

ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชาบังคับก่อน
MAAAC104	สัมมนาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ Seminar in Creative Art and Design	3(1-4-4)	-
MAAAC1XX	วิชาชีพเลือก (1) Elective Subject (1)	3(T-P-E)	-
MAAAC1XX	วิชาชีพเลือก (2) Elective Subject (2)	3(T-P-E)	-
GEMWL101	ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา English for Graduate Student (รายวิชาบังคับเรียนไม่นับหน่วยกิต)	3(3-0-6)	-
หน่วยกิตรวม		9	

ปีการศึกษาที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชาบังคับก่อน
MAAAC1XX	วิชาชีพลเลือก (3) Elective Subject (3)	3(T-P-E)	-
MAAAC1XX	วิชาชีพลเลือก (4) Elective Subject (4)	3(T-P-E)	-
MAAAC224	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication (รายวิชาบังคับเรียนไม่นับหน่วยกิต)	1(0-3-0)	-
หน่วยกิตรวม		6	

ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชาบังคับก่อน
MAAAC197	วิทยานิพนธ์ Thesis	12(0-36-0)	
หน่วยกิตรวม		12	

3.1.6 คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

1. หมวดวิชาบังคับ

MAAAC101	ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ Research Methodology in Creative Art and Design รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ศึกษาและฝึกปฏิบัติ เกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัยทางด้านศิลปะและการออกแบบ สร้างสรรค์ ประเภทของการวิจัย การทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง การสร้างเครื่องมือและการตรวจสอบ คุณภาพ การกำหนดสถิติเพื่อการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนโครงร่างรายงานการ วิจัย และการเขียนบทความวิจัย A study and practice related to research methodology in Creative Arts and Design, types of research , review of relevant documents and research, population and sample demographics, quality assurance and statistical analysis for data analysis, drafting, report presentation and writing research articles.	3(2-2-5)
MAAAC102	การคิดสร้างสรรค์และแนวคิดในการออกแบบ Creative Thinking and Concept in Design รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ศึกษาและฝึกปฏิบัติวิธีการคิดแบบต่างๆ กระบวนการคิดเชิงสร้างสรรค์ การ สร้างแนวคิดในการออกแบบเชิงนวัตกรรม วิธีวิเคราะห์กลั่นกรองความคิด จาก ระดับนามธรรมไปสู่ความคิดที่มีการเรียบเรียงอย่างเป็นระบบและมีขอบเขต โครงสร้างที่ชัดเจน ฝึกทักษะคิดสร้างสรรค์ที่เป็นความคิดของตนเอง และ ถ่ายทอดรูปแบบงานสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงคุณธรรมและจริยธรรม A study and practice various thinking methods, creative thinking process, creation of innovative design concepts, analytical methods to scrutinize ideas from the abstract level to systematically organized ideas with clear extent. Practice creative thinking deriving from students own idea and transfer the creative forms with regard to morality and ethics.	3(2-2-5)

- MAAAC226 ภูมิปัญญาและศิลปวัฒนธรรมล้านนา 3(2-2-5)
 Lanna Wisdom and Culture
 รหัสรายวิชาเดิม : MAAAC103
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติในเชิงวิเคราะห์ศิลปวัฒนธรรมล้านนาที่เกี่ยวข้องกับวิถีการดำเนินชีวิตของคนพื้นถิ่นในบริบททางวัฒนธรรมประเพณีและความเชื่อ ต้นแบบและคุณค่างานหัตถกรรม การแต่งกาย หัตถศิลป์ การละเล่น ศาสนา งานช่างฝีมือของชุมชน
 A study and practice in analyzing Lanna art and culture related to the way of life of the local people in the context of culture, traditions and beliefs. Learn about prototyping and values of handicrafts, traditional dress, crafts, play, religion, and community crafts.
- MAAAC104 สัมมนาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ 3(1-4-4)
 Seminar in Creative Art and Design
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติกระบวนการจัดสัมมนาทางวิชาการ ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ การศึกษาดูงานกิจกรรมสัมมนาทางวิชาการ การแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์จากผู้รู้และผู้เชี่ยวชาญ เพื่อให้ได้องค์ความรู้นำมาจัดกิจกรรมสัมมนาทางวิชาการ
 A study and practice the process of organizing academic seminars on issues related to art and creative design, study visits, academic seminar activities, exchanging knowledge and experience from experts and professionals in order to gain knowledge which can be used to organize academic seminars.

2. หมวดวิชาเลือก แบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม

2.1 กลุ่มรายวิชาทัศนศิลป์

MAAAC115	โครงการทัศนศิลป์ Project in Visual Art รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ศึกษาและฝึกปฏิบัติวิเคราะห์ลักษณะรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านทัศนศิลป์ การสร้างคุณค่าความชัดเจนด้านกระบวนการสร้างสรรค์ ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์เน้นการบุกเบิกสร้างงานศิลปะไปสู่แนวทางใหม่ Analysis of characteristics in creating visual art; establishment of clear values in creative processes; Operations of creative works on visual art ; emphasis on pioneering to create art work on a new path.	3(2-2-5)
MAAAC116	การจัดการงานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ Management in Creative Art and Design รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ศึกษา แนวคิด หลักการ เกี่ยวกับการบริหาร การวางแผนงานศิลปะและการออกแบบ องค์การดำเนินงานออกแบบสร้างสรรค์ ศิลปิน นักออกแบบ สิทธิบัตร ทรัพย์สินทางปัญญา และการจัดแสดงผลงาน Concept and principle of art and design management. Organization in creative design, artist, designer, patent, Intellectual property and exhibition.	3(3-0-6)

- MAAAC117 การจัดการหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ 3(1-4-4)
- Art Gallery and Museum Management
- รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
- วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
- ศึกษาและฝึกปฏิบัติการวางแผนจัดหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ การเขียนโครงการ การวางแผนงาน การขอเงินทุนสนับสนุน การรวบรวมผลงานศิลปะ การจัดทำ สูจิบัตรและเอกสารเผยแพร่ การติดตั้งและจัดเก็บผลงาน การเตรียมงานเปิด นิทรรศการ และการประเมินผลการจัดโดยให้มีการจัดนิทรรศการจริงตอน ปลายภาคการศึกษา
- A study and practice of display arrangement in museums and art galleries, including proposal, collection, management and conservation of art objects and artifacts along with public presentation.
-
- MAAAC228 ศิลปินกับงานศิลปะ 3(2-2-5)
- Artists and Art
- รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
- วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
- ศึกษาและฝึกปฏิบัติร่วมกับศิลปินหรือบุคคลต่างๆ ที่สร้างสรรค์ ผลงานศิลปะเป็นที่ยอมรับของสังคม แนวคิด วิธีการและระบบ การทำงานสร้างสรรค์งานศิลปะ เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่องาน ศิลปะ ชุมชนและสังคม
- A study and practice with artists or other people who create artworks that are accepted by community as well as concepts, methods, and systems for creating art in order to benefit the art, community and society.

MAAAC229	ศิลปะร่วมสมัย Contemporary Art รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี วิชาบังคับก่อน : ไม่มี	3(2-2-5)
	ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานศิลปะร่วมสมัยที่มีลักษณะผลงานหรือแนวคิดศิลปะแบบสหวิทยาการ การพัฒนาความคิดด้วยการทดลอง ค้นคว้า การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแบบใหม่ เพื่อนำเสนอต่อผู้ที่สนใจ แนวคิดทางสังคม วัฒนธรรม และศิลปะในบริบทปัจจุบันที่ส่งผลต่อการแสดงออกของศิลปิน กลยุทธ์และกระบวนการสร้างสรรค์สื่อต่างๆ เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์นวัตกรรมทางศิลปะ A study and practice contemporary art that has characteristics, works, or concepts. The development of ideas by experimenting and researching the creation of new art to present to those who is interested as well as social concepts, culture and the current art that affects the artist's expression, the strategies and processes of creating various artworks, the inspiration for artistic innovation.	
MAAAC230	ศิลปวิจารณ์ Art Criticisms รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี วิชาบังคับก่อน : ไม่มี	3(2-2-5)
	ศึกษาและฝึกปฏิบัติวิธีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และการวิจารณ์งานศิลปะตามหลักวิชาการ ทฤษฎีทางด้านศิลปะ และบริบทแนวคิดทางประวัติศาสตร์ศิลปะ กลยุทธ์ที่นำไปสู่การค้นคว้าวิจัยรวมถึงการรวบรวมข้อมูลทางศิลปะเพื่อการอธิบาย การวิเคราะห์ประเมินผลและการตีความทางศิลปะ A study and practice the methods of exchanging ideas and art criticism based on the theory of art and contextual concepts in art history as well as the strategies that bring about to research along with gather art information for explanation, analysis, evaluation and artistic interpretation.	

MAAAC231	สุนทรียศาสตร์	3(2-2-5)
	Asthetics	
	รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี	
	วิชาบังคับก่อน : ไม่มี	
	ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ ปรัชญาทางด้านศิลปะ ทฤษฎีความงาม การกำหนดคุณค่าความงามทางด้านศิลปะ นักปรัชญา นักเขียน และบุคคลต่างๆ ที่มีอิทธิพลต่อแนวความคิดสุนทรียศาสตร์ กระบวนการทัศนความงามทางด้านศิลปะ ความตระหนักทางด้านสุนทรียศาสตร์ผ่านประสบการณ์ทางศิลปะ A study and practice about aesthetics, art philosophy, aesthetic theory, determination of aesthetic value in art, philosopher, writer and various people that influence the concept of aesthetics as well as paradigm beauty in art and awareness of ergonomics through artistic experience.	
MAAAC105	การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อสิ่งแวดล้อม	3(2-2-5)
	Product Design for Environment	
	รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี	
	วิชาบังคับก่อน : ไม่มี	
	ศึกษาและฝึกปฏิบัติสิ่งแวดล้อมและกระบวนการของการพัฒนาผลิตภัณฑ์ใหม่ กลยุทธ์ของผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม การประเมินความต้องการของลูกค้าและผู้ใช้ แนวคิดเพื่อสิ่งแวดล้อม การวิเคราะห์วัฏจักรชีวิตผลิตภัณฑ์ และการออกแบบเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม	
	A study and practice of environment and processes of new product development, green product strategic, customer and user needs assessment, concept design for the environment, life cycle analysis, package development process, design and manufacturing of green packaging.	

MAAAC106	การออกแบบงานหัตถกรรมเชิงนวัตกรรม Innovative Crafts Design รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี วิชาบังคับก่อน : ไม่มี	3(2-2-5)
	ศึกษาและฝึกปฏิบัติกระบวนการและแนวคิดในการออกแบบหัตถกรรมเชิงนวัตกรรม การวิเคราะห์งานหัตถกรรมประเภทต่างๆ ด้านรูปแบบ ประโยชน์ใช้สอย วัสดุ และกระบวนการผลิต ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อกระบวนการออกแบบงานหัตถกรรม และการสร้างสรรค์ผลงานหัตถกรรมสู่ความยั่งยืน A study and practice the processes and concepts of innovative craft design, analysis of various types of handicrafts, useful, forms, materials and production processes; including factors that affect the design of handicrafts as well as crafting to sustainability.	
MAAAC107	การออกแบบสิ่งทอขั้นสูง Advanced Textile Design รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี วิชาบังคับก่อน : ไม่มี	3(2-2-5)
	ศึกษาและฝึกปฏิบัติวิเคราะห์กระบวนการและแนวคิดในเชิงลึก ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อการออกแบบสิ่งทอ วัสดุสิ่งทอที่เกี่ยวข้อง โครงงานออกแบบสร้างสรรค์งานด้านสิ่งทอเชิงนวัตกรรม เพื่อเพิ่มประสบการณ์และค้นหาแนวทางเฉพาะของตนเอง Advanced exploration of textile design concept and process, focusing on project advanced textile design involved in-depth analysis and synthesis, related textile materials, innovative textile design project. Students are encouraged to augment experience and seek their own individual directions.	

- MAAAC108 การออกแบบกราฟิกและบรรจุภัณฑ์ขั้นสูง 3(2-2-5)
 Advanced Graphic and Packaging Design
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติกระบวนการและแนวคิดการออกแบบเชิงลึก เพื่อการออกแบบกราฟิกและบรรจุภัณฑ์ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ ข้อมูลและวัสดุบรรจุภัณฑ์ที่เกี่ยวข้อง การนำเสนอโครงงานสร้างสรรค์กราฟิกและบรรจุภัณฑ์เชิงนวัตกรรม เพื่อเพิ่มประสบการณ์และค้นหาแนวทางเฉพาะของตนเอง
 Advanced exploration of graphic and packaging design concept and process, focusing on project advanced graphic and packaging design involved in-depth analysis and synthesis, and related packaging materials. Students are encouraged to augment experience and seek their own innovative individual directions.
- MAAAC209 การออกแบบเฟอร์นิเจอร์และตกแต่งภายในขั้นสูง 3(2-2-5)
 Advanced Furniture and Interior Design
 รหัสรายวิชาเดิม : MAAAC109
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติกระบวนการและแนวคิดการออกแบบเชิงลึก เพื่อการออกแบบเฟอร์นิเจอร์และตกแต่งภายใน การวิเคราะห์ สังเคราะห์ ข้อมูลและวัสดุที่เกี่ยวข้อง การนำเสนอโครงงานสร้างสรรค์เฟอร์นิเจอร์และตกแต่งภายในเชิงนวัตกรรม เพื่อเพิ่มประสบการณ์และค้นหาแนวทางเฉพาะของตนเอง
 Advanced exploration of furniture and interior design concept and process, focusing on project advanced furniture and interior design involved in-depth analysis and synthesis, and related materials. Students are encouraged to augment experience and seek their own innovative individual directions..

- MAAAC110 การออกแบบเครื่องประดับขั้นสูง 3(2-2-5)
 Advanced Jewelry Design
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติกระบวนการและแนวคิดการออกแบบเชิงลึก เพื่อการออกแบบเครื่องประดับ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ ข้อมูลและวัสดุที่เกี่ยวข้อง การนำเสนอโครงการงานสร้างสรรค์เครื่องประดับเชิงนวัตกรรม เพื่อเพิ่มประสบการณ์และค้นหาแนวทางเฉพาะของตนเอง
 Advanced exploration of jewelry design concept and process, focusing on project advanced Jewelry design involved in-depth analysis and synthesis, and related materials. Students are encouraged to augment experience and seek their own innovative individual directions.
- MAAAC111 การออกแบบเซรามิกขั้นสูง 3(2-2-5)
 Advanced Ceramic Design
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติกระบวนการและแนวคิดการออกแบบเชิงลึก เพื่อการออกแบบเซรามิก การวิเคราะห์ สังเคราะห์ ข้อมูลและวัสดุเซรามิกที่เกี่ยวข้อง การนำเสนอโครงการงานสร้างสรรค์
 เซรามิกเชิงนวัตกรรม เพื่อเพิ่มประสบการณ์และค้นหาแนวทางเฉพาะของตนเอง
 Advanced exploration of ceramic design concept and process, focusing on project advanced ceramic design involved in-depth analysis and synthesis, and related ceramic materials. Students are encouraged to augment experience and seek their own innovative individual directions.

MAAAC212	การออกแบบสื่อมัลติมีเดียขั้นสูง Advanced Multimedia Design รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี วิชาบังคับก่อน : ไม่มี	3(2-2-5)
	ศึกษาและฝึกปฏิบัติวิเคราะห์กระบวนการและแนวคิดในเชิงลึก ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อ การออกแบบสื่อมัลติมีเดีย การนำเสนอโครงการออกแบบสื่อมัลติมีเดียเชิงนวัตกรรม เพื่อเพิ่มประสบการณ์และค้นหาแนวทางเฉพาะของตนเอง Advanced exploration of multimedia design concept and process, focusing on project advanced multimedia design involved in-depth analysis and synthesis. Students are encouraged to augment experience and seek their own innovative individual directions.	
MAAAC119	การออกแบบอย่างยั่งยืน Sustainable Design รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี วิชาบังคับก่อน : ไม่มี	3(2-2-5)
	ศึกษาและฝึกปฏิบัติแนวความคิดของการออกแบบอย่างยั่งยืนเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะและการออกแบบเชิงนวัตกรรม โดยคำนึงถึงบริบทของสังคม ศิลปวัฒนธรรม ทรัพยากรและสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้อง ข้อกำหนดและกฎเกณฑ์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาอย่างยั่งยืน A study and practice the concept of sustainable design to create innovative art and design by considering the context of society, arts, culture, resources and environment, rules and regulations related to sustainable development.	

2.2 กลุ่มรายวิชา นวัตกรรมและเทคโนโลยี

MAAAC227	นวัตกรรมในงานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	3(2-2-5)
	Innovation in Creative Art and Design	
	รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี	
	วิชาบังคับก่อน : ไม่มี	
	ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับความหมายและประเภทของความสำเร็จของนวัตกรรมที่มีต่องานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ นวัตกรรมวัสดุและกรรมวิธีการผลิต การวิเคราะห์การใช้นวัตกรรมที่เหมาะสมในงานศิลปะและการออกแบบ และนำมาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมและเศรษฐกิจ	
	A study and practice the meaning and types of innovation, the importance of innovation to the Creative Art and Design, material Innovation and processes, analysis of the use of appropriate innovations in art and design and applied to social and economic benefits.	
MAAAC113	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เพื่องานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	3(1-4-4)
	Computer Technology for Creative Art and Design	
	รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี	
	วิชาบังคับก่อน : ไม่มี	
	ศึกษาและฝึกปฏิบัติหลักการ แนวคิด ของสื่อมัลติมีเดีย กระบวนการขั้นตอนการผลิต วิเคราะห์ ประเมิน และบูรณาการนวัตกรรมการมัลติมีเดียในการออกแบบ และ สร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะและการออกแบบ	
	A study and practice of fundamental, and conceptual in multimedia, procedure, production process, analyzing estimating and cultural integrating of multi-media in term of creativity design in art and design.	

- MAAAC114 การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนองาน 3(1-4-4)
 Applications of Information Technology in Presentation
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร มาใช้ในการนำเสนอ
 กระบวนทัศน์ทางความคิดที่เอื้อให้เกิดการแสวงหาแนวทางใหม่ ๆ ในงานศิลปะ
 และการออกแบบ
 A study and practice of information and communication technology
 applied to presentation in new creative on art and design.
- MAAAC120 แผนธุรกิจสำหรับงานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ 3(2-2-5)
 Business Plan for Creative Art and Design
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติ การประมวลความรู้และประยุกต์ใช้ความรู้ด้านการจัดการ
 ธุรกิจสำหรับงานสร้างสรรค์เชิงนวัตกรรม กลยุทธ์ที่เกี่ยวข้องทั้งหมดมาจัดทำ
 และพัฒนาเป็นแผนธุรกิจและกลยุทธ์ในการดำเนินธุรกิจ เพื่อสร้างความ
 ได้เปรียบทางการแข่งขันของธุรกิจ
 A study and practice of reconsidering and applying knowledge of
 innovation creative business management, overview related
 strategies for improving as long term business plans; in order to take
 an advantage in business competition.
- MAAAC123 การศึกษานอกสถานที่งานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ 3(1-4-4)
 Creative Art and Design Field Trip
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 เสริมสร้างประสบการณ์และโลกทัศน์ในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานของ
 นักศึกษาให้กว้างขวางยิ่งขึ้นด้วยการดูงานในประเทศและต่างประเทศ นักศึกษา
 จะได้มีโอกาสในการเยี่ยมชมงานพิพิธภัณฑ์เฉพาะทางที่เกี่ยวกับงานสร้างสรรค์
 ในสาขาต่าง ๆ และเยี่ยมชมสำนักงานออกแบบแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับนัก
 ออกแบบชาวไทยและชาวต่างชาติ

Expanding students' horizon and vision towards various creative design cultures in variety of areas. Student will provide rich resources for self investigation and learning. Student will visit selected design communities in Thailand and abroad in order to study and exchange opinions with practitioners from different cultures.

4. วิทยานิพนธ์

MAAAC197

วิทยานิพนธ์

12(0-36-0)

Thesis

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาข้อมูลเบื้องต้นในประเด็นปัญหางานวิจัยด้านงานศิลปะและการออกแบบ
สร้างสรรค์ การกำหนดหัวข้อวิทยานิพนธ์ การเขียนโครงร่างวิทยานิพนธ์ การ
สืบค้นข้อมูลและรวบรวมข้อมูลจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนด
วิธีดำเนินการวิจัย การสรุปผลและอภิปรายผลการวิจัย การสอบป้องกัน
วิทยานิพนธ์ จัดทำรูปเล่มฉบับสมบูรณ์ การนำเสนอในการประชุมวิชาการหรือ
การตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารวิชาการ

Study basic information on research and creative design issues, thesis topics determination, writing thesis outline, data searching and data collection from relevant documents and research, defining research methods, make conclusion and discussion of research findings, thesis defense, create a complete copy of the book, presentation in an academic conference or published in an academic journal.

5. หมวดวิชาปรับพื้นฐาน จำนวน 5 หน่วยกิต (ไม่นับหน่วยกิต)

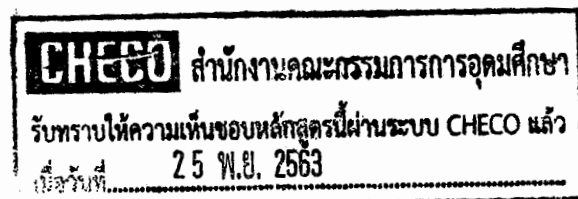
GEMWL101	ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา	3(3-0-6)
	English for Graduate Student	
	รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี	
	วิชาบังคับก่อน : ไม่มี	
	ศึกษาและพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษสำหรับการค้นคว้าวิจัย เน้นการอ่านเพื่อสรุปความ การวิเคราะห์บทความทางวิชาการ การเขียนและการนำเสนอบทความทางวิชาการ	
	Intergrated english language skills for academic purpose at graduate level; intensive practice in reading, summarizing, analysis of academic articles, writing and presentation of academic work.	
MAAAC224	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	1(0-3-0)
	English for Communication	
	รหัสรายวิชาเดิม : MAAAC124	
	วิชาบังคับก่อน : ไม่มี	
	ฝึกทักษะภาษาอังกฤษสำหรับการติดต่อสื่อสาร การนำเสนองานวิชาการ ระดับชาติและนานาชาติทางด้านศิลปะและการออกแบบ	
	The practical skill english for communication, intensive practice in national and international academic creative arts design presentation.	

MAAAC225	ศิลปวัฒนธรรมอาเซียน	1(0-3-0)
	ASEAN Arts and Culture	
	รหัสรายวิชาเดิม : MAAAC125	
	วิชาบังคับก่อน : ไม่มี	
	ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมของกลุ่มประเทศอาเซียน มุ่งนำความรู้จาก การศึกษามาสื่อสารแลกเปลี่ยนความรู้หรือสนับสนุนในด้านการสร้างสรรค์ ผลงาน	
	The practical about arts and culture in ASEAN countries in order to bring knowledge from the study, discuss, and exchange knowledge or support in the creative work.	

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ	ตำแหน่งทางวิชาการ
1	นายตระกูลพันธ์ พัทธเมธา 310060039XXXX	ปร.ด. (การออกแบบผลิตภัณฑ์) ศษ.ม. (อาชีวศึกษา) วท.บ. (เทคโนโลยีออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ	2553 2542 2537	รองศาสตราจารย์
2	นายภาณุพงศ์ จงขานสิทธิ์ 350130065XXXX	ปร.ด. (การออกแบบผลิตภัณฑ์) กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา) ค.อ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี มหาวิทยาลัยนเรศวร สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	2553 2546 2535	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
3	นายวันชัย เพ็ญแดง 364010070XXXX	ศษ.ม. (อาชีวศึกษา) ค.บ. (เครื่องปั้นดินเผา)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วิทยาลัยครูพระนคร	2542 2528	รองศาสตราจารย์
4	นางสาวศิริรัญญา ณ เชียงใหม่ 350990117XXXX	ศล.ด. (ศิลปะและการออกแบบ) ศล.ม. (ทัศนศิลป์) ศล.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2561 2553 2544	อาจารย์
5	นางสาวรัชฎาพร ใจมั่น 350140011XXXX	วท.ด. (วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการอาหาร) วท.ม. (เทคโนโลยีการบรรจุ) วท.บ. (เทคโนโลยีการบรรจุ)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2561 2550 2547	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
6	นางสาวภาสินี ศิริประภา 130990013XXXX	วท.ด. (วัสดุศาสตร์) วท.ม. (วัสดุศาสตร์) วท.บ. (ฟิล์ม)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2558 2552 2550	อาจารย์



4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน)

ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย

ข้อกำหนดในการทำโครงงานวิจัย ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวกับศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ เพื่อต้องการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นจริงในชุมชนและสถานประกอบการ หรือ ต้องการสร้างสรรค์ผลงานเชิงนวัตกรรม หรือเพื่อทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมภูมิปัญญาล้านนา อันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศชาติ และสังคมอย่างยั่งยืน โดยคาดว่าจะนำผลการวิจัยไปใช้ถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ชุมชนและผู้ประกอบการต่อไป

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การออกแบบงานวิจัย การเขียนโครงร่างงานวิจัย การวางแผน การศึกษาค้นคว้าข้อมูล การวิเคราะห์ สังเคราะห์ และสรุปผลงานวิจัย วิธีดำเนินงานตามกระบวนการวิจัยศิลปะและการออกแบบ การนำเสนอผลงานวิจัย จัดพิมพ์รายงานและนำเสนอผลงานในการประชุมวิชาการหรือตีพิมพ์บทความในวารสารวิชาการ

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี มีความสามารถในการกำหนดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ปัญหาที่ซับซ้อน การหาวิธีแก้ปัญหาด้วยกระบวนการวิจัย ใช้ผลงานวิจัย ผลงานวิชาการ หรือผลงานวิชาชีพ มาแก้ปัญหาอย่างมีระบบมีขั้นตอน แสดงความเชี่ยวชาญในการใช้องค์ความรู้ทางด้านศิลปะและการออกแบบ มีความสามารถในการสืบค้นข้อมูลได้อย่างเหมาะสม สามารถนำผลวิจัยไปประยุกต์ใช้ในวิชาชีพได้เป็นอย่างดี

5.3 ช่วงเวลา

เริ่มในชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2 จนถึง ชั้นปีที่ 2

5.4 จำนวนหน่วยกิต

12 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

1. มีคณะกรรมการดำเนินการรายวิชาเป็นผู้รับผิดชอบการดำเนินการในรายวิชาฯ ทำการยกร่างระเบียบปฏิบัติและวิธีดำเนินการรายวิชาฯ และแต่งตั้งกรรมการที่ปรึกษาเฉพาะเรื่อง
2. อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นกลุ่มอาจารย์ที่ให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาภายในกลุ่ม โดยนักศึกษาเป็นผู้เลือกกลุ่มอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญในเรื่องที่นักศึกษาสนใจ
3. อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นอาจารย์ที่อยู่ในแต่ละกลุ่ม โดยทำหน้าที่ให้คำแนะนำ ติดตาม และประเมินผลนักศึกษาในความดูแล

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากคุณภาพของวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา โดยแบ่งการประเมินผลจากอาจารย์ที่ปรึกษา ประเมินผลจากคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2560

หมวดที่ 4

ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
มีความสามารถในการเสนอแนวคิด และสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ผลงาน ออกแบบเชิงนวัตกรรม	1. ผู้สอนมอบหมายงาน จัดทำกิจกรรมที่เป็นการสร้างสรรค์ ผลงาน 2. เชิญนักออกแบบ ศิลปินแห่งชาติและศิลปินที่มีชื่อเสียงเป็นที่ ยอมรับของสังคม นักวิชาการที่มีชื่อเสียง มาบรรยายเชิง ปฏิบัติการในหัวข้อพิเศษ 2. สนับสนุนให้มีการเผยแพร่ผลงานวิชาการ เข้าร่วมบริการ วิชาการต่อชุมชนท้องถิ่น ร่วมแก้ปัญหาและสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ รวมทั้งปฏิบัติการถ่ายทอดเทคโนโลยีแก่ชุมชน
มีคุณธรรม จริยธรรม และ จรรยาบรรณวิชาชีพ	1. ผู้สอนสอนให้ตระหนักในคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณต่อ วิชาชีพและงานวิจัย มีวินัย เคารพกฎระเบียบ กติกาต่างๆ ที่ดี ของสังคมไทย 2. มีการศึกษาดูงานองค์กรที่มีความเป็นเลิศด้านธรรมาภิบาล
มีความสามารถในการเป็นผู้นำและ ผู้ประกอบการ	1. เชิญวิทยากรที่เป็นนักธุรกิจ ผู้ประกอบการ ซึ่งเป็นที่ยอมรับ ของสังคมมาบรรยายในหัวข้อพิเศษ 2. มีการศึกษาดูงาน ปฏิบัติการในศูนย์บ่มเพาะวิสาหกิจ
มีความสามารถในการใช้ ภาษาอังกฤษ	1. เชิญวิทยากรพิเศษชาวต่างชาติมาบรรยายหัวข้อพิเศษ 2. มีการทำ Workshop ร่วมกับมหาวิทยาลัยในกลุ่มประเทศ อาเซียน
มีความรับผิดชอบและมีวินัยต่อ ตนเอง	1. มีการมอบหมายงานให้ปฏิบัติและส่งงานครบตามที่ได้รับ มอบหมาย 2. สร้างข้อตกลงในการเรียนการสอนและการทำกิจกรรม

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 คุณธรรมจริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

นักศึกษาต้องมีความตระหนักในคุณธรรม จริยธรรม และซื่อสัตย์สุจริต เพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างราบรื่น และเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม นักศึกษาจำเป็นต้องมีความรับผิดชอบต่อผลที่เกิดขึ้นเช่นเดียวกับการประกอบอาชีพในสาขาอื่นๆ อาจารย์ที่สอนในแต่ละวิชาต้องพยายามสอดแทรกเรื่องที่เกี่ยวกับสิ่งต่อไปนี้ทั้ง 4 ข้อ เพื่อให้นักศึกษาสามารถพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมไปพร้อมกับวิทยาการต่าง ๆ ที่ศึกษา รวมทั้งอาจารย์ต้องมีคุณสมบัติด้านคุณธรรม จริยธรรมอย่างน้อย

4 ข้อตามที่ระบุไว้

2.1.1.1 มีจิตสำนึกสาธารณะและตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรม

2.1.1.2 มีจรรยาบรรณทางวิชาการหรือวิชาชีพ

2.1.1.3 มีวินัย ขยัน อดทน ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม

2.1.1.4 เคารพสิทธิในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลาตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย นักศึกษาต้องมีความรับผิดชอบโดยในการทำงานกลุ่ม ต้องฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่มและการเป็นสมาชิกกลุ่ม มีความซื่อสัตย์โดยต้องไม่กระทำการทุจริตในการสอบ เป็นต้น อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรมในการสอนทุกรายวิชา รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม เช่น การยกย่องนักศึกษาที่ทำดี ทำประโยชน์แก่ส่วนรวม เสียสละ

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.3.1 ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการร่วมกิจกรรม

2.1.3.2 ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร

2.1.3.3 ปริมาณการกระทำทุจริตในการสอบ

2.1.3.4 ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

2.1.3.5 ประเมินจากผลงานวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาที่แสดงถึงจรรยาบรรณของนักวิจัย

2.2 ความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นักศึกษามีความรู้เกี่ยวกับการออกแบบสร้างสรรค์ มีคุณธรรม จริยธรรม และความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชาที่ศึกษานั้นต้องเป็นสิ่งที่นักศึกษาต้องรู้เพื่อใช้ประกอบอาชีพและพัฒนาสังคม ดังนั้น มาตรฐานความรู้ต้องครอบคลุมสิ่งต่อไปนี้

2.2.1.1 มีความสามารถในการวิเคราะห์และสังเคราะห์หลักการและทฤษฎีสำคัญในเนื้อหาด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.2.1.2 สามารถติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการและเทคโนโลยีของสาขาที่ศึกษา

2.2.1.3 สามารถบูรณาการความรู้ที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง และให้คำปรึกษาด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานแก่ผู้อื่นได้เป็นอย่างดี

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้การเรียนการสอนในหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นหลักการทางทฤษฎี และประยุกต์ทางปฏิบัติได้จริง โดยทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีที่ใช้ในทางด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ นอกจากนี้จัดให้นักศึกษามีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการศึกษาดูงานหรือเชิญผู้เชี่ยวชาญ นักออกแบบ ศิลปินแห่งชาติ ศิลปินที่มีชื่อเสียงเป็นที่เชิดชูในสังคม ผู้ประกอบการ ที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษา ในด้านต่าง ๆ คือ

2.2.3.1 การทดสอบย่อย

2.2.3.2 การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน

2.2.3.3 ประเมินจากรายงานที่นักศึกษาจัดทำ

2.2.3.4 ประเมินจากโครงการที่นำเสนอ

2.2.3.5 ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความรู้ในชั้นเรียน

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

นักศึกษาต้องสามารถพัฒนาตนเองทางด้านวิชาชีพและวิชาการอย่างต่อเนื่องเมื่อจบการศึกษาแล้ว ดังนั้นนักศึกษาจำเป็นต้องได้รับการพัฒนาทักษะทางปัญญาไปพร้อมกับคุณธรรม จริยธรรม และความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ ในขณะที่สอนนักศึกษา อาจารย์ต้องเน้น

ให้นักศึกษาเกิดการคิดวิเคราะห์หาเหตุผล เข้าใจที่มาและสาเหตุของปัญหา วิธีการแก้ปัญหา รวมทั้งแนวคิดด้วยตนเอง ไม่สอนในลักษณะท่องจำ นักศึกษาต้องมีคุณสมบัติต่าง ๆ จากการสอนเพื่อให้เกิดทักษะทางปัญญาดังนี้

2.3.1.1 มีทักษะการปฏิบัติจากการประยุกต์ความรู้ทั้งทางด้านวิชาการหรือวิชาชีพ

2.3.1.2 มีทักษะในการนำความรู้มาคิดและใช้อย่างเป็นระบบ

การวัดมาตรฐานในข้อนี้สามารถทำได้โดยการออกข้อสอบที่ให้นักศึกษาแก้ปัญหา อธิบายแนวคิดของการแก้ปัญหา และวิธีการแก้ปัญหาโดยการประยุกต์ความรู้ที่เรียนมา หลีกเลี่ยงข้อสอบที่เป็นการเลือกคำตอบที่ถูกมาคำตอบเดียวจากกลุ่มคำตอบที่ให้มา ไม่ควรมีคำถามเกี่ยวกับนิยามต่าง ๆ

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.2.1 กรณีศึกษาประเด็นทางด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์

2.3.2.2 การอภิปรายกลุ่ม ร่วมแสดงความคิดเห็น การสืบค้น

2.3.2.3 ให้นักศึกษามีโอกาสปฏิบัติจริง

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนักศึกษา เช่น ประเมินจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนความรู้ในชั้นเรียน การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบหรือสัมภาษณ์ เป็นต้น

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความรับผิดชอบ

นักศึกษาต้องสามารถไปประกอบอาชีพร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้ รวมถึงในองค์กรต่าง ๆ ความสามารถที่จะปรับตัวให้เข้ากับกลุ่มคนต่าง ๆ เป็นเรื่องจำเป็นอย่างยิ่ง ดังนั้นอาจารย์ต้องสอดแทรกวิธีการที่เกี่ยวข้องกับคุณสมบัติต่าง ๆ ต่อไปนี้ให้นักศึกษาระหว่างที่สอนวิชา

2.4.1.1 มีมนุษยสัมพันธ์และมารยาทสังคมที่ดี

2.4.1.2 มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.4.1.3 สามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งได้อย่างเหมาะสม

2.4.1.4 สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาช่วยเหลือสังคมในประเด็นที่เหมาะสม

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

ใช้การสอนที่มีการกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่นข้ามหลักสูตร หรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่น หรือผู้มีประสบการณ์ โดยมีความคาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ ดังนี้

- 2.4.2.1 สามารถทำงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดีและมีประสิทธิภาพ
- 2.4.2.2 มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- 2.4.2.3 สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์กรที่ไปปฏิบัติงานได้เป็นอย่างดี
- 2.4.2.4 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป
- 2.4.2.5 มีภาวะผู้นำ

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียนและสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่างๆ และความครบถ้วนชัดเจนตรงประเด็นของข้อมูล

2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 2.5.1.1 สามารถเลือกใช้วิธีการและเครื่องมือสื่อสารที่เหมาะสม
- 2.5.1.2 สามารถสืบค้น ศึกษา วิเคราะห์ และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อแก้ไขปัญหาอย่างเหมาะสม
- 2.5.1.3 สามารถใช้ภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

การวัดมาตรฐานนี้อาจทำได้ในระหว่างการสอน โดยอาจให้นักศึกษาแก้ปัญหา วิเคราะห์ประสิทธิภาพของวิธีแก้ปัญหา และให้นำเสนอแนวคิดของการแก้ปัญหา ผลการวิเคราะห์ประสิทธิภาพ ต่อ นักศึกษาในชั้นเรียน อาจมีการวิจารณ์เชิงวิชาการระหว่างอาจารย์และกลุ่มนักศึกษา

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่างๆ ให้นักศึกษาได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลอง และสถานการณ์เสมือนจริง แล้วนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศในหลากหลายสถานการณ์

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้ทฤษฎี การเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศ หรือคณิตศาสตร์และสถิติที่เกี่ยวข้อง

ประเมินจากความสามารถในการอธิบายถึงข้อจำกัด เหตุผลในการเลือกใช้เครื่องมือต่างๆ การอภิปราย กรณีศึกษาต่างๆ มีการนำเสนอในชั้นเรียน

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

3.1 คุณธรรม จริยธรรม

- 3.1.1 มีจิตสำนึกสาธารณะและตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรม
- 3.1.2 มีจรรยาบรรณทางวิชาการหรือวิชาชีพ
- 3.1.3 มีวินัย ขยันอดทน ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม
- 3.1.4 เคารพสิทธิในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

3.2 ความรู้

- 3.2.1 มีความสามารถในการวิเคราะห์และสังเคราะห์หลักการและทฤษฎีสำคัญในเนื้อหา
ด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3.2.2 สามารถติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการและเทคโนโลยีของสาขาที่ศึกษา
- 3.2.3 สามารถบูรณาการความรู้ที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง และให้
คำปรึกษาด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานแก่ผู้อื่นได้เป็นอย่างดี

3.3 ทักษะทางปัญญา

- 3.3.1 มีทักษะการปฏิบัติจากการประยุกต์ความรู้ทั้งทางด้านวิชาการหรือวิชาชีพ
- 3.3.2 มีทักษะในการนำความรู้มาคิดและใช้อย่างเป็นระบบ

3.4 ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 3.4.1 มีมนุษยสัมพันธ์และมารยาทสังคมที่ดี
- 3.4.2 มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3.4.3 สามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งได้อย่างเหมาะสม
- 3.4.4 สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาช่วยเหลือสังคมในประเด็นที่เหมาะสม

3.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 3.5.1 สามารถเลือกใช้วิธีการและเครื่องมือสื่อสารที่เหมาะสม
- 3.5.2 สามารถสืบค้น ศึกษา วิเคราะห์และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อแก้ไขปัญหาอย่าง
เหมาะสม
- 3.5.3 สามารถใช้ภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาบังคับ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา		4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
ลำดับ	รหัส	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	1	2	1	2	3	4	1	2	3
1	MAAAC101	ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	●	○
2	MAAAC102	การคิดสร้างสรรค์และแนวคิดในการออกแบบ	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	●	●	○	○	●	○
3	MAAAC226	ภูมิปัญญาและศิลปวัฒนธรรมล้านนา	●	●	○	●	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	○
4	MAAAC104	สัมมนาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	○	○	●	●		○	●	○	●	○		●	●	●	○	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาเลือก กลุ่มรายวิชาทัศนศิลป์



ความรับผิดชอบหลัก



ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้			3. ทักษะ ทาง ปัญญา		4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		
ลำดับ	รหัส	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	1	2	1	2	3	4	1	2	3
1	MAAAC115	โครงการทัศนศิลป์	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○	●	○	○
2	MAAAC116	การจัดการงานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	●	●	●	○	○	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○
3	MAAAC117	การจัดการหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์	●	●	●	○	○	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○
4	MAAAC228	ศิลปินกับงานศิลปะ	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	●		○		●	○
5	MAAAC229	ศิลปะร่วมสมัย	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	●		○		●	○
6	MAAAC230	ศิลปวิจารณ์	●	●		●	●	○	●	○	●	●	●	○	○		●	●
7	MAAAC231	สุนทรียศาสตร์	○	●	○		●	○	○	○	●	○	○		●	○	●	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาเลือก กลุ่มรายวิชาการออกแบบสร้างสรรค์

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้			3. ทักษะ ทาง ปัญญา		4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		
ลำดับ	รหัส	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	1	2	1	2	3	4	1	2	3
1	MAAAC105	การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อสิ่งแวดล้อม	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	○	●	○
2	MAAAC106	การออกแบบงานหัตถกรรมเชิงนวัตกรรม	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	○	●	○
3	MAAAC107	การออกแบบสิ่งทอขั้นสูง	○	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	○	●	○
4	MAAAC108	การออกแบบกราฟิกและบรรจุภัณฑ์ขั้นสูง	○	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	○	●	○
5	MAAAC209	การออกแบบเฟอร์นิเจอร์และตกแต่งภายในขั้นสูง	○	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	○	●	○
6	MAAAC110	การออกแบบเครื่องประดับขั้นสูง	○	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	○	●	○
7	MAAAC111	การออกแบบเซรามิกขั้นสูง	○	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	○	●	○
8	MAAAC212	การออกแบบสื่อมัลติมีเดียขั้นสูง	○	●	○	●	●	○	●	●	●		●	○	●	○	●	○
9	MAAAC119	การออกแบบอย่างยั่งยืน	○	●	○	●	●	○	●	●	●		●	○	●	○	●	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาเลือก กลุ่มรายวิชานวัตกรรมและเทคโนโลยี

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา		4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
ลำดับ	รหัส	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	1	2	1	2	3	4	1	2	3
1	MAAAC227	นวัตกรรมในงานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	○	○	●	○	○	●	●	●	○	○			○	○	●	○
2	MAAAC113	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เพื่องานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	○	●	○	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	○
3	MAAAC114	การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนองาน	○	●	○	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	○
4	MAAAC120	แผนธุรกิจสำหรับงานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	●	●	○	●	○	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○
5	MAAAC123	การศึกษานอกสถานที่งานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	○	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาวิทยานิพนธ์

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้			3. ทักษะ ทางปัญญา		4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลขและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		
ลำดับ	รหัส	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	1	2	1	2	3	4	1	2	3
1	MAAAC197	วิทยานิพนธ์	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	●	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รายวิชาบังคับเรียน (ไม่นับหน่วยกิต)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา			1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้			3.ทักษะทางปัญญา		4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
ลำดับ	รหัส	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	1	2	1	2	3	4	1	2	3
1	GEMWL101	ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา	○	○	●	○	●	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○
2	MAAAC224	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	○	○	●	○	●	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○
3	MAAAC225	ศิลปวัฒนธรรมอาเซียน	○	○	●	●		○	●	○	●	○		○	●	●	○	●

4. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

สาขาวิชาการออกแบบสร้างสรรค์ ได้กำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรตามวัตถุประสงค์ที่ระบุไว้ข้างต้น และยังสอดคล้องกับสถานการณ์เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม ตลอดจนความต้องการของผู้มีส่วนเกี่ยวข้องประกอบด้วย องค์กรภาคเอกชน ภาครัฐ ตลาดแรงงาน ผู้เรียนและสังคม ดังนี้

PLO 1 : บูรณาการความรู้และประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบได้อย่างมีสุนทรียภาพ

โดยคำนึงถึงภูมิปัญญาล้านนา เทคโนโลยี นวัตกรรม สังคม และสิ่งแวดล้อม

Sub PLO 1 : 1A มีความสามารถในการประยุกต์ใช้หลักการและทฤษฎีสำคัญในเนื้อหา

ด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ (LO 2.1)

1B สามารถบูรณาการความรู้ที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง และให้คำปรึกษาด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานแก่ผู้อื่นได้เป็นอย่างดี (LO 2.3)

1C มีทักษะการปฏิบัติจากการประยุกต์ความรู้ทั้งทางด้านวิชาการหรือวิชาชีพ (LO 3.1)

1D มีทักษะการนำความรู้มาประยุกต์ และใช้อย่างเป็นระบบ (LO 3.2)

1E สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาช่วยเหลือสังคมในประเด็นที่เหมาะสม (LO 4.4)

PLO 2 : ประกอบวิชาชีพบนพื้นฐานของความรับผิดชอบ คุณธรรมจริยธรรม ในด้านวิชาการและงานวิจัย รวมถึงมีความตระหนักด้านจรรยาบรรณทางวิชาชีพ

Sub PLO 2 : 2A มีจิตสำนึกสาธารณะและตระหนักในคุณค่าของคุณธรรมจริยธรรม (LO 1.1)

2B มีจรรยาบรรณทางวิชาการหรือวิชาชีพ (LO 1.2)

2C มีวินัย ขยันอดทน ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม (LO 1.3)

2D เคารพในสิทธิ คุณค่า และศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ (LO 1.4)

PLO 3 : มีความสามารถในการสื่อสาร การทำงานเป็นทีม การพัฒนาศักยภาพทางด้านวิชาการและงานวิจัยอย่างต่อเนื่อง และใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมกับการเรียนรู้ทางด้านศิลปะและการออกแบบ

Sub PLO 3 : 3A สามารถติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการและเทคโนโลยีของสาขาที่ศึกษา (LO 2.2)

3B มีมนุษยสัมพันธ์และมารยาทสังคมที่ดี (LO 4.1)

3C มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ (LO 4.2)

3D สามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งได้อย่างเหมาะสม (LO 4.3)

3E สามารถเลือกใช้วิธีการและเครื่องมือสื่อสารที่เหมาะสม (LO 5.1)

3F สามารถสืบค้น ศึกษา วิเคราะห์และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อแก้ไขปัญหาอย่างเหมาะสม (LO 5.2)

3G สามารถใช้ภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ (LO 5.3)

5. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ปีการศึกษาที่	ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา
1	1. นักศึกษาสามารถเขียนโครงงานวิจัยทางด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ตามระเบียบวิธีวิจัยได้อย่างถูกต้อง 2. นักศึกษาสามารถกำหนดแนวคิดในการออกแบบสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบและมีประสิทธิภาพ 3. นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้นวัตกรรมในงานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ได้อย่างเหมาะสม 4. นักศึกษาสามารถออกแบบงานหัตถกรรมโดยบูรณาการภูมิปัญญาล้านนา กับนวัตกรรมได้อย่างเหมาะสมและสอดคล้องกับบริบทที่เปลี่ยนแปลง 5. นักศึกษาสามารถเสนอความคิดเห็น อภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้กับผู้รู้และผู้เชี่ยวชาญในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะและการออกแบบ
2	1. นักศึกษาสามารถศึกษาทฤษฎีแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยด้านศิลปะและการออกแบบได้อย่างถูกต้อง 2. นักศึกษาสามารถดำเนินการตามกระบวนการวิจัย การทดลอง การทดสอบ และการออกแบบสร้างสรรค์ 3. นักศึกษาสามารถสรุปผลงานวิจัยและเผยแพร่ผลงานวิจัยระดับชาติหรือระดับนานาชาติ 4. นักศึกษาสามารถสื่อสารภาษาอังกฤษได้อย่างเหมาะสม 5. นักศึกษาสามารถนำความรู้ ประสบการณ์จากการศึกษาดูงานมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน 6. นักศึกษาสามารถนำเสนอบทความทางวิชาการในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะและการออกแบบ

หมวดที่ 5

หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

1.1 การวัดผลการศึกษา

การวัดผลการศึกษา ให้ปฏิบัติตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2560 การประเมินผลการศึกษา ต้องกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษา ในแต่ละภาคการศึกษา โดยให้ผลของการประเมินแต่ละวิชาเป็นระดับคะแนน (Grade) ดังนี้

ระดับคะแนน (Grade)	ค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิต	ผลการศึกษา
ก หรือ A	4.0	ดีเยี่ยม (Excellent)
ข ⁺ หรือ B ⁺	3.5	ดีมาก (Very Good)
ข หรือ B	3.0	ดี (Good)
ค ⁺ หรือ C ⁺	2.5	ดีพอใช้ (Fairly Good)
ค หรือ C	2.0	พอใช้ (Fair)
ง ⁺ หรือ D ⁺	1.5	อ่อน (Poor)
ง หรือ D	1.0	อ่อนมาก (Very Poor)
ต หรือ F	0	ตก (Fail)
ถ หรือ W	-	ถอนรายวิชา (Withdrawn)
ม.ส. หรือ I	-	ไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
พ.จ. หรือ S	-	พอใจ (Satisfactory)
ม.จ. หรือ U	-	ไม่พอใจ (Unsatisfactory)
ม.น. หรือ Au	-	ไม่นับหน่วยกิต (Audit)
ก.ส. หรือ Ip	-	การประเมินผลยังไม่สิ้นสุด (In Progress)

1.2 ระยะเวลาการศึกษา

สำหรับการลงทะเบียนแบบเต็มเวลา ระยะเวลาศึกษาตลอดหลักสูตร 2 ปีการศึกษา สำเร็จได้ไม่เกิน 3 ภาคการศึกษาปกติ ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 5 ปีการศึกษา

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษาที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งสถาบัน และนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้ การทวนสอบในระดับรายวิชาควรให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน มีการประเมินข้อสอบโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันการศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ควรเน้นการทำโครงการหรือวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของมหาบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลโครงการหรือวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรระดับสากล โดยโครงการหรือการวิจัยอาจจะทำดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.2.1 การประเมินได้งานทำของมหาบัณฑิต ประเมินจากมหาบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ การประกอบธุรกิจ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของมหาบัณฑิตในการประกอบกิจการอาชีพ

2.2.2 การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในมหาบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ ในคาบระยะเวลาต่างๆ

2.2.3 การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของมหาบัณฑิต

2.2.4 การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือสอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และสมบัติด้านอื่นๆ ของมหาบัณฑิตจะจบการศึกษาและเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้นๆ

2.2.5 การประเมินจากมหาบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่นๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของมหาบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

2.2.6 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือเป็นอาจารย์พิเศษต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียน และคุณสมบัติอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการทวนสอบการเรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

2.2.7 ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ อาทิ (ก) จำนวนการสร้างสรรค์หรือการพัฒนาที่ได้ทำการพัฒนาขึ้นเอง, (ข) จำนวนการเผยแพร่ นำเสนอผลงาน, (ค) จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ, (ง) จำนวนกิจกรรมการกุศลเพื่อสังคมและประเทศชาติ, (จ) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

3. การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1. ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตรโดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า พร้อมทั้งเสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่สถาบันอุดมศึกษานั้นแต่งตั้งและต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

3.2 ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาการทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการโดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings)

3.3 เกณฑ์มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษของนักศึกษาระดับปริญญาโท ต้องผ่านเกณฑ์ใดเกณฑ์หนึ่งดังนี้

3.3.1 นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชา GEMWL101 ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา (English for Graduate Student) ของคณะบริหารธุรกิจและศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ซึ่งมีรายละเอียดตามประกาศ หรือ

3.3.2 มีผลการทดสอบจากศูนย์ทดสอบทางภาษาอายุไม่เกิน 2 ปีนับตั้งแต่วันทดสอบดังนี้

- 1) ผลสอบTOEFL (Paper Based) ไม่ต่ำกว่า 500 คะแนน หรือ
- 2) ผลสอบTOEFL (Computer Based) ไม่ต่ำกว่า 173 คะแนน หรือ
- 3) ผลสอบ TOEFL (Internet Based) ไม่ต่ำกว่า 80 คะแนน หรือ
- 4) มีผลสอบ IELTS (Academic Module) ไม่ต่ำกว่า 5.5 คะแนน
- 5) มีผลสอบ CU-TEP เทียบเท่า TOEFL ไม่ต่ำกว่า 500 คะแนน
- 6) มีผลสอบ TU-GET (Paper Based) ไม่ต่ำกว่า 500 คะแนน
- 7) มีผลสอบ CMU-eTEGs ไม่ต่ำกว่า 50 คะแนน

3.4. กรณีที่มีผลการสอบนอกเหนือจากนี้ให้นักศึกษายื่นขอเทียบความรู้ต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณา และเสนอคณะกรรมการบริหารระดับบัณฑิตศึกษาพิจารณาเป็นรายๆ ไป
หมายเหตุ นักศึกษาที่ไม่มีผลภาษาอังกฤษต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านในรายวิชา GEMWL101 ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา (English for Graduate Student) หรือถ้านักศึกษามีผลภาษาอังกฤษเป็นไปตามประกาศฯ สามารถยื่นผลสอบที่คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ภายใน 3 ภาคการศึกษา

หมวดที่ 6

การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย สถาบัน คณะ ตลอดจนในหลักสูตรที่สอน เช่น รายละเอียดหลักสูตรที่แสดงถึงปรัชญาความสำคัญ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร ภาระเทียบการศึกษา คู่มือนักศึกษา คู่มืออาจารย์

1.2 มีการจัดสรรตำแหน่งบรรจุเป็นพนักงานมหาวิทยาลัยแก่อาจารย์ใหม่เพื่อความมั่นคงและเป็นขวัญกำลังใจ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1. การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน และการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยที่เกี่ยวข้องในสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ เป็นอันดับแรก การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้สอดคล้องกับ ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในหลักสูตร

2.2. การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และ คุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาศิลปะและการ ออกแบบ

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างสรรค์ สร้างองค์ความรู้ใหม่และพัฒนาการเรียนการสอนให้มีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

2.2.4 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่างๆ ของคณะ

2.2.5 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่างๆ ของคณะ

หมวดที่ 7

การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

ในการกำกับมาตรฐานจะพิจารณาจากการบริหารจัดการหลักสูตรทุกหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่ได้ประกาศใช้เมื่อ พ.ศ. 2558 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรโดยคำนึงถึงการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ดังนี้

- 1.1 มีจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่น้อยกว่า 3 คน และเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ และประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตร โดยความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัยและได้นำเสนอสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเพื่อรับทราบแล้ว
- 1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย
- 1.3 มีการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนดไม่เกิน 5 ปี โดยจะต้องปรับปรุงให้เสร็จและอนุมัติให้ความเห็นชอบโดยสภามหาวิทยาลัย/สถาบัน เพื่อให้หลักสูตรใช้งานในปีที่ 6

2. บัณฑิต

การผลิตบัณฑิต หรือการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้ผู้เรียนมีความรู้ในวิชาการและวิชาชีพ มีคุณลักษณะตามหลักสูตรที่กำหนด บัณฑิตระดับอุดมศึกษาจะต้องเป็นผู้มีความรู้ มีคุณธรรมจริยธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง สามารถประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุขทั้งทางร่างกายและจิตใจ มีความสำนึกและความรับผิดชอบต่อในฐานะพลเมืองและพลโลก มีคุณลักษณะตามอัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษา โดยคำนึงถึงความสำคัญในหัวข้อต่อไปนี้

2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

เป็นการประเมินคุณภาพบัณฑิตในมุมมองของผู้ใช้บัณฑิต โดยจำนวนบัณฑิตที่ได้รับการประเมินจากผู้ใช้นักศึกษาจะไม่น้อยกว่าร้อยละ 20 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา ในการหาคุณภาพบัณฑิตจะพิจารณาจากกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (Thai Qualifications Framework for Higher Education: TQF) ได้มีการกำหนดคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่หลักสูตรกำหนดไว้ใน มคอ.2 ซึ่งครอบคลุมผลการเรียนรู้อย่างน้อย 5 ด้านคือ 1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้าน

ทักษะทางปัญญา 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และ 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.1 การได้งานทำหรือผลงานวิจัยของผู้สำเร็จการศึกษา

นักศึกษาระดับปริญญาโทจะต้องมีการค้นคว้า คิดอย่างเป็นระบบ วิจัยเพื่อหาคำตอบที่มีความน่าเชื่อถือ ผู้สำเร็จการศึกษาจะต้องประมวลความรู้เพื่อจัดทำผลงานที่แสดงถึงความสามารถในการใช้ความรู้อย่างเป็นระบบและสามารถนำเผยแพร่ให้เป็นประโยชน์ต่อสาธารณะ บทความที่นำเสนอในการประชุมวิชาการต้องส่งเป็นฉบับสมบูรณ์ (Full paper) และเมื่อได้รับการตอบรับและตีพิมพ์แล้ว การตีพิมพ์ต้องตีพิมพ์เป็นฉบับสมบูรณ์ ซึ่งสามารถอยู่ในรูปแบบเอกสาร หรือสื่ออิเล็กทรอนิกส์ได้

3. นักศึกษา

นักศึกษาระดับปริญญาโทที่เข้าศึกษาในหลักสูตรจะต้องมีการปรับตัว เพื่อเปลี่ยนวิธีการเรียนจากการสอนของอาจารย์มาศึกษาด้วยตนเองให้มากขึ้น มีคุณสมบัติขั้นต้นทางความรู้พื้นฐานหรือประสบการณ์ที่จำเป็นต่อการเรียนในหลักสูตร ใฝ่รู้ ใฝ่เรียน มีความพร้อมด้านสุขภาพกายและจิต มีเวลาเรียนเพียงพอ ซึ่งความสำเร็จของการจัดการศึกษาหลักสูตรวิศวกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิศวกรรมเครื่องกลขึ้นอยู่กับปัจจัยสำคัญปัจจัยหนึ่ง คือ นักศึกษาที่ต้องให้ความสำคัญกับการรับหรือคัดเลือกนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร รวมทั้งการส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา เพื่อให้เป็นการประกันคุณภาพหลักสูตรในด้านการเกี่ยวข้องกับนักศึกษา ทางหลักสูตรจึงกำหนดแนวทางการกระบวนการในการดำเนินการ ดังนี้

3.1 การรับนักศึกษา โดยใช้ระบบการรับนักศึกษาและการส่งเสริมความพร้อมทางการเรียนในระดับอุดมศึกษา ดังต่อไปนี้

3.1 กำหนดเป้าหมายจำนวนรับนักศึกษาโดยใช้ข้อมูลสภาพความพร้อมของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีอยู่ รวมทั้งอัตราส่วนอาจารย์ประจำหลักสูตรต่อนักศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558

3.2 ทบทวนคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา โดยให้สอดคล้องกับปรัชญา วัตถุประสงค์ของหลักสูตร คณะและมหาวิทยาลัย อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

3.3 หลักเกณฑ์และกระบวนการคัดเลือกนักศึกษาใหม่

1) การสอบข้อเขียน ซึ่งมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีความเชี่ยวชาญในการออกข้อสอบลักษณะต่างๆ ให้ข้อสอบมีความเป็นมาตรฐาน และสามารถคัดกรองผู้สมัคร เพื่อให้ได้นักศึกษาที่มีคุณภาพ โดย

- หลักสูตรเสนอรายชื่อกรรมการออกข้อสอบให้ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ เป็นผู้แต่งตั้ง โดยคำนึงถึงความเชี่ยวชาญในการออกข้อสอบที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมวิชาชีพพื้นฐานและวิชาชีพเฉพาะสาขา

- กรรมการผู้ออกข้อสอบทำการออกข้อสอบตามเกณฑ์ที่คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์กำหนด

- คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์แต่งตั้งกรรมการคัดเลือกข้อสอบ และทำการคัดเลือกข้อสอบ
 - คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ดำเนินการจัดทำข้อสอบตามจำนวนของผู้สมัครสอบ
 - มหาวิทยาลัยดำเนินการจัดสอบและตรวจข้อสอบข้อเขียน และประกาศผลผู้ผ่านการสอบข้อเขียน
- 2) การสอบสัมภาษณ์
- หลักสูตรเสนอรายชื่อกรรมการสอบสัมภาษณ์ให้ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์เป็นผู้แต่งตั้ง โดยคำนึงถึงความเชี่ยวชาญในวิชาชีพพื้นฐาน และวิชาชีพเฉพาะสาขา
 - ทบทวนหลักเกณฑ์การสอบสัมภาษณ์ให้สอดคล้องกับปรัชญา และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร
 - ดำเนินการสอบสัมภาษณ์ตามกำหนดการของมหาวิทยาลัย
 - แจ้งผลการสอบสัมภาษณ์ไปยัง คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์และมหาวิทยาลัย เพื่อทำการประกาศรายชื่อผู้ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร

3.2 การเตรียมความพร้อมนักศึกษาใหม่ก่อนเข้าศึกษา

หลักสูตรสามารถเข้าไปมีส่วนร่วมของกระบวนการ คือ นักศึกษาใหม่พบอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการ (ทั่วไป) เพื่อตรวจสอบเอกสารสำหรับรายงานตัวขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาใหม่ และให้คำแนะนำเกี่ยวกับการลงทะเบียนเรียน โดยระบบและกลไกในการเตรียมความพร้อมนักศึกษาใหม่ก่อนเข้าศึกษา หลักสูตรได้ดำเนินการ ดังนี้

- 3.2.1 นำผลข้อมูลการสอบคัดเลือกนักศึกษาทั้งข้อเขียน และสอบสัมภาษณ์มาวิเคราะห์ เพื่อจัดกลุ่มในการวางแผนการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร
- 3.2.2 หลักสูตรจัดกลุ่มผู้สอนให้สอดคล้องกับกลุ่มผู้เรียน
- 3.2.3 จัดโครงการ/กิจกรรมเตรียมความพร้อมนักศึกษาใหม่ ตามกลุ่มของนักศึกษาโดยจะต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จก่อนเปิดภาคเรียนที่ 1 ของปีการศึกษา
- 3.2.4 ติดตามและประเมินผลการจัดโครงการ/กิจกรรมเตรียมความพร้อมนักศึกษาใหม่ เพื่อใช้ในการปรับปรุงในปีการศึกษาต่อไป

3.3 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา เพื่อให้นักศึกษาที่เข้าเรียนในหลักสูตรสามารถเรียนรู้ได้อย่างมีความสุข เป็นพลเมืองที่ดีมีจิตสาธารณะ มีการวางระบบการดูแลให้คำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการ (ทั่วไป) มีระบบการป้องกันหรือการบริหารจัดการความเสี่ยงของนักศึกษา เพื่อให้สามารถสำเร็จการศึกษาได้ตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด (2 ปี) รวมทั้งการส่งเสริมการเผยแพร่ผลงานวิชาการของนักศึกษา การสร้างโอกาสการเรียนรู้ที่ส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษ

ที่ 21 ให้ได้มาตรฐานสากลสอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร หลักสูตรจึงมีกระบวนการในการดำเนินการ ดังนี้

3.3.1 การควบคุมดูแลการให้คำปรึกษาวิทยานิพนธ์แก่นักศึกษา

1) หลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการ (ทั่วไป) ให้คณะกรรมการและสถาปัตยกรรมศาสตร์แต่งตั้งโดยแต่งตั้งจากอาจารย์ประจำหลักสูตรตั้งแต่แรกเข้าตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอ เพื่อให้คำแนะนำเกี่ยวกับด้านวิชาการ การลงทะเบียนและวิธีการเรียน เพื่อให้นักศึกษาเลือกศึกษาตามความสนใจและศักยภาพของนักศึกษา ให้การแนะนำเกี่ยวกับกฎระเบียบข้อบังคับและบริการสวัสดิการต่างๆ นอกจากนี้อาจารย์ผู้สอนทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการให้แก่นักศึกษาได้เช่นกัน

2) กำหนดให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการ ต้องพบปะนักเรียนอย่างน้อยภาคเรียนละ 2 ครั้ง เพื่อให้คำแนะนำในเรื่องการลงทะเบียน การปรับตัวและอื่นๆ ตามความเหมาะสม จัดเก็บข้อมูลนักศึกษาในกลุ่มที่ดูแล เพื่อการรู้จักนักศึกษาและพัฒนานักศึกษาร่วมกับอาจารย์ผู้สอน ตลอดจนสรุปผลการให้คำปรึกษา การแก้ปัญหา และการช่วยเหลือด้านต่างๆ แก่นักศึกษาเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร จนกว่าจะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

3) หลักสูตรกำหนดให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1 คน เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ได้ไม่เกิน 5 คน และจะต้องกำหนดเวลาให้คำปรึกษาการทำวิทยานิพนธ์ที่เพียงพอ

3.3.2 การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

หลักสูตรมีแนวทางจัดกิจกรรมการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยกำหนดแผนการจัดกิจกรรมในรอบปีการศึกษาให้ครอบคลุมประเด็นสำคัญ ดังนี้

- 1) จัดหางบประมาณ ทรัพยากร และบุคลากร เพื่อสนับสนุนและบริการแก่นักศึกษา และครอบคลุมทุกประเภทกิจกรรม
- 2) การพัฒนานักศึกษาตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของหลักสูตร
- 3) การเสริมสร้างความยึดมั่นผูกพันกับความเป็นพลเมืองที่ดี
- 4) การเสริมสร้างการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
- 5) การเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เช่น ITC literacy, Scientific literacy, Media literacy, Health literacy, Life skill, Career skills
- 6) การส่งเสริมกิจกรรมตามความถนัดของนักศึกษาหรือกลุ่มนักศึกษาที่ไม่ขัดต่อระเบียบของมหาวิทยาลัย
- 7) การสร้างเครือข่ายระหว่างสถาบันภายในประเทศและต่างประเทศ มี Visiting Professors ที่มาช่วยสอนหรือให้ประสบการณ์แก่นักศึกษา และการส่งนักศึกษาไปแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในต่างประเทศ

8) ทำการติดตามประเมินผลการจัดกิจกรรม พร้อมทั้งเสนอรายงานสรุปปัญหาอุปสรรค และข้อเสนอแนะของการจัดกิจกรรมต่อคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ เพื่อใช้เป็นแนวทางในการจัดกิจกรรมในปีต่อไป

3.4 ผลที่เกิดกับนักศึกษา อาทิเช่น การคงอยู่ของนักศึกษา การสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจ และผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา โดยมีกระบวนการในการจัดเก็บผลการดำเนินการดังต่อไปนี้

5.1.1 มีการสำรวจจำนวนนักศึกษาที่คงอยู่ในแต่ละปีการศึกษา บันทึกเหตุผลของการไม่ศึกษาต่อหรือออกจากการศึกษา ไม่ว่าจะเป็นการสอบตกให้ออก การลาออกไม่ว่าจะด้วยกรณีใดๆ

5.1.2 มีการดำเนินการสำรวจข้อมูล และตรวจสอบข้อมูลจำนวนนักศึกษาที่จบการศึกษาในแต่ละปีการศึกษา ในระบบฐานข้อมูลกลางของมหาวิทยาลัย และมีการตรวจสอบเกี่ยวกับปัจจัยสำคัญที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษาตามกำหนดเวลาของนักศึกษาในหลักสูตร

5.1.3 มีการจัดทำแบบสอบถามความพึงพอใจ รวมถึงมีการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษาอย่างเหมาะสม

5.1.4 มีการกำหนดให้นักศึกษาต้องรายงานความก้าวหน้าในการทำการวิจัยเพื่อวิทยานิพนธ์ภาคเรียนละอย่างน้อย 2 ครั้ง เพื่อกระตุ้นให้นักศึกษาแสวงหาความรู้ สร้างความรู้ด้วยตนเอง พัฒนาศักยภาพการวิจัยที่แสดงออกถึงการผลิตและเผยแพร่ความรู้จากกระบวนการวิจัยของนักศึกษา

4. อาจารย์

อาจารย์เป็นปัจจัยป้อนที่สำคัญของการผลิตบัณฑิต เพื่อให้ได้อาจารย์ที่มีคุณภาพเหมาะสมมีความรักในองค์กรและการปฏิบัติงานตามวิชาชีพ ผู้บริหารต้องมีการกำหนดนโยบาย และกิจกรรมการดำเนินงานตลอดจนกำกับดูแลและการพัฒนาคุณภาพอาจารย์ เพื่อให้ได้อาจารย์ที่มีคุณสมบัติทั้งเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรจึงมีการดำเนินการ ดังต่อไปนี้

4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์

4.1.1 การรับอาจารย์ใหม่มีกระบวนการ ดังต่อไปนี้

1) อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีวุฒิการศึกษา ตำแหน่งทางวิชาการ และประสบการณ์ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดย สกอ.

2) กำหนดแผนอัตรากำลังอาจารย์ที่สอดคล้องกับระยะเวลาของการใช้หลักสูตร

3) อาจารย์ใหม่ที่รับจะต้องมีความรู้ความสามารถและความเชี่ยวชาญในด้านวิศวกรรมเครื่องกล และเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

4) มีการกำหนดอาจารย์พี่เลี้ยง เพื่อคอยให้คำปรึกษาแก่อาจารย์ใหม่ทุกคน อย่างน้อย 1 ภาคเรียน โดยอาจารย์พี่เลี้ยงต้องได้รับการแต่งตั้งจากคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

5) คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์แต่งตั้งกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของอาจารย์ใหม่ และอาจารย์พี่เลี้ยง

6) คณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของอาจารย์ใหม่ และอาจารย์พี่เลี้ยงทำการประเมินผลและรายงานผลต่อคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ เพื่อพิจารณาและดำเนินการต่อไป

4.1.2 การบริหารอาจารย์ มีกระบวนการดังต่อไปนี้

- 1) กำหนดแผนการพัฒนาคณาวิทย์และตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร
- 2) มีการวิเคราะห์ปริมาณงานและคุณภาพของอาจารย์ทุกคน ให้เหมาะสมตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
- 3) มีการกำหนดบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบ และภาระงานให้เหมาะสมกับคณาวิทย์ ความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์ของอาจารย์
- 4) มีการจัดกิจกรรมเพื่อสร้างแรงจูงใจยกย่อง และรักษาไว้ซึ่งบุคลากรที่มีคุณภาพ
- 5) มีการประเมินผลและปรับปรุงการดำเนินงานตามข้อ 1 – 4

4.2 การพัฒนาอาจารย์

การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์มีกระบวนการ ดังต่อไปนี้

- 4.2.1 จัดสรร หรือจัดหางบประมาณในการพัฒนาอาจารย์ให้มีคณาวิทย์ ตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น
- 4.2.2 กำหนดบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของอาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างชัดเจน
- 4.2.3 กำหนดแผนการพัฒนารับรู้ในด้านการวิชาการ วิชาชีพและการสร้างผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคน
- 4.2.4 มีแผนบริหารความเสี่ยงด้านการบริหารหลักสูตร เช่น มีอาจารย์ส่วนเกิน อาจารย์ขาดแคลน อาจารย์สมดุลกับภาระงาน เพื่อให้มีอาจารย์คงอยู่ และมีแผนบริหารความเสี่ยงด้านจรรยาบรรณที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลนักศึกษา
- 4.2.5 ควบคุม กำกับ ส่งเสริม เพื่อให้เกิดการดำเนินการตามแผนที่วางไว้
- 4.2.6 ส่งเสริมพัฒนา ปรับปรุงความสามารถด้านการสอนของอาจารย์ตามการประเมินการสอนของอาจารย์ผู้สอน
- 4.2.7 ส่งเสริม สนับสนุนให้อาจารย์ประจำหลักสูตรพัฒนาทักษะความสามารถด้านการวิจัย
- 4.2.8 ส่งเสริม สนับสนุนอาจารย์ประจำหลักสูตรให้ไปปฏิบัติงานในหลักสูตรทั้งในและต่างประเทศ
- 4.2.9 มีระบบการยกย่องและธำรงรักษาอย่างมีประสิทธิภาพ
- 4.2.10 มีการประเมินผลและปรับปรุงการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ตามข้อ 4.2.1 - 4.2.9

5. หลักสูตร การเรียนการสอน และการประเมินผล

เพื่อให้การบริหารจัดการหลักสูตรมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลอย่างต่อเนื่อง สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด จึงจำเป็นต้องประกันคุณภาพหลักสูตรในประเด็นการบริหารจัดการที่สำคัญ 3 ด้าน ดังต่อไปนี้

5.2 สารของรายวิชาในหลักสูตร

หลักสูตรนี้จัดทำขึ้นเพื่อผลิตมหาบัณฑิตรองรับความต้องการในทางด้านวิศวกรรมเครื่องกล ตลาดแรงงานและสถานประกอบการต่างๆ โดยเน้นให้มหาบัณฑิตมีคุณสมบัติตรงตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร โดยได้แสดงรายละเอียดของรายวิชาต่างๆ ทั้งวิชาบังคับและวิชาเลือกที่ตอบสนองต่อวัตถุประสงค์ของหลักสูตรและนักศึกษาเป็นสำคัญ ดังนั้น เพื่อให้มีการออกแบบหลักสูตร ควบคุม กำกับกับการจัดทำรายวิชาต่างๆ ให้มีเนื้อหาที่ทันสมัยก้าวทันความก้าวหน้าทางวิทยาการที่มีความเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา จึงมีกระบวนการ ดังต่อไปนี้

5.1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร รวบรวมข้อมูล ภาวะการมีงานทำของบัณฑิต ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต อัตราการสมัครเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร แนวทางนโยบายการศึกษาของคณะ มหาวิทยาลัยและของประเทศ เพื่อทำการพิจารณา วิเคราะห์ และวางกรอบการปรับปรุงหลักสูตร

5.1.2 ทำการยกย่องหลักสูตรปรับปรุงทุกๆ 5 ปี หรืออาจมีการดำเนินการก่อนตามความจำเป็นโดยคำนึงถึง

- 1) สารวิชาที่มุ่งเน้นพัฒนาความรู้และทักษะในวิชาชีพ
- 2) เนื้อหาของหลักสูตรในแต่ละรายวิชา มีความทันสมัย สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจและเทคโนโลยีในปัจจุบัน และความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต
- 3) คำอธิบายรายวิชามีเนื้อหาที่เหมาะสมกับชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิต ทฤษฎีและปฏิบัติที่เหมาะสม และมีความลึกในวิชาเอกหรือที่เป็นจุดเน้น
- 4) มีการจัดลำดับรายวิชาก่อนหลังที่เหมาะสม เอื้อให้นักศึกษามีพื้นฐานความรู้ในการเรียนวิชาต่อยอด
- 5) มีการเปิดโอกาสให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชาที่สนใจ เพื่อเป็นการเปิดโลกทัศน์ของนักศึกษาให้กว้างขึ้น

5.1.3 ทำการวิพากษ์หลักสูตร โดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและผู้ที่เกี่ยวข้องประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิด้านวิชาการ ด้านวิชาชีพ และด้านผู้ใช้บัณฑิต เข้ามามีส่วนร่วมในการวิพากษ์หลักสูตร เพื่อจะได้นำข้อคิดเห็นและเสนอแนะไปปรับปรุงหลักสูตร

5.1.4 เสนอหลักสูตรปรับปรุงเพื่อให้คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ สภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัยพิจารณาตามลำดับ โดยต้องได้รับการอนุมัติหลักสูตรก่อนการเปิดรับนักศึกษา

5.3 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

หลักสูตรให้ความสำคัญกับการวางระบบผู้สอนในแต่ละรายวิชา โดยคำนึงถึงความรู้ความสามารถและความเชี่ยวชาญในวิชาที่สอน และมีการบูรณาการการสอน โดยการสอนเป็นคณะหรือเป็นทีม ที่มีการจัดกิจกรรมการสอน วางแผน ปรีกษาหารือ และกำหนดจุดมุ่งหมาย เนื้อหาวิชา ประเมินผลการเรียนร่วมกัน เพื่อให้นักศึกษาได้สัมผัสผู้สอนที่หลากหลายและผู้สอนแต่ละท่านได้แสดงความสามารถในการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยใช้ทีมผู้สอนหรืออาจารย์ที่มีคุณวุฒิปัญญาเอก จึงมีการดำเนินการตามกระบวนการดังต่อไปนี้

5.2.1 การวางระบบผู้สอนมีกระบวนการ ดังนี้

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาวิชาในแผนการเรียน เพื่อวิเคราะห์หาผู้สอนที่มีคุณสมบัติเหมาะสมกับรายวิชา อาจารย์ผู้สอนจะต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาวิศวกรรมเครื่องกลหรือสาขาวิชาอื่นที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน มีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง

2) มีการจัดการเรียนการสอนเป็นคณะหรือเป็นทีม ที่มีการวางแผน ปรีกษาหารือร่วมกัน โดยกำหนดจุดมุ่งหมาย เนื้อหาวิชา ประเมินผลการเรียนร่วมกัน เพื่อให้นักศึกษาได้สัมผัสผู้สอนที่หลากหลายและผู้สอนแต่ละท่านได้แสดงความสามารถในการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3) หลักสูตรให้ความสำคัญกับการวางระบบผู้สอนในแต่ละรายวิชา โดยคำนึงถึงความรู้ความสามารถ ความเชี่ยวชาญในวิชาที่สอน และจำนวนรายวิชาที่สอน ซึ่งไม่ควรเกิน 2 รายวิชา

4) หลักสูตรอาจเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมาเป็นอาจารย์บัณฑิตพิเศษ ซึ่งเป็นผู้ที่มีประสบการณ์ตรง และมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558

5.2.2 การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4 มีกระบวนการ ดังนี้

1) หลักสูตรกำกับให้ผู้สอนจัดทำมาตรฐานการทำประมวลการสอน (มคอ.3 และ มคอ.4) ของแต่ละรายวิชา ให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย กิจกรรมการเรียน การวัดและประเมินผลที่เหมาะสม โดยผู้สอนต้องส่งประมวลการสอนก่อนเปิดภาคการศึกษา

2) หลักสูตรกำกับให้ผู้สอนชี้แจงภาพรวมรายละเอียดของวิชา (ตาม มคอ.3 และ มคอ.4) ให้นักศึกษาทราบ

3) หลักสูตรกำกับให้ผู้สอนที่ทำการสอนในรายวิชาเดียวกัน ต้องมีคุณสมบัติที่เหมาะสมและเทียบเคียงกัน อีกทั้งต้องใช้ประมวลการสอน (มคอ.3 และ มคอ.4) ชุดเดียวกัน

4) หลักสูตรกำกับ ติดตามการสอนของผู้สอนให้เป็นไปตามแผนการสอนที่วางไว้อย่างน้อยภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง

5.2.3 การพิจารณาอนุมัติและการควบคุมหัวข้อหัวข้อวิทยานิพนธ์ให้สอดคล้องกับสาขาวิชาและความก้าวหน้าของศาสตร์

1) วิทยานิพนธ์ที่นักศึกษาสนใจจะต้องสอดคล้องตามปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร จะต้องสามารถอธิบายทฤษฎีที่นำมาใช้ในการทำวิทยานิพนธ์ ประโยชน์ที่จะได้จากการทำวิทยานิพนธ์ มีขอบเขตวิทยานิพนธ์ที่สามารถทำสำเร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด โดยมีข้อกำหนดในการทำวิทยานิพนธ์ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวกับสาขาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียน เป็นวิทยานิพนธ์ที่มุ่งเน้นการสร้างผลงานวิจัย เพื่อพัฒนางานด้านวิศวกรรมเครื่องกล

2) การอนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์ให้เป็นไปตามขั้นตอนที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด และต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์แล้วจึงเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อพิจารณา และให้นำผลการพิจารณาเสนอต่อคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

5.2.4 การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย และจะต้องที่มีความเชี่ยวชาญสอดคล้องหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์

2) การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์จะคำนึงปริมาณงานของอาจารย์ด้วย ไม่ให้เกิน 1 : 5 ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่ สกอ. กำหนด

3) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นอาจารย์ประจำ หรือ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก (ถ้ามี) ต้องมีคุณวุฒิและคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558

5.2.5 การช่วยเหลือ กำกับ ติดตาม ในการทำวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระและการตีพิมพ์ผลงาน มีดังนี้

1) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์จะต้องดูแลและติดตามความก้าวหน้าของการทำวิจัยเพื่อวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาอย่างใกล้ชิด และนักศึกษาต้องรายงานความก้าวหน้าในการทำวิจัยแก่อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ทุกเดือน

2) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์รายงานความก้าวหน้าของนักศึกษาแก่คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ซึ่งมีการประชุมปกติเฉลี่ยเดือนละ 1 ครั้ง

3) หลักสูตร คณะและมหาวิทยาลัยสนับสนุนให้มีการเผยแพร่ผลงานวิจัย โดยให้นักศึกษาจัดทำบทความวิจัยในช่วงที่กำลังทำวิทยานิพนธ์ โดยสามารถนำผลการวิจัยบางส่วนไปนำเสนอในที่ประชุมวิชาการในระดับชาติหรือนานาชาติได้

5.4 การประเมินผู้เรียน

การประเมินผลมีจุดมุ่งหมายสำคัญ คือ การประเมินผลนักศึกษาเพื่อให้ได้ข้อมูลสารสนเทศที่เป็นประโยชน์ต่อการปรับปรุงการเรียนการสอนของผู้สอน และนำไปสู่การพัฒนาการเรียนรู้นักศึกษา การประเมินที่ทำให้นักศึกษาสามารถประเมินตนเองเป็น และนำผลการประเมินไปใช้พัฒนานตนเองจนเกิดการเรียนรู้ อีกทั้งการประเมินผลการเรียนรู้นักศึกษาที่แสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร เพื่อให้การประเมินผลของหลักสูตรสะท้อนข้อมูลที่แท้จริง จึงมีกระบวนการดังต่อไปนี้

5.3.1 มีการกำหนดหลักเกณฑ์การประเมิน นำหนักความสำคัญที่เหมาะสมของแต่ละรายวิชา โดยนักศึกษามีส่วนร่วมในการกำหนดเกณฑ์การประเมินตามความเหมาะสม

5.3.2 การประเมินผลการเรียนรู้นักศึกษาจะประเมินตามสภาพความเป็นจริงภายใต้เครื่องมือที่ใช้ประเมินที่หลากหลาย เช่น ข้อสอบปรนัย อัตนัย การบ้าน รายงานที่มอบหมายการสอบปากเปล่า การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา การวัดทักษะการปฏิบัติงาน เป็นต้น ทั้งนี้ ผู้สอนจะต้องระบุเครื่องมือที่ใช้ประเมินผลการเรียนรู้ไว้อย่างชัดเจน

5.3.3 มีการกำกับ ตรวจสอบเครื่องมือประเมินผลการเรียนรู้นักศึกษาให้เหมาะสมกับรายวิชา

5.3.4 มีการวิเคราะห์ ตรวจสอบคุณภาพ ปรับปรุงพัฒนาเครื่องมือที่ใช้ในการประเมินคุณภาพนักศึกษา เพื่อให้เกิดความมั่นใจในการวัดและประเมินผลอย่างน้อยปีการศึกษาละ 1 ครั้ง

5.3.5 มีการกำหนดเกณฑ์การประเมิน การตัดเกรดที่ชัดเจน และสามารถสะท้อนความสามารถที่แท้จริงของนักศึกษา และลักษณะของรายวิชาได้

5.3.6 มีการกำกับ ติดตามตรวจสอบ การประเมินผลการจัดการเรียนการสอน ตามรายละเอียดใน มคอ.5 และ มคอ.7

5.3.7 มีการจัดทำรายงานผลการประเมินมาตรฐานผลการเรียนรู้อิงหลักสูตรในภาพรวมทุกปีการศึกษา เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนในปีการศึกษาถัดไป

5.3.8 การสอบวิทยานิพนธ์ในระดับบัณฑิตศึกษา อาจารย์ผู้สอบจะต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน รวมไม่น้อยกว่า 3 คน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม โดยอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่ สกอ. กำหนด

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

เพื่อให้กระบวนการเรียนการสอนมีประสิทธิภาพแวดล้อม สิ่งอำนวยความสะดวก สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เหมาะสมต่อการเรียนรู้ของนักศึกษา หลักสูตรจึงมีกระบวนการในการจัดเตรียมความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ดังต่อไปนี้

6.1 จัดเตรียมความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

5.1.1 หลักสูตรวิเคราะห์ข้อมูลความพร้อมทางกายภาพ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการวิจัย เครื่องจักร เครื่องมืออุปกรณ์เพื่อจัดทำข้อมูลความจำเป็นต่อการใช้งานของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เสนอต่อคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ เพื่อวางกรอบงบประมาณที่เหมาะสม

5.1.2 หลักสูตรกำกับ ติดตาม และตรวจสอบสิ่งอำนวยความสะดวก สิ่งสนับสนุนทางการศึกษา เช่น วารสารทางวิชาการ หนังสือ ตำรา ฐานข้อมูล และระบบอินเทอร์เน็ตที่จำเป็นต่อการเรียนรู้ของนักศึกษาให้มีความเพียงพอและทันสมัย โดยประสานงานร่วมกับทางสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1.3 หลักสูตรกำกับ ติดตาม และตรวจสอบพื้นที่สำหรับนักศึกษา และอาจารย์ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน การพบปะแลกเปลี่ยนความรู้ ให้มีความพร้อมและเหมาะสมอยู่เสมอ

5.1.4 หลักสูตรวางแผนการใช้วัสดุฝึก ให้มีความเหมาะสมสอดคล้องกับลักษณะรายวิชาต่างๆ โดยการมีส่วนร่วมของอาจารย์ผู้สอน

5.1.5 หลักสูตรจัดให้มีผู้รับผิดชอบในการรับข้อมูลข้อร้องเรียนจากนักศึกษาและอาจารย์ ในเรื่อง of สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อนำมาวิเคราะห์และนำไปสู่การปรับปรุงและพัฒนาต่อไป

5.1.6 มีการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ ที่มีต่อการจัดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตรทุกภาคการศึกษา เพื่อนำไปสู่การแก้ไขและพัฒนาปรับปรุงต่อไป

6.2 สิ่งสนับสนุนที่มีอยู่

6.2.1 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

ทรัพยากรการเรียนการสอนจะประกอบด้วยห้องปฏิบัติการและครุภัณฑ์ประจำ ห้องสมุดและครุภัณฑ์ประจำห้องสมุด ฐานข้อมูลและระบบสารสนเทศที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้า การติดต่อประสานงาน โดยห้องปฏิบัติการที่ใช้ในการเรียนการสอนจะประกอบด้วย

2.2.1 ห้องเรียน และห้องปฏิบัติการ

คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มีนโยบายใช้ทรัพยากรร่วมกัน ทุกสาขาวิชา และหน่วยงานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ดังนี้

2.2.1.1 ห้องปฏิบัติการของทุกสาขาวิชา ในคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

2.2.1.2 ห้องปฏิบัติการในศูนย์ innovative park วิทยาเขตดอยสะเก็ด

ศูนย์ออกแบบ ศูนย์พัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถกรรมและเฟอร์นิเจอร์ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

2.2.1.3 ห้องบรรยาย ขนาด 60 ที่นั่ง จำนวน 3 ห้อง

2.2.1.4	โรงฝึกปฏิบัติงานสิ่งทอและเครื่องประดับ	จำนวน	2	โรง
	โรงฝึกปฏิบัติงานเครื่องเรือน	จำนวน	1	โรง
	โรงฝึกปฏิบัติงานออกแบบผลิตภัณฑ์	จำนวน	1	โรง
	โรงฝึกปฏิบัติงานเซรามิก	จำนวน	1	โรง
	โรงฝึกปฏิบัติงานประติมากรรม	จำนวน	1	โรง
	Studio ถ่ายภาพ	จำนวน	1	โรง

ทรัพยากรการเรียนการสอนจะประกอบด้วยห้องปฏิบัติการและครุภัณฑ์ประจำห้อง ห้องสมุดและครุภัณฑ์ประจำห้องสมุด ระบบสารสนเทศที่ใช้ในการศึกษา ค้นคว้า และติดต่อประสานงาน ในการเรียนการสอนจะประกอบด้วย

2.2.2 ห้องสมุด

ใช้หอสมุดกลางของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ซึ่งมีหนังสือ ตำราเรียน วารสาร สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ศูนย์การเรียนรู้ด้วยตนเองการให้บริการทางอินเทอร์เน็ต (Internet) และการให้บริการทางด้านวิชาการต่างๆ โดยมีสิ่งตีพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ดังนี้

1)	หนังสือและตำราเรียนภาษาไทย	67,453 เล่ม
2)	หนังสืออ้างอิงภาษาไทย	2,496 เล่ม
3)	หนังสือและตำราเรียนภาษาอังกฤษ	16,919 เล่ม
4)	หนังสืออ้างอิงอังกฤษ	18,303 เล่ม
5)	วิจัย	822 เล่ม
6)	วิทยานิพนธ์	251 เล่ม
7)	วารสาร	205 เล่ม
8)	สื่ออิเล็กทรอนิกส์ภาษาไทย	9,285 เล่ม
9)	Electronic resources	1,127 เล่ม
10)	SET Corner	67 เล่ม
11)	นวนิยาย, เรื่องสั้น	4,187 เล่ม
12)	วารสารเย็บเล่ม	36 เล่ม
13)	วารสารบอกรับ	81 เล่ม
14)	E-book จาก Gale Virtual Reference Library (GVRL)	363 เล่ม
15)	E-book (IG Library)	18 เล่ม
16)	E-book (E-Library)	4,078 เล่ม
17)	E-Project	206 เล่ม

ฐานข้อมูล

- 1) ACM Digital Library
- 2) H.W Wilson
- 3) IEEE/IET Electronic Library (IEL)
- 4) ProQuest Dissertation & Theses Global
- 5) Web of Science
- 6) SpringerLink – Journal
- 7) American Chemical Society Journal (ACS)
- 8) Academic Search Complete
- 9) ABI/INFORM Complete
- 10) Computers & Applied Sciences Complete
- 11) Education Research Complete
- 12) Emerald Management (EM92)
- 13) ScienceDirect
- 14) Communication & Mass Media Complete

6.2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ประสานงานกับสำนักหอสมุดกลางในการจัดซื้อหนังสือและตำราที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริการให้อาจารย์และนักศึกษาได้ค้นคว้าและใช้ประกอบการเรียนการสอน ในการประสานการจัดซื้อหนังสือนั้นอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือตลอดจนสื่ออื่นๆ ที่จำเป็นนอกจากนี้อาจารย์พิเศษที่เชิญมาสอนบางรายวิชาและบางหัวข้อก็มีส่วนในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือสำหรับให้หอสมุดกลางจัดซื้อหนังสือด้วย ในส่วนของสาขาจะมีห้องสมุดย่อย เพื่อบริการหนังสือ ตำรา หรือ วารสารเฉพาะทาง และคณะจะต้องจัดสื่อการสอนอื่นเพื่อใช้ประกอบการสอนของอาจารย์ เช่น เครื่องมัลติมีเดียโปรเจคเตอร์ คอมพิวเตอร์ เครื่องฉายทอดภาพ 3 มิติ เครื่องฉายสไลด์ เป็นต้น

6.2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

มีเจ้าหน้าที่ประจำห้องสมุดของคณะ ซึ่งจะประสานงานการจัดซื้อจัดหาหนังสือ เพื่อเข้าหอสมุดกลางและทำหน้าที่ประเมินความพอเพียงของหนังสือ ตำรา นอกจากนี้ มีเจ้าหน้าที่ด้านโสตทัศนอุปกรณ์ ซึ่งจะอำนวยความสะดวกในการใช้สอยของอาจารย์แล้วยังต้องประเมินความพอเพียงและความต้องการใช้สื่อของอาจารย์ด้วย โดยรายละเอียดดังตารางต่อไปนี้

เป้าหมาย	การดำเนินงาน	การประเมินผล
จัดให้มีห้องเรียน ห้องปฏิบัติการวิจัย ห้องหรือพื้นที่สำหรับการเรียนรู้เป็นกลุ่มร่วมกันที่มีระบบเครือข่าย ทรัพยากร สื่อและช่องทางการเรียนรู้ ที่เพียงพอ เพื่อสนับสนุนทั้งการศึกษาในห้องเรียน นอกห้องเรียน และเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างเพียงพอ มีประสิทธิภาพ	1. จัดให้มีห้องเรียนมัลติมีเดีย ที่มีความพร้อมใช้งานอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งในการสอน การบันทึก เพื่อเตรียมจัดสร้างสื่อสำหรับการทบทวนการเรียนรู้ 2. จัดเตรียมห้องปฏิบัติการทดลอง วิจัยที่มีเครื่องมือทันสมัยและเป็นเครื่องมือวิชาชีพในระดับสากล เพื่อให้ นักศึกษาสามารถฝึกปฏิบัติ สร้างความพร้อมในการปฏิบัติงานและการวิจัยที่ครอบคลุมทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ 3. จัดให้มีห้องเครือข่ายหรือพื้นที่ที่ นักศึกษาสามารถศึกษา สืบค้นงานวิจัย หาความรู้เพิ่มเติมได้ด้วยตนเอง ที่มีทั้งเครื่องคอมพิวเตอร์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ด้วยจำนวนและประสิทธิภาพที่เหมาะสมเพียงพอ 4. จัดให้มีห้องสมุดให้บริการทั้งหนังสือ ตำรา และสื่อดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้ ทั้งห้องสมุดทางกายภาพและทางระบบเสมือน	- รวบรวม จัดทำสถิติจำนวนเครื่องมืออุปกรณ์ต่อหัวนักศึกษา ชั่วโมงการใช้งานห้องปฏิบัติการ และเครื่องมือ ความเร็วของระบบ เพื่อสนับสนุนทั้งการศึกษาในจำนวนนักศึกษาลงเรียนในวิชาเรียนที่มีการฝึกปฏิบัติด้วยอุปกรณ์ต่างๆ - สถิติของจำนวนหนังสือ ตำรา และ สื่อดิจิทัล ที่มีให้บริการ และสถิติการใช้งานหนังสือ ตำรา สื่อดิจิทัล - ผลสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการให้บริการทรัพยากรเพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติการ

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key performance indicial)

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายดังตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนาปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		✓	✓	✓	✓
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และหรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓

ดัชนีปัจจัยผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้ายบัณฑิตใหม่ที่มีต่อ คุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนน 5.0		✓	✓	✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่ น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0			✓	✓	✓

หมวดที่ 8

การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

ช่วงก่อนการสอนควรมีการประเมินกลยุทธ์การสอนโดยทีมผู้สอนหรือระดับสาขา และ/หรือการปรึกษาหารือกับผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรหรือวิธีการสอน ส่วนช่วงหลังการสอนควรมีการวิเคราะห์ผลการประเมินการสอนโดยนักศึกษา และการวิเคราะห์ผลการเรียนของนักศึกษา

ด้านกระบวนการนำผลการประเมินไปปรับปรุง สามารถทำได้รวบรวมปัญหาข้อเสนอแนะ เพื่อปรับปรุงและกำหนดหัวหน้าหลักสูตรและทีมผู้สอนนำไปปรับปรุงและรายงานผลต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 ประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละวิชา

1.2.2 การสังเกตการณ์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/หัวหน้าหลักสูตร และ/หรือทีมผู้สอน

1.2.3 ภาพรวมของหลักสูตรประเมินโดยบัณฑิตใหม่

1.2.4 การทดสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษาเทียบกับสถาบันอื่นในหลักสูตรเดียวกัน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

2.1 นักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่

2.2 ผู้ว่าจ้าง หรือ ผู้ใช้บัณฑิต

2.3 ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก รวมทั้งสำรวจสัมฤทธิ์ผลของบัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ต้องผ่านการประกันคุณภาพหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาการออกแบบสร้างสรรค์ และตัวบ่งชี้เพิ่มเติมข้างต้น รวมทั้งการผ่านการประเมินการประกันคุณภาพภายใน (IQA)

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 รวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูลจากการประเมินจากนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

4.2 วิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/หัวหน้าหลักสูตร

4.3 เสนอการปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์

ภาคผนวก

- ก เหตุผลและความจำเป็นในการปรับปรุงหลักสูตร
- ข เปรียบเทียบปรัชญาและวัตถุประสงค์หลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง
- ค รายละเอียดความสอดคล้อง ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตรกับรายวิชา
- ง เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรใหม่กับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)
- จ เปรียบเทียบรายวิชาหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง
- ช ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2560
- ซ คำสั่งคณะกรรมการและสถาปัตยกรรมศาสตร์ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563)
- ณ ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ภาคผนวก ก

เหตุผลและความจำเป็นในการปรับปรุงหลักสูตร

ปัจจุบันรัฐบาลได้กำหนดนโยบายขับเคลื่อนประเทศไทย หรือไทยแลนด์ 4.0 กล่าวคือ เศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม เทคโนโลยี เป็นเศรษฐกิจฐานความรู้ที่สร้างความมั่นคงผ่านวัฒนธรรม ความคิดสร้างสรรค์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เนื่องด้วยนโยบายนี้มีความสำคัญต่อทิศทางการพัฒนาของประเทศ โดยเฉพาะเทคโนโลยีนั้นมีบทบาทสำคัญและส่งผลกระทบต่อเศรษฐกิจเป็นอย่างมากทั้งภาคอุตสาหกรรมและบริการ จนเกิดเป็นปรากฏการณ์ที่เรียกว่า Disruptive Technology นอกจากนี้ยังส่งผลกระทบต่อวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของสังคมไทย

อย่างไรก็ตามสังคมไทยมีองค์ความรู้ที่เป็นอัตลักษณ์ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นที่มีคุณค่า ซึ่งนับเป็นต้นทุนทางวัฒนธรรมที่สำคัญ เช่น ภูมิปัญญาท้องถิ่น ประเพณี ศิลปวัฒนธรรม งานสถาปัตยกรรม หัตถกรรม ของชุมชน ฯลฯ เป็นต้น สิ่งเหล่านี้สามารถนำมาสร้างมูลค่าเพิ่ม โดยใช้กระบวนการคิดสร้างสรรค์ สำหรับในพื้นที่ภาคเหนือตอนบนซึ่งเป็นเมืองเศรษฐกิจสร้างสรรค์และเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญต่อเศรษฐกิจของประเทศ จึงมีความจำเป็นต้องใช้ฐานความรู้บูรณาการกับเทคโนโลยีเพื่อสร้างนวัตกรรมให้มีความสามารถในการแข่งขันได้ทางเศรษฐกิจ และผู้ที่มีบทบาทสำคัญในการใช้ฐานความรู้เหล่านี้ก็คือบุคลากรที่มีความรู้ความเข้าใจในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ในขณะเดียวกันก็ต้องมีความรู้ด้านเทคโนโลยี นวัตกรรมและความคิดสร้างสรรค์สามารถนำมาบูรณาการเข้ากับศิลปะและการออกแบบ เพื่อวิจัยและพัฒนาผลงานออกแบบสร้างสรรค์ ตอบโจทย์วิถีชีวิตของคนรุ่นใหม่เป็นการเพิ่มความสามารถในการแข่งขันทางเศรษฐกิจให้กับประเทศ

ด้วยเหตุผลที่กล่าวมาสาขาวิชาการออกแบบสร้างสรรค์ จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องพัฒนาหลักสูตร เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่เป็นบุคลากรนักวิจัยและนักปฏิบัติขั้นสูง มีความรู้ ความสามารถในการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน นำองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นไปขับเคลื่อนต่อยอดสู่ระดับสากล รองรับการเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจและสังคมเพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันทางเศรษฐกิจให้กับประเทศ

ภาคผนวก ข

เปรียบเทียบปรัชญาและวัตถุประสงค์หลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ พ.ศ. 2557	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสร้างสรรค์ พ.ศ. 2563
ปรัชญา มุ่งผลิตมหาบัณฑิตนักปฏิบัติและนักวิจัยทางด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ ที่มีคุณธรรมจริยธรรม ให้มีความรู้ในเชิงลึก บูรณาการความรู้ ภูมิปัญญาล้านนา สร้างสรรค์นวัตกรรมและประกอบธุรกิจโดยทำงานบนพื้นฐานของการวิจัยและพัฒนา	ปรัชญา มุ่งใช้ศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ เพื่อบูรณาการ ภูมิปัญญาล้านนา เทคโนโลยีและนวัตกรรมสู่การสร้างองค์ความรู้และงานวิจัยที่สอดคล้องกับบริบทของโลกที่กำลังเปลี่ยนแปลง เพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันทางเศรษฐกิจให้กับประเทศ
วัตถุประสงค์ 1. เพื่อผลิตมหาบัณฑิตนักปฏิบัติและนักวิจัย ด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ ที่มีความเชี่ยวชาญในวิชาชีพ ค้นคว้าวิจัยพัฒนางานศิลปะและการออกแบบ เพื่อเป็นผู้ปฏิบัติงานระดับชาติและนานาชาติอย่างมีประสิทธิภาพ 2. เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีคุณธรรมจริยธรรม มีความสามารถในการพัฒนาประยุกต์ใช้เทคโนโลยีการออกแบบสมัยใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงาน เพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันทางเศรษฐกิจให้กับประเทศ 3. เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ มีวิสัยทัศน์ มีคุณธรรม จริยธรรม มีจรรยาบรรณ มีจิตสาธารณะ มีความรับผิดชอบต่อสังคม สิ่งแวดล้อม และวัฒนธรรมล้านนา นำองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์นวัตกรรม ขับเคลื่อนต่อยอดภูมิปัญญาล้านนาให้รุ่งเรือง	วัตถุประสงค์ 1. เพื่อผลิตมหาบัณฑิตนักวิจัยและนักปฏิบัติขั้นสูงที่มีความเชี่ยวชาญด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ สามารถค้นคว้าวิจัย เพื่อพัฒนางานศิลปะและการออกแบบเชิงนวัตกรรม ไปสู่ระดับชาติและระดับสากล 2. เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีความสามารถในการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันทางเศรษฐกิจให้กับประเทศ 3. เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีจรรยาบรรณ มีจิตสาธารณะ มีความรับผิดชอบต่อสังคม และสิ่งแวดล้อม สามารถนำองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์เชิงนวัตกรรมไปขับเคลื่อนต่อยอดภูมิปัญญาล้านนาสู่ระดับสากลอย่างยั่งยืน

ภาคผนวก ค

รายละเอียดความสอดคล้องระหว่างวัตถุประสงค์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสร้างสรรค์ ได้จัดทำขึ้นเพื่อผลิตศิลปินและนักออกแบบ ให้มีคุณลักษณะเป็นทั้งนักปฏิบัติและนักวิจัย ทางด้านศิลปะและการออกแบบที่มีคุณธรรมจริยธรรม มีความรู้ในเชิงลึก สามารถบูรณาการความรู้ ภูมิปัญญาล้านนา สร้างสรรค์นวัตกรรมและประกอบธุรกิจของตนเองโดยทำงานบนพื้นฐานของการวิจัยและพัฒนา ตามปรัชญาการผลิตบัณฑิตของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เป็นการต่อยอดบัณฑิตที่สำเร็จจากทุกสาขาของคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา และมหาวิทยาลัยอื่น เพื่อรองรับความต้องการของตลาดแรงงานอาเซียนและการแข่งขันของโลก โดยมีผลที่คาดว่าจะได้รับทำให้ได้บัณฑิตที่มีคุณสมบัติตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรและพัฒนาด้านการเรียนการสอนของมหาวิทยาลัยให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น โดยได้แสดงรายละเอียดของวิชาที่ตอบสนองต่อวัตถุประสงค์ของหลักสูตรแต่ละข้อดังนี้

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	รายวิชา		
	รหัส	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
1. เพื่อผลิตมหาบัณฑิตนักวิจัยและนักปฏิบัติขั้นสูงที่มีความเชี่ยวชาญด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ สามารถค้นคว้าวิจัย เพื่อพัฒนางานศิลปะและการออกแบบเชิงนวัตกรรม ไปสู่ระดับชาติและระดับสากล	MAAAC101	ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	3(2-2-5)
	MAAAC102	การคิดสร้างสรรค์และแนวคิดในการออกแบบ	3(2-2-5)
	MAAAC226	ภูมิปัญญาและศิลปวัฒนธรรมล้านนา	3(2-2-5)
	MAAAC104	สัมมนาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	3(1-4-4)
	MAAAC105	การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อสิ่งแวดล้อม	3(2-2-5)
	MAAAC106	การออกแบบงานหัตถกรรมเชิงนวัตกรรม	3(2-2-5)
	MAAAC107	การออกแบบสิ่งทอขั้นสูง	3(2-2-5)
	MAAAC108	การออกแบบกราฟิกและบรรจุภัณฑ์ขั้นสูง	3(2-2-5)
	MAAAC209	การออกแบบเฟอร์นิเจอร์และตกแต่งภายในขั้นสูง	3(2-2-5)
	MAAAC110	การออกแบบเครื่องประดับขั้นสูง	3(2-2-5)
	MAAAC111	การออกแบบเซรามิกขั้นสูง	3(2-2-5)
	MAAAC212	การออกแบบสื่อมัลติมีเดียขั้นสูง	3(2-2-5)
	MAAAC113	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เพื่องานศิลปะและ	3(1-4-4)
	MAAAC115	การออกแบบสร้างสรรค์	3(2-2-5)
	MAAAC116	โครงการทัศนศิลป์	3(3-0-6)
	MAAAC117	การจัดการงานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	3(1-4-4)
	MAAAC228	การจัดการหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์	3(2-2-5)
	MAAAC229	ศิลปินกับงานศิลปะ	3(2-2-5)
	MAAAC230	ศิลปะร่วมสมัย	3(2-2-5)

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	รายวิชา		
	รหัส	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
	MAAAC231	สุนทรียศาสตร์	3(2-2-5)
	MAAAC119	การออกแบบอย่างยั่งยืน	3(2-2-5)
	MAAAC120	แผนธุรกิจสำหรับงานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	3(2-2-5)
	MAAAC224	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	1(0-3-0)
	MAAAC225	ศิลปวัฒนธรรมอาเซียน	1(0-3-0)
2. เพื่อผลิตมหัศจรรย์ที่มี ความสามารถในการประยุกต์ใช้ เทคโนโลยีและนวัตกรรมในการ ออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อ เพิ่มขีดความสามารถในการ แข่งขันทางเศรษฐกิจให้กับ ประเทศ	MAAAC105	การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อสิ่งแวดล้อม	3(2-2-5)
	MAAAC106	การออกแบบงานหัตถกรรมเชิงนวัตกรรม	3(2-2-5)
	MAAAC107	การออกแบบสิ่งทอขั้นสูง	3(2-2-5)
	MAAAC108	การออกแบบกราฟิกและบรรจุภัณฑ์ขั้นสูง	3(2-2-5)
	MAAAC209	การออกแบบเฟอร์นิเจอร์และตกแต่งภายในขั้นสูง	3(2-2-5)
	MAAAC110	การออกแบบเครื่องประดับขั้นสูง	3(2-2-5)
	MAAAC111	การออกแบบเซรามิกขั้นสูง	3(2-2-5)
	MAAAC212	การออกแบบสื่อมัลติมีเดียขั้นสูง	3(2-2-5)
	MAAAC113	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เพื่องานศิลปะและการออกแบบ สร้างสรรค์	3(1-4-4)
	MAAAC227	นวัตกรรมในงานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	3(2-2-5)
	MAAAC114	การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนองาน	3(1-4-4)
	MAAAC115	โครงการทัศนศิลป์	3(2-2-5)
	MAAAC116	การจัดการงานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	3(3-0-6)
	MAAAC117	การจัดการหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์	3(1-4-4)
	MAAAC119	การออกแบบอย่างยั่งยืน	3(2-2-5)
	MAAAC120	แผนธุรกิจสำหรับงานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	3(2-2-5)
	AAAC123	การศึกษานอกสถานที่งานศิลปะและการออกแบบ สร้างสรรค์	3(1-4-4)
	MAAAC224	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	1(0-3-0)
3. เพื่อผลิตมหัศจรรย์ที่มี คุณธรรม จริยธรรม มี จรรยาบรรณ มีจิตสาธารณะ มี ความรับผิดชอบต่อสังคม และ สิ่งแวดล้อม สามารถนำองค์ ความรู้ด้านศิลปะและการ ออกแบบสร้างสรรค์เชิง นวัตกรรมไปขับเคลื่อนต่อยอด ภูมิปัญญาสู่ระดับสากล อย่างยั่งยืน	MAAAC101	ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	3(2-2-5)
	MAAAC102	การคิดสร้างสรรค์และแนวคิดในการออกแบบ	3(2-2-5)
	MAAAC226	ภูมิปัญญาและศิลปวัฒนธรรมล้านนา	3(2-2-5)
	MAAAC104	สัมมนาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	3(1-4-4)
	MAAAC105	การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อสิ่งแวดล้อม	3(2-2-5)
	MAAAC106	การออกแบบงานหัตถกรรมเชิงนวัตกรรม	3(2-2-5)
	MAAAC107	การออกแบบสิ่งทอขั้นสูง	3(2-2-5)
	MAAAC108	การออกแบบกราฟิกและบรรจุภัณฑ์ขั้นสูง	3(2-2-5)
	MAAAC209	การออกแบบเฟอร์นิเจอร์และตกแต่งภายในขั้นสูง	3(2-2-5)
	MAAAC110	การออกแบบเครื่องประดับขั้นสูง	3(2-2-5)

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	รายวิชา		
	รหัส	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
	MAAAC111	การออกแบบเซรามิกขั้นสูง	3(2-2-5)
	MAAAC212	การออกแบบสื่อมัลติมีเดียขั้นสูง	3(2-2-5)
	MAAAC113	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เพื่องานศิลปะและการออกแบบ สร้างสรรค์	3(1-4-4)
	MAAAC115	โครงการทัศนศิลป์	3(2-2-5)
	MAAAC116	การจัดการงานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	3(3-0-6)
	MAAAC117	การจัดการหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์	3(1-4-4)
	MAAAC228	ศิลปินกับงานศิลปะ	3(2-2-5)
	MAAAC229	ศิลปะร่วมสมัย	3(2-2-5)
	MAAAC230	ศิลปะวิจารณ์	3(2-2-5)
	MAAAC231	สุนทรียศาสตร์	3(2-2-5)
	MAAAC119	การออกแบบอย่างยั่งยืน	3(2-2-5)
	MAAAC120	แผนธุรกิจสำหรับงานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	3(2-2-5)
	MAAAC224	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	1(0-3-0)
	MAAAC225	ศิลปวัฒนธรรมอาเซียน	1(0-3-0)

ภาคผนวก ง
เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรใหม่กับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของ
สำนักคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)

แผน ก แบบ ก2

หมวดวิชา	เกณฑ์ขั้นต่ำของ สกอ. (หน่วยกิต)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563 (หน่วยกิต)
1. วิทยานิพนธ์	≥ 12	12
2. รายวิชา	≥ 12	
หมวดวิชาบังคับ		12
หมวดวิชาเลือก		12
รวม	24	36

ภาคผนวก จ
เปรียบเทียบรายวิชาหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

หลักสูตรเดิม	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง	หน่วยกิต
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ สร้างสรรค์ พ.ศ. 2557	36	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสร้างสรรค์ พ.ศ. 2563	36
1. หมวดวิชาบังคับ		1. หมวดวิชาบังคับ	
MAAAC101 ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการ ออกแบบสร้างสรรค์	3(2-2-5)	MAAAC101 ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการ ออกแบบสร้างสรรค์	3(2-2-5)
MAAAC102 การคิดสร้างสรรค์และแนวคิดในการ ออกแบบ	3(2-2-5)	MAAAC102 การคิดสร้างสรรค์และแนวคิดในการ ออกแบบ	3(2-2-5)
MAAAC103 ภูมิปัญญาท้องถิ่นและการออกแบบ อย่างยั่งยืน	3(2-2-5)	MAAAC226 ภูมิปัญญาและศิลปวัฒนธรรมล้านนา	3(2-2-5)
MAAAC104 สัมมนาศิลปะและการออกแบบ สร้างสรรค์	3(1-4-4)	MAAAC104 สัมมนาศิลปะและการออกแบบ สร้างสรรค์	3(1-4-4)
2. หมวดวิชาเลือก		2. หมวดวิชาเลือก	
MAAAC105 การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อ สิ่งแวดล้อม	3(2-2-5)	MAAAC105 การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อ สิ่งแวดล้อม	3(2-2-5)
MAAAC106 การออกแบบงานหัตถกรรม เชิงนวัตกรรม	3(2-2-5)	MAAAC106 การออกแบบงานหัตถกรรม เชิงนวัตกรรม	3(2-2-5)
MAAAC107 การออกแบบสิ่งทอขั้นสูง	3(2-2-5)	MAAAC107 การออกแบบสิ่งทอขั้นสูง	3(2-2-5)
MAAAC108 การออกแบบกราฟิกและบรรจุภัณฑ์ ขั้นสูง	3(2-2-5)	MAAAC108 การออกแบบกราฟิกและบรรจุภัณฑ์ ขั้นสูง	3(2-2-5)
MAAAC109 การออกแบบภายในและเครื่อง เรือนขั้นสูง	3(2-2-5)	MAAAC209 การออกแบบเฟอร์นิเจอร์และตกแต่ง ภายในขั้นสูง	3(2-2-5)
MAAAC110 การออกแบบเครื่องประดับขั้นสูง	3(2-2-5)	MAAAC110 การออกแบบเครื่องประดับขั้นสูง	3(2-2-5)
MAAAC111 การออกแบบเซรามิกขั้นสูง	3(2-2-5)	MAAAC111 การออกแบบเซรามิกขั้นสูง	3(2-2-5)
MAAAC112 การออกแบบสื่อประสมขั้นสูง	3(2-2-5)	MAAAC212 การออกแบบสื่อมัลติมีเดียขั้นสูง	3(2-2-5)
MAAAC119 การออกแบบอย่างยั่งยืน	3(2-2-5)	MAAAC119 การออกแบบอย่างยั่งยืน	3(2-2-5)
MAAAC115 โครงการทัศนศิลป์	3(2-2-5)	กลุ่มรายวิชา ทัศนศิลป์ MAAAC115 โครงการทัศนศิลป์	3(2-2-5)

หลักสูตรเดิม	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง	หน่วยกิต
MAAAC116 การจัดการงานศิลปะและการ ออกแบบสร้างสรรค์	3(2-2-5)	MAAAC116 การจัดการงานศิลปะและการ ออกแบบสร้างสรรค์	3(3-0-6)
MAAAC117 การจัดการหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์	3(1-4-4)	MAAAC117 การจัดการหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์	3(1-4-4)
		MAAAC228 ศิลปินกับงานศิลปะ	3(2-2-5)
		MAAAC229 ศิลปะร่วมสมัย	3(2-2-5)
		MAAAC230 ศิลปวิจารณ์	3(2-2-5)
		MAAAC231 สุนทรียศาสตร์	3(2-2-5)
		กลุ่มรายวิชา นวัตกรรมและเทคโนโลยี	
MAAAC113 เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เพื่องาน ศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	3(1-4-4)	MAAAC113 เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เพื่องานศิลปะ และการออกแบบสร้างสรรค์	3(1-4-4)
MAAAC114 การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการ นำเสนองาน	3(1-4-4)	MAAAC114 การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการ นำเสนองาน	3(1-4-4)
MAAAC118 การออกแบบเพื่อการท่องเที่ยวและ ชุมชนเมือง	3(2-2-5)	-	
MAAAC120 แผนธุรกิจสำหรับงานศิลปะและการ ออกแบบสร้างสรรค์	3(2-2-5)	MAAAC120 แผนธุรกิจสำหรับงานศิลปะและการ ออกแบบสร้างสรรค์	3(2-2-5)
MAAAC121 การตลาดในงานออกแบบ	3(3-0-6)	-	
MAAAC122 สัมมนาศิลปะพื้นบ้านอาเซียน	3(1-4-4)	-	
MAAAC123 การศึกษานอกสถานที่งานศิลปะ และการออกแบบสร้างสรรค์	3(1-4-4)	MAAAC123 การศึกษานอกสถานที่งานศิลปะ และการออกแบบสร้างสรรค์	3(1-4-4)
		MAAAC227 นวัตกรรมในงานศิลปะและการ ออกแบบสร้างสรรค์	3(2-2-5)
3. วิทยานิพนธ์		3. วิทยานิพนธ์	
MAAAC197 วิทยานิพนธ์	12(0-36-0)	MAAAC197 วิทยานิพนธ์	12(0-36-0)
4. หมวดวิชาปรับพื้นฐาน		4. หมวดวิชาปรับพื้นฐาน	
GEMWL101 ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา	3(3-0-6)	GEMWL101 ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา	3(3-0-6)
MAAAC124 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะและการ ออกแบบสร้างสรรค์	1(0-3-0)	MAAAC224 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	1(0-3-0)
MAAAC125 สัมมนาวัฒนธรรมอาเซียน	1(0-3-0)	MAAAC225 ศิลปวัฒนธรรมอาเซียน	1(0-3-0)

ภาคผนวก ข

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2560



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
ว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา
พ.ศ. ๒๕๖๐

เพื่อให้การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาเป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีมาตรฐานและคุณภาพ สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. ๒๕๕๘ โดยมติสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ในการประชุมครั้งที่ ๓๐๕ (๕/๒๕๖๐) เมื่อวันที่ ๕ พฤษภาคม ๒๕๖๐ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

- หมวดที่ ๑ บททั่วไป
- หมวดที่ ๒ ระบบการศึกษา
- หมวดที่ ๓ หลักสูตรการศึกษา
- หมวดที่ ๔ การรับเข้าเป็นนักศึกษา ประเภทและสภาพนักศึกษา
- หมวดที่ ๕ อาจารย์บัณฑิตศึกษา
- หมวดที่ ๖ การจัดการศึกษา
- หมวดที่ ๗ การวัดผลและประเมินผลการศึกษา
- หมวดที่ ๘ การทำและการสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ
- หมวดที่ ๙ การสำเร็จการศึกษาและขออนุมัติปริญญาหรือประกาศนียบัตรบัณฑิต

หมวดที่ ๑
บททั่วไป

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๐"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้มีผลใช้บังคับสำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๐ และให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ บรรดาระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศอื่นใดที่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๕ ในข้อบังคับนี้

"มหาวิทยาลัย" หมายความว่า มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

"สภามหาวิทยาลัย" หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

"อธิการบดี" หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

๕.

“รองอธิการบดี” หมายความว่า รองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายให้รับผิดชอบดูแลด้านวิชาการ และรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายให้ปฏิบัติหน้าที่ ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เชียงราย ตาก น่าน พิษณุโลก ลำปาง

“คณะบดี” หมายความว่า หัวหน้าหน่วยงานที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัย และให้หมายความรวมถึงหัวหน้าหน่วยงานอื่นที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ

“คณะ” หมายความว่า หน่วยงานที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัย และให้หมายความรวมถึงหน่วยงานอื่นที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ

“บัณฑิตศึกษา” หมายความว่า การศึกษาของมหาวิทยาลัยระดับสูงกว่าปริญญาตรีขึ้นไป

“คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา” หมายความว่า คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

“อาจารย์บัณฑิตศึกษา” หมายความว่า ผู้ที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณะบดี ให้มีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา

“สาขา” หมายความว่า สาขาที่จัดการเรียนการสอนในแต่ละคณะและให้หมายความรวมถึงหน่วยงานที่มีชื่อเรียกเป็นอย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าสาขา

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรที่มีการจัดการเรียนการสอนในแต่ละคณะ

“หัวหน้าหลักสูตร” หมายความว่า หัวหน้าหลักสูตรที่มีการจัดการเรียนการสอนในแต่ละคณะ

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการบริหารหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของคณะ ในสังกัดมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ที่ได้รับการแต่งตั้งมาจาก อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาในแต่ละหลักสูตรของคณะ

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาโดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า ๑ หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้นเหตุหย่าร้าง หรือสภพวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถซ้ำได้ไม่เกิน ๒ คน

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน ซึ่งมีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลากหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน แต่ต้องเป็นหลักสูตรที่อาจารย์ผู้นั้นมีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์และศาสตราจารย์ ในสถาบันอุดมศึกษาที่เปิดสอนหลักสูตรนั้น ที่มีหน้าที่รับผิดชอบตามพันธกิจของการอุดมศึกษาและปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลา

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำ

“นักศึกษา” หมายความว่า ผู้ที่เข้ารับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาในมหาวิทยาลัย

๒๕.

ข้อ ๖ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาคณะหนึ่ง
องค์ประกอบ อำนาจหน้าที่ และระยะเวลาการดำรงตำแหน่งของคณะกรรมการตามวรรคหนึ่ง
ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๗ หน้าที่ของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์
ประจำหลักสูตร

๗.๑ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่อำนวยความสะดวกด้านวิชาการ การจัดการศึกษา
ประสานงานและสนับสนุนการดำเนินการระดับบัณฑิตศึกษา ในหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับคณะ และควบคุม
มาตรฐานการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา และรับผิดชอบงานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

๗.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตร และการ
เรียนการสอนตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

๗.๓ อาจารย์ประจำหลักสูตร ทำหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในหลักสูตรดังกล่าว ทั้งนี้
สามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน แต่ต้องเป็นหลักสูตรที่อาจารย์ผู้นั้นมี
คุณสมบัติตรง หรือสัมพันธ์กับหลักสูตร

ข้อ ๘ ให้คณบดีแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการหลักสูตรและ
หลักสูตรของคณะในสังกัดมหาวิทยาลัย โดยองค์ประกอบและอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการให้เป็นไป
ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๙ ให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน หรือกองการศึกษา ทำหน้าที่อำนวยความสะดวก
ด้านงานทะเบียน การวัดและประเมินผลการศึกษา และการสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๑๐ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจตีความวินิจฉัยตลอดจนการออก
ประกาศหรือหลักเกณฑ์เพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหาร
บัณฑิตศึกษา

ทั้งนี้คำวินิจฉัยให้ถือเป็นที่สุด และต้องไม่ขัดต่อเกณฑ์มาตรฐานการศึกษาระดับ
บัณฑิตศึกษา ของกระทรวงศึกษาธิการ

หมวดที่ ๒

ระบบการศึกษา

ข้อ ๑๓ การจัดการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา มี ๒ แบบ ดังนี้

๑๓.๑ การศึกษาภาคปกติ จัดการศึกษาใน ๓ ระบบ ดังนี้

๑๓.๑.๑ ระบบทวิภาค จัดการศึกษาปีการศึกษาละ ๒ ภาคการศึกษาปกติ โดยมี
ระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา และอาจมีการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน
ซึ่งมีระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ๖ สัปดาห์ และให้จำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิต มีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับ
ภาคการศึกษาปกติ

๑๓.๑.๒ ระบบไตรภาค จัดการศึกษาปีการศึกษาละ ๓ ภาคการศึกษาปกติ
โดยมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๓๖ สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา ทั้งนี้ต้องจัดการศึกษาให้มีจำนวนชั่วโมงต่อ
หน่วยกิต เทียบได้กับ ๑๒/๑๕ หน่วยกิตระบบทวิภาค หรือ ๔ หน่วยกิตระบบทวิภาคเทียบได้กับ
๕ หน่วยกิต ระบบไตรภาค

2

๔

๑๑.๓.๓ ระบบจตุรภาค จัดการศึกษาปีการศึกษาละ ๔ ภาคการศึกษาปกติ โดยมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๐ สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา ทั้งนี้ต้องจัดการศึกษาให้มีจำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิต เทียบได้กับ ๓๐/๓๕ หน่วยกิตระบบทวิภาคหรือ ๒ หน่วยกิตระบบทวิภาคเทียบได้กับ ๓ หน่วยกิต ระบบจตุรภาค

๑๑.๒ การศึกษาภาคพิเศษ เป็นการจัดการศึกษานอกเวลาราชการ ซึ่งอาจจะจัดการศึกษาโดยใช้ระบบทวิภาค หรือไตรภาค หรือจตุรภาค

ข้อ ๑๒ การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา เป็นการศึกษาแบบสะสมหน่วยกิต การกำหนดหน่วยกิตแต่ละรายวิชา มีหลักเกณฑ์ ดังนี้

๑๒.๑ รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา ไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๒.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึก หรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๒.๓ การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๒.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๒.๕ การค้นคว้าอิสระ ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๑๒.๖ วิทยานิพนธ์ ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

หมวดที่ ๓

หลักสูตรการศึกษา

ข้อ ๑๓ หลักสูตรการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา มีดังนี้

๑๓.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง มุ่งให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ปรัชญาของการอุดมศึกษา ปรัชญาของสถาบันอุดมศึกษา และมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ เน้นการพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพให้มีความชำนาญในสาขาวิชาเฉพาะ เพื่อให้มีความรู้ความเชี่ยวชาญ สามารถปฏิบัติงานได้ดียิ่งขึ้น โดยเป็นหลักสูตรการศึกษาที่มีลักษณะเบ็ดเสร็จในตัวเอง

๑๓.๒ หลักสูตรระดับปริญญาโทและปริญญาเอก มุ่งให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ ปรัชญาของการอุดมศึกษา ปรัชญาของสถาบันอุดมศึกษา และมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพที่เป็นสากล เน้นการพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพ ที่มีความรู้ความสามารถระดับสูง ในสาขาวิชาต่างๆ โดยกระบวนการวิจัยเพื่อให้สามารถบุกเบิกแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างมีอิสระ รวมทั้ง มีความสามารถในการสร้างสรรค์จริงใจความก้าวหน้าทางวิชาการ เชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์ที่ตนเชี่ยวชาญกับศาสตร์อื่นได้อย่างต่อเนื่อง มีคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ ทั้งนี้ในระดับปริญญาโท มุ่งให้มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการสร้างและประยุกต์ใช้ความรู้ใหม่



เพื่อการพัฒนางานและสังคม ในขณะที่ระดับปริญญาเอก มุ่งให้มีความสามารถในการค้นคว้างานวิจัย เพื่อสร้างสรรค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรม ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนางานสังคม และประเทศ

ข้อ ๑๔ โครงสร้างของหลักสูตร

๑๔.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

๑๔.๒ หลักสูตรปริญญาโท ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผน คือ

๑๔.๒.๑ แผน ก เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ดังนี้

(๑) แบบ ก๑ ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยมหาวิทยาลัย อาจกำหนดให้ศึกษารายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้น โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๒) แบบ ก๒ ทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต และต้องศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๑๔.๒.๒ แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษางานรายวิชา โดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องมีการค้นคว้าอิสระ ไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต และไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

หลักสูตรใดที่เปิดสอนหลักสูตร แผน ก ไม่จำเป็นต้องเปิดสอน หลักสูตรแผน ข แต่ถ้าเปิดสอนหลักสูตรแผน ข จะต้องเปิดสอนหลักสูตรแผน ก ด้วย

๑๔.๓ หลักสูตรปริญญาเอก แบ่งการศึกษาเป็น ๒ แบบ คือ

๑๔.๓.๑ แบบ ๑ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้น โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ดังนี้

(๑) แบบ ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

(๒) แบบ ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ ๑.๑ และ แบบ ๑.๒ จะต้องมีมาตรฐาน และคุณภาพเดียวกัน

๑๔.๓.๒ แบบ ๒ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูง ก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ และต้องศึกษารายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

(๑) แบบ ๒.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท ต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

(๒) แบบ ๒.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี ต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ ๒.๑ และ แบบ ๒.๒ จะต้องมีมาตรฐาน และคุณภาพเดียวกัน

๑๔.๔ ประเภทหลักสูตร หลักสูตรแบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

๑๔.๔.๑ หลักสูตรปกติ หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาใดวิชาหนึ่งที่ใช้ภาษาไทย เป็นสื่อหลักในการเรียนการสอน และอาจมีบางรายวิชาที่ใช้ภาษาต่างประเทศเป็นสื่อในการเรียนการสอน ตามความเหมาะสม หรือความจำเป็นด้วยก็ได้

๖

๑๔.๔.๒ หลักสูตรนานาชาติ หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาใดวิชาหนึ่งที่มีโครงสร้างรายวิชา และวิธีการสอนที่เป็นมาตรฐานสากล ซึ่งเปิดโอกาสให้นักศึกษาไทย และนักศึกษาต่างชาติได้ศึกษาาร่วมกันโดยใช้ภาษาต่างประเทศเป็นสื่อในการเรียนการสอน

ข้อ ๑๕ ระยะเวลาศึกษา

๑๕.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๓ ปีการศึกษา

๑๕.๒ หลักสูตรปริญญาโท ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา

๑๕.๓ หลักสูตรปริญญาเอก

๑๕.๓.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท ให้ใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

๑๕.๓.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี ให้ใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๑๕.๔ การนับระยะเวลาศึกษา ให้นับจากวันเปิดภาคการศึกษาแรกที่นักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร ทั้งนี้ ให้พิจารณาระยะเวลาของการจัดการศึกษาตามความในข้อ ๑๑ โดยมีสภาพการเป็นนักศึกษาตามความในข้อ ๑๔.๓ ของข้อบังคับนี้

หมวดที่ ๔

การรับเข้าเป็นนักศึกษา ประเภทและสภาพนักศึกษา

ข้อ ๑๖ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

๑๖.๑ วุฒิการศึกษา

๑๖.๑.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า จากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง หรืออยู่ในดุลยพินิจของกรรมการบริหารหลักสูตร

๑๖.๑.๒ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท หรือเทียบเท่า จากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง หรืออยู่ในดุลยพินิจของกรรมการบริหารหลักสูตร

๑๖.๑.๓ หลักสูตรปริญญาโท ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า จากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง หรืออยู่ในดุลยพินิจของกรรมการบริหารหลักสูตร

๑๖.๑.๔ หลักสูตรปริญญาเอก ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง และมีผลการเรียนดีมา หรือสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท หรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

๑๖.๒ มีร่างกายแข็งแรง และไม่เป็โรค หรือภาวะอันเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

๑๖.๓ มีคุณสมบัติอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือระบุไว้ในหลักสูตร

ข้อ ๑๗ การรับเข้าศึกษา

๑๗.๑ มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับสมัครเข้าเป็นนักศึกษา โดยวิธีการคัดเลือก หรือสอบคัดเลือก หรือโดยวิธีการอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยจะประกาศให้ทราบล่วงหน้าเป็นคราว ๆ ไป

๑๗.๒ ผู้สมัครผ่านการดำเนินการตามความในข้อ ๑๘.๑ แต่กำลังรอผลสำเร็จการศึกษา อยู่ มหาวิทยาลัยจะรับเข้าศึกษา เมื่อมีคุณสมบัติครบถ้วนตามความในข้อ ๑๒ ก่อนวันรายงานตัวเป็นนักศึกษาตามวัน เวลา ที่มหาวิทยาลัยกำหนดสำหรับปีการศึกษา นั้น

๑๗.๓ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของสถาบันการศึกษาในประเทศ หรือต่างประเทศโดยให้ลงทะเบียนรายวิชา หรือมาทำการศึกษาค้นคว้าเฉพาะเรื่องได้ตามความเหมาะสมเพื่อนำหน่วยกิต หรือผลการศึกษาไปเป็นส่วนหนึ่งในการศึกษาตามหลักสูตรของสถาบันการศึกษา ที่ตนศึกษาอยู่ได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๗.๔ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับบุคคลอื่นนอกเหนือจากนักศึกษามหาวิทยาลัยบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยเป็นผู้เข้าร่วมศึกษาบางรายวิชาได้ โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรของคณะ และผู้เข้าร่วมศึกษามีสิทธิ์ได้รับผลการศึกษา และ/หรือใบรับรองในการศึกษาในรายวิชานั้น ๆ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๘ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

๑๘.๑ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษา จะมีสภาพนักศึกษาต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยแล้ว การกำหนดรหัสนักศึกษาและการทำบัตรนักศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๘.๒ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษา ต้องขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง โดยนำหลักฐานตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดมารายงานตัว พร้อมทั้งชำระเงินตามระเบียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๘.๓ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาที่ไม่มารายงานตัว ตาม วัน เวลา และสถานที่ ที่มหาวิทยาลัยกำหนดจะหมดสิทธิ์ขึ้นทะเบียนนักศึกษา เว้นแต่จะได้แจ้งเหตุขัดข้องที่จำเป็นอย่างที่สุด ให้มหาวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในวันที่กำหนดให้มารายงานตัว และเมื่อได้รับอนุมัติแล้วต้องมารายงานตัวภายในวันที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้มารายงานตัว

๑๘.๔ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยจะขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยเกินกว่า ๑ หลักสูตรในขณะเดียวกันไม่ได้

ข้อ ๑๙ ประเภทของนักศึกษา การเปลี่ยนประเภท และสภาพนักศึกษา

๑๙.๑ นักศึกษาของมหาวิทยาลัยมี ๒ ประเภท ดังนี้

๑๙.๑.๑ นักศึกษาภาคปกติ ได้แก่ นักศึกษาที่ศึกษาในระบบการศึกษาตามข้อ ๑๓.๑

๑๙.๑.๒ นักศึกษาภาคพิเศษ ได้แก่ นักศึกษาที่ศึกษาในระบบการศึกษาตามข้อ ๑๓.๒

๑๙.๒ การเปลี่ยนประเภทนักศึกษา

๑๙.๒.๑ นักศึกษาภาคพิเศษจะเปลี่ยนประเภทเป็นนักศึกษาภาคปกติไม่ได้

๑๙.๒.๒ ในกรณีที่มีเหตุผล และความจำเป็นอย่างยิ่ง นักศึกษาอาจได้รับการ

อนุมัติให้ เปลี่ยนประเภทจากนักศึกษาภาคปกติเป็นนักศึกษาภาคพิเศษได้ โดยให้อยู่ในดุลพินิจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร นักศึกษาที่ต้องการเปลี่ยนประเภทนักศึกษาต้องปฏิบัติตามข้อบังคับ และระเบียบต่าง ๆ รวมทั้งชำระค่าบำรุงการศึกษา ตามจำนวนที่กำหนดไว้ในแต่ละหลักสูตร

๘

๓๙.๓ นักศึกษาของมหาวิทยาลัยจะมีสภาพนักศึกษา ดังนี้

๓๙.๓.๑ นักศึกษาสามัญ หมายความว่า ผู้ที่เข้าเป็นนักศึกษาโดยสมบูรณ์ เพื่อเข้าศึกษาในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่ง

๓๙.๓.๒ นักศึกษาทดลองเรียน หมายความว่า ผู้ที่เข้าเป็นนักศึกษาดทดลองเรียน ในภาคการศึกษาแรกตามเงื่อนไขที่กำหนด ยกเว้นหลักสูตรปริญญาโท แบบ ก๑ และหลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๑ มิให้นับเป็นนักศึกษาดทดลองเรียน

๓๙.๓.๓ นักศึกษาพิเศษ หมายความว่า ผู้ที่เข้าร่วมศึกษา และ/หรือทำการวิจัย โดยไม่ขอรับปริญญาของมหาวิทยาลัย คณะอาจพิจารณารับบุคคลเข้าเป็นนักศึกษาพิเศษได้ โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และได้รับอนุมัติจากคณบดีให้เข้าเป็นนักศึกษา และ/หรือทำการวิจัยได้โดยไม่ต้องชำระเงินตามระเบียบ หรือประกาศของมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้อง

๓๙.๔ นักศึกษาดทดลองเรียน จะเปลี่ยนสภาพเป็นนักศึกษามัธยมศึกษาได้ เมื่อลงทะเบียนรายวิชาตามที่หลักสูตรกำหนด และสอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยในรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ ให้เปลี่ยนสภาพเป็นนักศึกษามัธยมศึกษาได้ หลังจากสิ้นสุด ภาคการศึกษาแรกที่นักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร

๓๙.๕ นักศึกษาดทดลองเรียน ได้รับระดับคะแนนเฉลี่ยในรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาต่ำกว่า ๓.๐๐ เมื่อสิ้นสุดสองภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาในหลักสูตร ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

หมวดที่ ๕

อาจารย์บัณฑิตศึกษา

ข้อ ๒๐ อาจารย์บัณฑิตศึกษามี ๒ ประเภท ดังนี้

๒๐.๑ อาจารย์ประจำ ได้แก่ บุคลากรในสังกัดมหาวิทยาลัยที่ดำรงตำแหน่ง อาจารย์ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ ซึ่งมีส่วนร่วมในกระบวนการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาและปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลา ทั้งนี้ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

๒๐.๒ อาจารย์พิเศษ ได้แก่ บุคลากรในสังกัดมหาวิทยาลัยที่ดำรงตำแหน่งอื่นนอกเหนือจากข้อ ๒๐.๑ หรือบุคลากรภายนอกมหาวิทยาลัยที่เป็นผู้มีความรู้ความชำนาญในวิชาการ หรือวิชาชีพ โดยประเมินจากผลการค้นคว้าทางวิชาการ หรือมีผลงานปรากฏเป็นที่ยอมรับนับถือในวิชาการ หรือวิชาชีพโดยทั่วไป ทั้งนี้ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๒๑ ให้คณบดี แต่งตั้งอาจารย์บัณฑิตศึกษา โดยคำแนะนำของกรรมการบริหารหลักสูตร

ข้อ ๒๒ ให้อาจารย์บัณฑิตศึกษา พ้นจากการเป็นอาจารย์บัณฑิตศึกษาเมื่อ

๒๒.๑ ตาย

๒๒.๒ ลาออก

๒๒.๓ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีมติให้ถอดถอน

ข้อ ๒๓ อาจารย์ที่ปรึกษา มี ๓ ประเภท ดังนี้

๒๓.๑ อาจารย์ที่ปรึกษาทั่วไป หมายความว่า อาจารย์ประจำหลักสูตร ทำหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ของนักศึกษา ตั้งแต่แรกเข้าจนกว่าจะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา ตามข้อ ๒๓.๒ หรือ ๒๓.๓

๒๓.๒ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ หมายความว่า อาจารย์บัณฑิตศึกษา ซึ่งคนบติแต่งตั้งตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ เพื่อทำหน้าที่ตามข้อ ๒๓.๑ ให้คำแนะนำ และควบคุมดูแลการทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาหลักสูตรปริญญาโท แผน ก หรือ นักศึกษาหลักสูตรปริญญาเอก

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท ดังนี้

๒๓.๒.๑ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

๒๓.๒.๒ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)

๒๓.๓ อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ หมายความว่า อาจารย์บัณฑิตศึกษาซึ่งคนบติแต่งตั้งตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาค้นคว้าอิสระ เพื่อทำหน้าที่ตามข้อ ๒๓.๑ ให้คำแนะนำ และควบคุมดูแลการค้นคว้าอิสระของนักศึกษาหลักสูตรปริญญาโท แผน ข

ข้อ ๒๔ ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ

๒๔.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร ๑ คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักของนักศึกษาปริญญาโท และปริญญาเอกตามเกณฑ์ ดังนี้

กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโทและเอก รวมได้ไม่เกิน ๕ คน

กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ขึ้นไป หรือมีคุณวุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ขึ้นไป และมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโทและเอกรวมได้ไม่เกิน ๓๐ คน

กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์และมีความจำเป็นต้องดูแลนักศึกษาเกินกว่าจำนวนที่กำหนด ให้เสนอต่อสภามหาวิทยาลัยพิจารณา แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๑๕ คน หากมีความจำเป็นต้องดูแลนักศึกษามากกว่า ๑๕ คน ให้ขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการการอุดมศึกษาเป็นรายกรณี

๒๔.๒ อาจารย์ประจำหลักสูตร ๑ คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระของนักศึกษาปริญญาโทได้ไม่เกิน ๑๕ คน

หากเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทั้งวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ ให้คิดสัดส่วนจำนวนนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ ๑ คน เทียบได้กับจำนวนนักศึกษาที่การค้นคว้าอิสระ ๓ คน ทั้งนี้รวมแล้วต้องไม่เกิน ๑๕ คน

๓๐

๒๔.๓ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และ/หรืออาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ และ/หรืออาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรนั้นด้วย

ข้อ ๒๕ อาจารย์บัณฑิตศึกษาประจำและอาจารย์พิเศษในแต่ละหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติ เป็นไปตามเงื่อนไขเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษา และมีคุณสมบัติอื่น ดังนี้

๒๕.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต

๒๕.๑.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

สำหรับหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตทางวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

๒๕.๑.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

๒๕.๑.๓ อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในหลักสูตรสาขาวิชานั้น หรือหลักสูตรสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในหลักสูตรสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

ในกรณีของอาจารย์พิเศษ อาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทแต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี ทั้งนี้อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชาโดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตทางวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้น ๆ

๒๕.๒ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

๒๕.๒.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการ ต้องเป็นผลงานวิจัย

สำหรับหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงทางวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้น ๆ



๑๑

๒๕.๒.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

๒๕.๒.๓ อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ในหลักสูตรสาขาวิชานั้นหรือหลักสูตรสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในหลักสูตรสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

ในกรณีของอาจารย์พิเศษ อาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาเอก แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๔ ปี ทั้งนี้อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงทางวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้น ๆ

๒๕.๓ หลักสูตรปริญญาโท

๒๕.๓.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

๒๕.๓.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

๒๕.๓.๓ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

(๑) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและการค้นคว้าอิสระ ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) ต้องมีคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นอาจารย์ประจำ ต้องมีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย และแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษาทราบ

๒๕.๓.๔ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ อาจารย์ผู้สอบวัดคุณสมบัติ อาจารย์ผู้สอบประมวลความรู้

(๑) อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ และ/หรืออาจารย์ผู้สอบวัดคุณสมบัติ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน รวมไม่น้อยกว่า ๓ คน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก หรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม โดยอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการ ดังนี้

ก. กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ ราย ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

ข. กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย และแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษาทราบ

(๒) อาจารย์ผู้สอบประมวลความรู้ ต้องประกอบด้วย อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม (ถ้ามี) และอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน ต้องมีความรู้ในเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร

๒๕.๓.๕ อาจารย์ผู้สอบการค้นคว้าอิสระ ต้องประกอบด้วยอาจารย์บัณฑิตศึกษาประจำ ไม่น้อยกว่า ๒ คน ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน ต้องมีความรู้ในเนื้อหา และวิธีการสอบการค้นคว้าอิสระ และต้องมีประสบการณ์ในการวิจัย ที่มีส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

๒๕.๓.๖ อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำ หรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในหลักสูตรสาขาวิชานั้น หรือหลักสูตรสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือใน



๓๓๓

หลักสูตรสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่
ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่
กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปี
ย้อนหลัง

๒๕.๔ หลักสูตรปริญญาเอก

๒๕.๔.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำ
ปริญญาโท หรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของ
การศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการ
พิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่าง
น้อย ๓ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

๒๕.๔.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน มีคุณวุฒิปริญญา
เอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่
ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์
ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปี
ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

๒๕.๔.๓ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

(๑) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอก
หรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์และมีผลงาน
ทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่
ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ
ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการต้องเป็นผลงานวิจัย

(๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) ต้องมีคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นอาจารย์ประจำ ต้องมีคุณวุฒิและผลงาน
ทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมี
คุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ใน
ฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนด
ข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงมากเป็นที่ยอมรับ
ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย และแจ้ง
คณะกรรมการการอุดมศึกษาไว้ทราบ

๒๕.๔.๔ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร
และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน รวมไม่น้อยกว่า ๕ คน ทั้งนี้ประธานกรรมการสอบต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ
ภายนอก โดยอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการดังนี้

(๑) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือ
ขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของ
การศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการ

พิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปีซ้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการ ต้องเป็นผลงานวิจัย

(๒) กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงมากเป็นที่ยอมรับซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย และแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบ

๒๕.๔.๕ อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ในหลักสูตร/สาขาวิชานั้น หรือหลักสูตร/สาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในหลักสูตร/สาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการ ที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีซ้อนหลัง

ในการนิยรรายวิชาที่สอนไม่ใช่วิชาในหลักสูตร อนุโลมให้อาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งทางวิชาการต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ ทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนได้

ทั้งนี้ อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

หมวดที่ ๖

การจัดการศึกษา

ข้อ ๒๖ แผนการศึกษา หมายความว่า รายวิชา ปัญหาพิเศษ และวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ที่นักศึกษาจะต้องเรียนหรือดำเนินการให้แล้วเสร็จครบตามแผนการเรียนของหลักสูตร

ทั้งนี้ นักศึกษาต้องจัดทำแผนการศึกษาตลอดหลักสูตร ถึงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบอาจารย์ที่ปรึกษาทั่วไป/อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ ให้แล้วเสร็จภายใน ๒ ภาคการศึกษาแรกที่ลงทะเบียนเรียน

ในกรณีที่นักศึกษาไม่สามารถจัดทำแผนการศึกษาตลอดหลักสูตรได้ตามกำหนดเวลา จะต้องลงทะเบียนเรียนรักษาสภาพนักศึกษาในภาคการศึกษาต่อไปหลังจากส่งแผนการศึกษาและได้รับอนุมัติแล้ว หากมีการเปลี่ยนแปลง เพิ่ม หรือลดเรียนวิชาใดๆ ในแผนการศึกษานักศึกษาต้องยื่นคำร้องผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรืออาจารย์ที่ปรึกษาค้นคว้าอิสระ เพื่อขออนุมัติจากคณบดีหรือรองอธิการบดีก่อน จึงจะดำเนินการลงทะเบียนได้

ข้อ ๒๗ การลงทะเบียน

มหาวิทยาลัยจะจัดให้มีการลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษา และให้นักศึกษาถือปฏิบัติตามข้อกำหนดดังต่อไปนี้

๒๗.๑ ให้นักศึกษาชำระเงินค่าบำรุงการศึกษา และลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๕

๒๗.๒ การลงทะเบียนรายวิชาใดๆ นักศึกษาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาทั่วไป หรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ หรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ

๒๗.๓ รายวิชาใดที่เคยได้รับระดับคะแนน B หรือสูงกว่า จะลงทะเบียนรายวิชานั้นซ้ำอีกไม่ได้

๒๗.๔ การลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษา

๒๗.๔.๑ นักศึกษาระบบทวิภาค จะลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต ในภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน ๖ หน่วยกิตในภาคฤดูร้อน

๒๗.๔.๒ นักศึกษาระบบไตรภาค และระบบจตุรภาคจะลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๒๗.๕ การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไขให้ถือว่าลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ และรายวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้นให้ได้รับระดับคะแนน W ในกรณีที่ยื่นระยะเวลา ๑๔ วันแรกนับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา และไม่สามารถขอคืนค่าบำรุงการศึกษาได้

๒๗.๖ การลงทะเบียนรายวิชาเพื่อเพิ่มพูนความรู้

๒๗.๖.๑ การลงทะเบียนรายวิชาเพื่อเพิ่มพูนความรู้ หมายความว่า การลงทะเบียนรายวิชาเป็นกรณีพิเศษ โดยไม่นับหน่วยกิตในภาคการศึกษา และไม่นับเป็นจำนวนหน่วยกิตสะสมตามหลักสูตร

๒๗.๖.๒ นักศึกษาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาทั่วไป หรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ หรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ ให้ลงทะเบียนรายวิชาเพื่อเพิ่มพูนความรู้

๒๗.๖.๓ ให้บันทึกผลการประเมินผลรายวิชาลงในใบแสดงผลการศึกษาเป็นระดับคะแนน Au เฉพาะผู้ที่ไม่มีเวลาดูเรียนของรายวิชานั้น ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

นักศึกษาผู้ใดได้ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตแล้ว นักศึกษาผู้นั้นจะลงทะเบียนเรียนในรายวิชานั้นซ้ำอีก เพื่อเป็นการนับหน่วยกิตในภายหลังก็ได้

๒๗.๗ การลงทะเบียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ / การค้นคว้าอิสระ

๒๗.๗.๑ แผนการศึกษาแบบ ก๑ ให้แบ่งจำนวนหน่วยกิตตามความเหมาะสมของปริมาณงานในแต่ละภาคการศึกษา ทั้งนี้ให้อยู่ภายใต้คำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

๒๗.๗.๒ แผนการศึกษาแบบ ก๒ และแผนการศึกษาแบบ ข ให้ลงทะเบียนรายวิชาวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ เพิ่มตามจำนวนหน่วยกิตที่ระบุในหลักสูตรในคราวเดียวกันในภาคการศึกษาที่ต้องการสอบหัวข้อหรือโครงร่างวิทยานิพนธ์

กรณีลงทะเบียนครบจำนวนหน่วยกิตตามที่หลักสูตรกำหนดแล้ว แต่ไม่สามารถดำเนินการขอสอบป้องกันภายในภาคการศึกษานั้น ให้ปฏิบัติตามความในข้อ ๕๑.๕



๑๖

๒๗.๘ การลงทะเบียนรายวิชาไม่นับหน่วยกิต

รายวิชาไม่นับหน่วยกิต หมายความว่า รายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรหรือรายวิชาที่อาจารย์ที่ปรึกษาทั่วไป/อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ/อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร กำหนดให้ศึกษาเพิ่มเติมนอกเหนือจากรายวิชาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และต้องสอบผ่าน

๒๗.๙ การบันทึกผลการประเมินรายวิชาไม่นับหน่วยกิตลงในใบแสดงผลการศึกษาให้ดำเนินการ ดังนี้

๒๗.๙.๑ ให้บันทึกระดับคะแนน S สำหรับรายวิชาไม่นับหน่วยกิตที่สอบผ่าน

๒๗.๙.๒ ให้บันทึกระดับคะแนน U สำหรับรายวิชาไม่นับหน่วยกิตที่สอบไม่ผ่าน

๒๗.๙.๓ ในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนนอกเหนือไปจากหลักสูตร และขอรับประเมินผลการศึกษาเป็นระดับคะแนน S และ U จะไม่มีค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิต และหน่วยกิตที่ได้ไม่นำมาคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค และคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม แต่ให้นับจำนวนหน่วยกิตรวมเข้าเป็นหน่วยกิตสะสมตามหลักสูตรด้วย

๒๗.๑๐ นักศึกษาต้องชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาและลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา ให้แล้วเสร็จตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากนักศึกษาผู้ใดไม่ได้ชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาและลงทะเบียนภายในเวลาที่กำหนด ต้องดำเนินการลงทะเบียนรักษาสภาพเป็นนักศึกษาตามความในข้อ ๒๗.๑๑

ทั้งนี้เว้นแต่มีเหตุสุดวิสัยให้อื่นคำร้องต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อพิจารณา

๒๗.๑๑ การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จภายใน ๓๐ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษา มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๒๗.๑๒ การลงทะเบียนเพื่อขอสอบป้องกันและขอสำเร็จการศึกษา

นักศึกษาที่ลงทะเบียน และเรียนครบตามแผนการศึกษาแล้ว แต่ยังไม่สามารถปฏิบัติตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ ให้ชำระค่าบำรุงการศึกษาในอัตราครึ่งหนึ่งของค่าบำรุงการศึกษาเหมาจ่ายเป็นรายภาคการศึกษา จึงจะมีสิทธิ์ขอสอบป้องกันและขอสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้

๒๗.๑๓ ในกรณีที่มีเหตุอันควร คณะอาจประกาศงดการเรียนการสอนรายวิชาใด หรือจำกัดจำนวนนักศึกษาที่มาลงทะเบียนในรายวิชาใดก็ได้

๒๗.๑๔ การศึกษาเพื่อเพิ่มพูนความรู้ กรณีบุคคลภายนอก

๒๗.๑๔.๑ การเข้าศึกษาผู้ประสงค์จะเข้าศึกษาต้องยื่นคำร้องโดยตรงที่คณะหรือกองการศึกษาที่ประสงค์จะขอเข้าศึกษาเพื่อเพิ่มพูนความรู้ล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๓๐ วัน ก่อนวันเปิดภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา

๒๗.๑๔.๒ ให้ผู้ประสงค์จะเข้าศึกษาส่งเอกสารแสดงคุณสมบัติ และพื้นฐานความรู้หรือประสบการณ์ที่ผ่านมาทั้งหมดในวันที่ยื่นคำร้อง

๒๗.๑๔.๓ ให้คณบดี หรือรองอธิการบดีรับเข้าศึกษา

๒๗.๑๔.๔ การลงทะเบียน ผู้เข้าศึกษาไม่มีสภาพการเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

๑๗

๒๗.๑๔.๕ การลงทะเบียนเรียนจะต้องไม่เกินภาคการศึกษาละ ๙ หน่วยกิต โดยต้องดำเนินการตามกำหนดการเช่นเดียวกับนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

๒๗.๑๔.๖ ผู้เข้าศึกษาต้องชำระค่าบำรุงการศึกษา ในอัตราเดียวกับค่าบำรุงการศึกษาเหมาจ่ายเป็นรายภาคการศึกษาของหลักสูตรนั้น หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัยที่มีประกาศเพิ่มเติม

๒๗.๑๔.๗ การขอเอกสารแสดงผลการศึกษา ให้ผู้เข้าศึกษายื่นคำร้องต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน หรือกองการศึกษา ซึ่งจะบันทึกจำนวนหน่วยกิต และระดับคะแนน A, B+, B, C+, C, D+, D หรือ F สำหรับรายวิชาที่ศึกษาโดยไม่คำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

ข้อ ๒๘ การเพิ่มและถอนรายวิชา

การเพิ่มและถอนรายวิชา จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาทั่วไป หรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ หรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ

๒๘.๑ การเพิ่ม/ถอนรายวิชาจะกระทำได้ภายใน ๗ วันแรกนับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา สำหรับการจัดการเรียนการสอนระบบเอกภาค และภาคเรียนฤดูร้อน และภายใน ๑๔ วันแรกนับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาสำหรับการจัดการเรียนการสอนระบบทวิภาค ระบบไตรภาค ระบบจตุรภาค

๒๘.๒ การถอนรายวิชา

๒๘.๒.๑ รายวิชาที่ถอนจะไม่ปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา ในกรณีดังนี้

(๑) ภายใน ๗ วันแรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาสำหรับการจัดการเรียนการสอนระบบเอกภาค และภาคเรียนฤดูร้อน

(๒) ภายใน ๑๔ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาสำหรับการจัดการเรียนการสอนระบบทวิภาค ระบบไตรภาค และระบบจตุรภาค

๒๘.๒.๒ ให้บันทึกอักษร W สำหรับรายวิชาที่ถอนในใบแสดงผลการศึกษา ในกรณีดังนี้

(๑) หลังจาก ๗ วันแรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาสำหรับการจัดการเรียนการสอนระบบเอกภาค และภาคเรียนฤดูร้อน

(๒) หลังจาก ๑๔ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาสำหรับการจัดการเรียนการสอนระบบทวิภาค ระบบไตรภาค และระบบจตุรภาค

๒๘.๒.๓ ให้บันทึกอักษร F สำหรับรายวิชาที่ถอนในใบแสดงผลการศึกษา ในกรณี ที่ถอนรายวิชาหลังจาก ๑๔ วัน ก่อนสอบปลายภาค

๒๘.๓ การเพิ่มและถอนรายวิชาตามความในข้อ ๒๘.๑ และ ๒๘.๒ ต้องไม่ขัดต่อการลงทะเบียนตามความในข้อ ๒๗.๒ , ๒๗.๓ และ ๒๗.๔

๒๘.๔ การเพิ่มและถอนรายวิชาที่ไม่สามารถดำเนินการตามข้อ ๒๘.๑ ข้อ ๒๘.๒ และ ข้อ ๒๘.๓ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และได้รับอนุมัติจากคณบดี

ข้อ ๒๙ การลาพักการศึกษา

การลาพักการศึกษา หมายความว่า การที่นักศึกษาซึ่งเรียนไม่ครบตามแผนการศึกษา แต่มีความประสงค์ของหยุดเรียนชั่วคราวโดยขอรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาไว้เป็นคราว ๆ ไป

๒๙.๑ นักศึกษามีสิทธิ์ลาพักการศึกษาได้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และได้รับอนุมัติจากคณบดี โดยถือเกณฑ์การพิจารณาอนุมัติ ดังนี้



๓๘

๒๔.๑.๑ ถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ
 ๒๔.๑.๒ ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักเรียนระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดที่เป็น
 ประโยชน์ต่อการศึกษา หรือการวิจัยในหลักสูตร ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน
 ๒๔.๑.๓ เจ็บป่วยต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกินร้อยละ ๒๐ ของเวลาเรียน
 ทั้งหมด โดยมีใบรับรองแพทย์แสดง

๒๔.๑.๔ มีความจำเป็นส่วนตัว ที่จำเป็นต้องศึกษามาแล้ว ไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษา
 ๒๔.๒ การลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๔.๑.๑ ให้เป็นไปตามความต้องการของราชการ
 ทหาร และการลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๔.๑.๒ ให้เป็นไปตามเงื่อนไขของทุนที่ได้รับ การลาพักการศึกษา
 ตามข้อ ๒๔.๑.๓ และข้อ ๒๔.๑.๔ จะกระทำได้ไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาติดต่อกัน ถ้ามีความจำเป็นต้องลา
 การศึกษาต่อไปอีกให้ยื่นคำร้องขอลาพักการศึกษา ได้อีกไม่เกิน ๑ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ต้องได้รับความ
 เห็นชอบจากคณบดีหรือรองอธิการบดี

๒๔.๓ ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักอยู่ใน
 ระยะเวลาของการศึกษาด้วย ยกเว้นนักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักตามข้อ ๒๔.๑.๑

๒๔.๔ นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา ต้องลงทะเบียนรักษาสภาพเป็น
 นักศึกษาตามความในข้อ ๒๗.๑๐ โดยชำระค่าธรรมเนียมค่ารักษาสภาพการเป็นนักศึกษาตามระเบียบ
 มหาวิทยาลัย

๒๔.๕ นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา เมื่อกลับเข้าศึกษาต้องยื่นคำร้องขอ
 กลับเข้าศึกษาต่อ และได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือรองอธิการบดี ก่อนกำหนดการลงทะเบียนไม่น้อยกว่า
 ๗ วัน

๒๔.๖ การลาพักการศึกษาที่ไม่เป็นไปตามข้อ ๒๔.๑.๑ ถึงข้อ ๒๔.๑.๔ ให้อยู่ในดุลยพินิจ
 ของอธิการบดี หรือผู้ได้รับมอบอำนาจ

๒๔.๗ การลาพักการศึกษาในระหว่างภาคการศึกษา จะมีผลดังต่อไปนี้

๒๔.๗.๑ ถ้าวันที่ขอลาพักการศึกษา อยู่ในระหว่าง ๗ วัน นับจากวันเปิดภาค
 การศึกษาสำหรับการจัดการเรียนการสอนระบบเอกภาค และภาคเรียนฤดูร้อน หรือระหว่าง ๑๔ วัน
 แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาสำหรับการจัดการเรียนการสอนระบบทวิภาค ระบบไตรภาค และระบบ
 จตุรภาค รายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนทั้งหมดจะไม่ปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

๒๔.๗.๒ ถ้าวันที่ขอลาพักการศึกษา หันกำหนด ๗ วัน นับจากวันเปิดภาค
 การศึกษาสำหรับการจัดการเรียนการสอนระบบเอกภาค และภาคฤดูร้อน หรือหันกำหนด ๑๔ วันแรก
 นับจากวันเปิดภาคการศึกษาสำหรับการจัดการเรียนการสอนระบบทวิภาค ระบบไตรภาค และระบบ
 จตุรภาค ให้บันทึกระดับคะแนน W ในใบแสดงผลการศึกษาสำหรับทุกรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนใน
 ภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๓๐ การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาในกรณีดังต่อไปนี้

๓๐.๑ ตาย

๓๐.๒ ลาออก

๓๐.๓ โอนไปเป็นนักศึกษาสถาบันการศึกษาอื่น



๑๙

- ๓๐.๔ นักศึกษาไม่สามารถสำเร็จการศึกษาได้ตามระยะเวลาที่กำหนดในข้อ ๓๔
 ๓๐.๕ ขาดคุณสมบัติของการเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยข้อหนึ่งข้อใดตามความในข้อ ๑๕
 ๓๐.๖ เป็นนักศึกษาทดลองเรียนที่ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงสภาพเป็นนักศึกษาสามัญตามความในข้อ ๒๐.๕

๓๐.๗ ไม่มาลงทะเบียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และมีได้ลงทะเบียนรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา ภายใน ๓๐ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาตามความในข้อ ๒๖.๑๑ (ภาคฤดูร้อนไม่ต้องรักษาสภาพ)

๓๐.๘ ศึกษาครบถ้วนตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้สำเร็จการศึกษา

๓๐.๙ เป็นนักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมน้อยกว่า ๒.๕๐

๓๐.๑๐ ไม่ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ค่าบำรุงการศึกษาภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๐.๑๑ สอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ หรือสอบประมวลความรู้ หรือสอบวัดคุณสมบัติ หรือไม่ดำเนินการสอบตามระยะเวลาที่กำหนดครั้งที่ ๒ ไม่ผ่าน หรือไม่ดำเนินการสอบครั้งที่ ๒ ตามระยะเวลาที่กำหนด

๓๐.๑๒ มหาวิทยาลัยสั่งให้พ้นสภาพ นอกเหนือจากข้อดังกล่าวข้างต้น

ข้อ ๓๑ การคืนสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๑.๑ นักศึกษาที่ถูกถอนชื่อออกเนื่องจากไม่ดำเนินการลงทะเบียนรายวิชา หรือลงทะเบียนรักษาสภาพ ภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด อาจกลับเข้าเป็นนักศึกษาได้ หากมีเหตุอันควร ทั้งนี้ต้องไม่พ้นกำหนด ๑ ปี นับจากวันที่ประกาศถูกถอนชื่อ

๓๑.๒ การคืนสภาพการเป็นนักศึกษา ตามข้อ ๓๑.๑ ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณบดี หรือรองอธิการบดี

๓๑.๓ นักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมการคืนสภาพการเป็นนักศึกษา และค่าลงทะเบียนรักษาสภาพเป็นนักศึกษาตามระเบียบมหาวิทยาลัย

๓๑.๔ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้คืนสภาพการเป็นนักศึกษา จะมีสภาพการเป็นนักศึกษา เช่นเดียวกับสภาพเดิมก่อนพ้นสภาพ ทั้งนี้ให้นับระยะเวลาการศึกษาต่อจากระยะเวลาการศึกษา ก่อนพ้นสภาพ และให้เป็นไปตามความในข้อ ๑๕

ข้อ ๓๒ การลาออก

นักศึกษาที่ประสงค์จะลาออกจากการเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ให้ยื่นคำร้องต่อคณบดี และคณะกรรมการบริหารหลักสูตร การลาออกจะมีผลสมบูรณ์เมื่อนักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาออก

ข้อ ๓๓ การเปลี่ยนหลักสูตร และแผนการศึกษา

นักศึกษาอาจขอเปลี่ยนหลักสูตร หรือเปลี่ยนแผนการศึกษาในขณะเดียวกันหรือต่างกันได้ เมื่อศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และได้รับอนุมัติจากคณบดี โดยให้นับเวลาการศึกษาต่อจากระยะเวลาที่เข้าศึกษา

ข้อ ๓๔ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาในมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาอื่น

๓๔.๑ นักศึกษาอาจขอลงทะเบียนรายวิชาในมหาวิทยาลัย หรือสถาบันการศึกษาอื่น ๆ ได้ โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และได้รับอนุมัติจากคณบดี โดยถือเกณฑ์ ดังนี้

๒๐

๓๔.๑.๑ รายวิชาที่หลักสูตรกำหนด ไม่ได้เปิดสอนในมหาวิทยาลัยในภาคการศึกษา และปีการศึกษานั้น

๓๔.๑.๒ รายวิชาที่มหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาอื่นเปิดสอนต้องมีเนื้อหาเทียบเคียงกันได้ หรือมีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาในหลักสูตร

๓๔.๑.๓ รายวิชาที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษา หรือทำวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระของนักศึกษา

๓๔.๒ ให้นำหน่วยกิต และผลการศึกษาของรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนต่างสถาบัน การศึกษา หรือมหาวิทยาลัยไปเป็นส่วนหนึ่งของการประเมินผลการศึกษาตามหลักสูตรที่นักศึกษากำลังศึกษาอยู่ ทั้งนี้ต้องไม่ใช่วิชาบังคับตามหลักสูตร

๓๔.๓ นักศึกษาต้องเป็นผู้รับผิดชอบค่าลงทะเบียน และค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ตามมหาวิทยาลัย หรือสถาบันการศึกษาอื่นที่นักศึกษาไปเรียนนั้นกำหนด

หมวดที่ ๗

การวัดผลและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๓๕ การสอบรายวิชา เป็นการสอบเพื่อวัดว่านักศึกษามีความรู้ในวิชานั้น ๆ ซึ่งอาจเป็นการสอบข้อเขียน หรือการประเมินผลการศึกษาโดยวิธีอื่น ทั้งนี้ อาจารย์ผู้สอนต้องแจ้งถึงวิธีการสอบ และเกณฑ์การพิจารณาผลสอบให้นักศึกษาทราบล่วงหน้าตั้งแต่ต้นภาคการศึกษา

ข้อ ๓๖ การสอบภาษาต่างประเทศ

๓๖.๑ "ภาษาต่างประเทศ" หมายความว่า ภาษาที่ไม่ใช่ภาษาหลักในประเทศที่เป็นภูมิลำเนาของนักศึกษา และใช้เป็นเครื่องมือในการศึกษาค้นคว้าความรู้เพื่อการทำวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ

๓๖.๒ วิธีการและเกณฑ์การสอบภาษาต่างประเทศของแต่ละหลักสูตรให้ทำตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๗ การสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination)

๓๗.๑ การสอบประมวลความรู้ ใช้สำหรับนักศึกษาหลักสูตรปริญญาโทแผน ข สำหรับแผนการศึกษาอื่นขึ้นอยู่กับข้อกำหนดในแต่ละหลักสูตร

๓๗.๒ การสอบประมวลความรู้ใช้วิธีการสอบข้อเขียน และ/หรือ การสอบปากเปล่า ให้ดำเนินการจัดสอบ เพื่อวัดความสามรถ และศักยภาพในการนำหลักวิชาการ และประสบการณ์การเรียนรู้ไปประยุกต์ใช้ ระยะเวลาที่ใช้ในการสอบให้เป็นไปตามประกาศของคณะ

๓๗.๓ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร รับผิดชอบในการจัดสอบประมวลความรู้ อย่างน้อยภาคการศึกษาละ ๑ ครั้ง เมื่อมีนักศึกษายื่นคำร้องขอสอบ

๓๗.๔ นักศึกษามีสิทธิ์ขอสอบได้ เมื่อสอบผ่านรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษา จำนวนไม่น้อยกว่า ๓ ใน ๔ ของจำนวนรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาทั้งหมดในแผนการศึกษา และได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

๓๗.๕ นักศึกษาที่ประสงค์จะขอสอบ ต้องยื่นแบบฟอร์มคำร้องขอสอบผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาทั่วไป หรือ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ หรือ อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระไปยังคณะ และชำระค่าธรรมเนียมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด



๒๑

๓๗.๖ ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตร เสนอรายชื่อคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติ จำนวน ๓ - ๕ คน ต่อคณบดีเพื่อพิจารณาแต่งตั้ง โดยกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการสอบ

๓๗.๗ คณะกรรมการสอบเป็นผู้รับผิดชอบในการดำเนินการสอบ โดยให้ดำเนินการสอบเป็นระบบเปิด ให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ และให้รายงานผลการสอบต่อคณบดี โดยผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใน ๓๐ วัน นับจากวันที่เสร็จสิ้นการสอบ

๓๗.๘ เมื่อนักศึกษาได้รับอนุมัติให้สอบในภาคการศึกษาใดๆ แล้ว ถ้าขาดสอบโดยไม่มีเหตุผลอันสมควร ถือว่าสอบไม่ผ่าน ในการสอบคราวนั้น

๓๗.๙ ผู้ที่สอบไม่ผ่าน มีสิทธิ์ขอสอบแก้ตัวได้อีก ๓ ครั้ง ให้แล้วเสร็จ ภายใน ๓ ปี นับจากวันที่เสร็จสิ้นการสอบครั้งแรก มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา และให้บันทึกกระดัดคะแนน U ในใบแสดงผลการเรียนรู้ในภาคการศึกษาที่ดำเนินการสอบ

๓๗.๑๐ ให้คณะจัดทำประกาศกำหนดการสอบ

ข้อ ๓๘ การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)

๓๘.๑ การสอบวัดคุณสมบัติ เป็นการสอบเพื่อประเมินความพร้อมสำหรับนักศึกษาหลักสูตรปริญญาเอก เพื่อวัดว่านักศึกษามีความรู้พื้นฐาน และมีความพร้อมในการทำวิทยานิพนธ์ และเพื่อมีสิทธิ์เสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์

๓๘.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร รับผิดชอบในการจัดสอบวัดคุณสมบัติ อย่างน้อยภาคการศึกษาละ ๑ ครั้ง เมื่อนักศึกษายื่นคำร้องขอสอบ ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

๓๘.๓ การสอบวัดคุณสมบัติใช้วิธีการสอบข้อเขียน และ/หรือ การสอบปากเปล่า

๓๘.๔ ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตร เสนอรายชื่อคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติ จำนวน ๓ - ๕ คน ต่อคณบดีเพื่อพิจารณาแต่งตั้ง ซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย โดยกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการสอบ

๓๘.๕ คณะกรรมการสอบเป็นผู้รับผิดชอบในการดำเนินการสอบ โดยให้ดำเนินการสอบเป็นระบบเปิด ให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ และให้รายงานผลการสอบต่อคณบดี โดยผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใน ๓๐ วัน นับจากวันที่เสร็จสิ้นการสอบ

๓๘.๖ นักศึกษาจะมีสิทธิ์ขอสอบวัดคุณสมบัติ เมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)

๓๘.๗ นักศึกษาที่ประสงค์จะขอสอบต้องยื่นคำร้องขอสอบผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ไปยังคณะ และชำระค่าธรรมเนียมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๘.๘ เมื่อนักศึกษาได้รับอนุมัติให้สอบในภาคการศึกษาใดๆ แล้ว ถ้าขาดสอบโดยไม่มีเหตุผลอันสมควร ถือว่าสอบไม่ผ่านในการสอบคราวนั้น ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของประธานกรรมการสอบ

๓๘.๙ ผู้ที่สอบครั้งแรกไม่ผ่าน มีสิทธิ์สอบแก้ตัวได้อีก ๑ ครั้ง หลังจากการสอบครั้งแรกไม่น้อยกว่า ๓๐ วัน และไม่เกิน ๑ ปี นับจากวันที่เสร็จสิ้นการสอบครั้งแรก ผู้ที่สอบครั้งที่สองไม่ผ่านให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๓๘.๑๐ นักศึกษาต้องสอบวัดคุณสมบัติให้ผ่าน ภายในระยะเวลาตามหลักสูตรต่าง ๆ ต่อไปนี้ โดยนับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาตามระบบทวิภาค มีคะแนนพื้นฐานการเป็นนักศึกษา

๓๘.๑๐.๑ หลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๓.๑ ภายใน ๔ ภาคการศึกษาปกติ

๓๘.๑๐.๒ หลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๓.๒ ภายใน ๔ ภาคการศึกษาปกติ

๓๘.๑๐.๓ หลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๒.๑ ภายใน ๔ ภาคการศึกษาปกติ

๓๘.๑๐.๔ หลักสูตรปริญญาเอก แบบ ๒.๒ ภายใน ๖ ภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๓๙ การประเมินผลการศึกษาจะต้องกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาแต่ละภาคการศึกษาโดยให้พิจารณาผลการประเมินระดับคะแนน ดังนี้

- A มีค่าเท่ากับ ๔.๐ หมายความว่า ดีเยี่ยม (Excellent)
- B+ มีค่าเท่ากับ ๓.๕ หมายความว่า ดีมาก (Very Good)
- B มีค่าเท่ากับ ๓.๐ หมายความว่า ดี (Good)
- C+ มีค่าเท่ากับ ๒.๕ หมายความว่า ดีพอใช้ (Fairly Good)
- C มีค่าเท่ากับ ๒.๐ หมายความว่า พอใช้ (Fair)
- D+ มีค่าเท่ากับ ๑.๕ หมายความว่า อ่อน (Poor)
- D มีค่าเท่ากับ ๑.๐ หมายความว่า อ่อนมาก (Very Poor)
- F มีค่าเท่ากับ ๐ หมายความว่า ตก (Fail)
- S หมายความว่า พอใจ, ผ่าน (Satisfactory)
- U หมายความว่า ไม่พอใจ, ไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
- I หมายความว่า การวัดผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
- W หมายความว่า การถอนรายวิชา (Withdrawn)
- Au หมายความว่า ไม่นับหน่วยกิต (Audit)
- Ip หมายความว่า การทำวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ในภาคการศึกษาที่
การประเมินผลยังไม่สิ้นสุด (in progress) และยังคงลงทะเบียนหน่วยกิตรายวิชา
วิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระไม่ครบตามจำนวนที่กำหนด

๓๙.๑ การให้ระดับคะแนน A B+ B C+ C D+ D และ F จะกระทำได้ในกรณี

ดังต่อไปนี้

๓๙.๑.๑ ในรายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และหรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

๓๙.๑.๒ เปลี่ยนจากระดับคะแนนเป็น I

๓๙.๒ การให้ระดับคะแนน F นอกเหนือไปจากข้อ ๓๙.๑ แล้ว จะกระทำดังต่อไปนี้

๓๙.๒.๑ ในรายวิชาที่นักศึกษามีเวลาศึกษาไม่ครบร้อยละ ๘๐ ของเวลาศึกษา

ตลอดภาคการศึกษา

๓๙.๒.๒ เมื่อนักศึกษาทำผิดระเบียบการสอบในแต่ละภาคการศึกษาตามข้อบังคับ
หรือระเบียบหรือประกาศมหาวิทยาลัยว่าด้วยการนั้นๆ และได้รับการตัดสินให้ระดับคะแนน F

๓๙.๓ การให้ระดับคะแนน S และ U จะกระทำได้ในรายวิชาที่ผลการประเมินผล
การศึกษาเป็นที่ พอใจ และ ไม่พอใจ ดังกรณีต่อไปนี้

๓๙.๓.๑ ในรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่ามีการประเมินผลการศึกษาอย่างไม่เป็น
ระดับคะแนน A B+ B C+ C D+ D และ F

๓๔.๓.๒ ในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนนอกเหนือไปจากหลักสูตรและขอรับการประเมินผลการศึกษาเป็นระดับคะแนน S และ U จะไม่มีค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิตและหน่วยกิตที่ได้ไม่นำมาคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม แต่ให้นับรวมเข้าเป็นหน่วยกิตสะสมตามหลักสูตรด้วย

๓๔.๔ การให้ระดับคะแนน I จะกระทำได้ในรายวิชาที่ผลการศึกษายังไม่สมบูรณ์ ยกเว้นรายวิชาวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ โดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องระบุสาเหตุที่ให้ระดับคะแนน I และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือรองอธิการบดี และนักศึกษาจะต้องดำเนินการขอรับการวัดผล และประเมินผลเพื่อแก้ระดับคะแนน I ให้สมบูรณ์ก่อน ๑๕ วันทำการ สุดท้ายของภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนระดับคะแนน I เป็นระดับคะแนน F หรือระดับคะแนน U

๓๔.๕ การให้ระดับคะแนน W จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

๓๔.๕.๑ การลงทะเบียนผิดเงื่อนไขและเป็นโมฆะ ตามข้อ ๒๗.๕ -

๓๔.๕.๒ นักศึกษาได้ถอนรายวิชาที่ลงทะเบียน ตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ตามข้อ ๒๘.๒.๒

๓๔.๕.๓ นักศึกษาที่ลาพักการศึกษาตามความในข้อ ๒๔.๗.๒

๓๔.๕.๔ นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

๓๔.๕.๕ กรณีเหตุสุดวิสัย ลาออก ดาญ หรือมหาวิทยาลัยอนุมัติให้ถอนทุกรายวิชา

ที่ลงทะเบียน

๓๔.๖ การให้ระดับคะแนน Au จะกระทำได้ในรายวิชาใดวิชาหนึ่งที่อาจารย์ที่ปรึกษาอาจจะแนะนำให้ นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อเป็นการเสริมความรู้ โดยไม่นับหน่วยกิตในรายวิชานั้น ดังกรณีต่อไปนี้

๓๔.๖.๑ เมื่อนักศึกษาได้มีเวลาศึกษาครบร้อยละ ๘๐ ของเวลาศึกษา ประกอบกับอาจารย์ผู้สอนวินิจฉัยว่า ได้ศึกษาด้วยความตั้งใจ ให้ระดับคะแนนเป็น Au หากนักศึกษามีเวลาศึกษาไม่ครบร้อยละ ๘๐ ของเวลาศึกษาให้ระดับคะแนนเป็น W ในรายวิชานั้น

๓๔.๖.๒ หน่วยกิตของรายวิชาที่ศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต Au จะไม่นับรวมเข้าเป็นหน่วยกิตสะสมและหน่วยกิตตลอดหลักสูตร

๓๔.๖.๓ นักศึกษาผู้ใดได้ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาใดโดยไม่นับหน่วยกิตแล้ว นักศึกษาผู้นั้นจะลงทะเบียนเรียนในรายวิชานั้นซ้ำอีก เพื่อเป็นการนับหน่วยกิตในภายหลังก็ได้

๓๔.๗ การให้ระดับคะแนน Ip สามารถกระทำได้โดยดุลยพินิจของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักร่วมกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) หรือ อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ หรือ อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ อาจแบ่งจำนวนหน่วยกิตตามความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ หรือ การค้นคว้าอิสระตามความเหมาะสมเพื่อประเมินผล

ระดับคะแนน Ip จะประเมินให้ได้ระดับคะแนน S เมื่อสอบป้องกันผ่าน และส่งเล่มวิทยานิพนธ์ หรือ การค้นคว้าอิสระ ฉบับสมบูรณ์เรียบร้อยแล้ว ทั้งนี้การให้ระดับคะแนน Ip สามารถกระทำได้ไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาปกติ และต้องดำเนินการส่งเล่มวิทยานิพนธ์ หรือ การค้นคว้าอิสระ ให้แล้วเสร็จก่อนวันสุดท้ายของการสอบปลายภาค ของภาคการศึกษาที่ ๒ ที่ได้รับระดับคะแนน Ip หากพ้นกำหนด ๒ ภาคการศึกษา ให้เปลี่ยนระดับคะแนน Ip เป็น U สำหรับหน่วยกิตที่ได้รับคะแนน Ip

๔/

๒๔

ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ หรือ การค้นคว้าอิสระแล้ว แต่ยังไม่ได้ดำเนินการสอบโครงร่าง หรือ ไม่ได้รับอนุมัติหัวข้อ ภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน ให้ได้ระดับคะแนน U สำหรับหน่วยกิตที่ลงทะเบียน อาจารย์ที่ปรึกษาไม่สามารถให้ระดับคะแนน Ip ได้

ข้อ ๔๐ การประเมินผลการสอบประมวลความรู้ การสอบวัดคุณสมบัติ การสอบภาษาต่างประเทศ การสอบวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระให้ผลการประเมินเป็นรหัสอักษร ระดับคะแนน ดังนี้

๔๐.๑ ให้ได้รับระดับคะแนน S เมื่อสอบผ่าน

๔๐.๒ ให้ได้รับระดับคะแนน U เมื่อสอบไม่ผ่าน

ข้อ ๔๑ การคำนวณหน่วยกิตสะสม และค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

๔๑.๑ การคำนวณหน่วยกิตสะสม และค่าระดับคะแนนเฉลี่ย ให้กระทำเมื่อสิ้นแต่ละภาคการศึกษา

๔๑.๒ หน่วยกิตสะสม คือ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดที่ได้รับคะแนนตามข้อ ๓๙

๔๑.๓ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยมี ๒ ประเภท คือ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษา และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้ ทำดังนี้

๔๑.๓.๑ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษา ให้คำนวณหาจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยเอาผลรวมของผลคูณของหน่วยกิตคำนวณกับค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิตที่นักศึกษาได้รับในแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้ง แล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตประจำภาคการศึกษา โดยพิจารณาผลหารเพียงทศนิยมสองตำแหน่ง ถ้าปรากฏว่ามีเศษให้ปัดทิ้ง

๔๑.๓.๒ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณหาจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มสภาพการเป็นนักศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบันที่กำลังคิดคำนวณ โดยเอาผลรวมของผลคูณของหน่วยกิตคำนวณกับค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิตที่นักศึกษาได้รับในแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้ง แล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตสะสม โดยพิจารณาผลหารเพียงทศนิยมสองตำแหน่ง ถ้าปรากฏว่ามีเศษให้ปัดทิ้ง

ข้อ ๔๒ สภาพการเป็นนักศึกษาสามัญ และการเรียนซ้ำ

๔๒.๑ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาต่ำกว่า ๒.๕๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาแรกที่ลงทะเบียนเรียน หรือได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๕๐ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๔๒.๒ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาใดๆ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๕๐ ขึ้นไป แต่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จะต้องทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ได้ ๓.๐๐ ขึ้นไป ภายในสองภาคการศึกษานี้ มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๔๒.๓ ในกรณีที่นักศึกษาได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๕๐ ขึ้นไป แต่ต่ำกว่า ๓.๐๐ ให้มีสถานะภาพ "รอพินิจ" การรอพินิจนั้นให้ทุกภาคการศึกษา

๔๒.๔ ในกรณีที่นักศึกษาที่ได้รับค่าระดับคะแนนรายวิชาต่ำกว่า C หรือ ได้รับผลการประเมินการศึกษาเป็นระดับคะแนน U ในรายวิชาบังคับตามหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา จะต้องลงทะเบียนรายวิชานั้นซ้ำ ให้ใช้ระดับคะแนนที่ได้รับครั้งหลังสุดมาคำนวณระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมเพียงครั้งเดียว และให้บันทึกผลการเรียนทุกครั้งที่ลงทะเบียนเรียน



๒๕

๔๒.๕ นักศึกษาที่ได้รับระดับคะแนนรายวิชาต่ำกว่าระดับคะแนน C หรือได้รับผลการประเมินการศึกษาเป็นระดับคะแนน U ในรายวิชาเลือกตามหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา อาจจะลงทะเบียนวิชาอื่นแทนได้โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

ข้อ ๔๓ การเทียบโอนหน่วยกิต

๔๓.๑ การเทียบโอนหน่วยกิตที่ได้จากรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษา ที่ได้ศึกษามาแล้ว สามารถกระทำได้โดยความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยแต่ละรายวิชาที่ขอเทียบโอน ต้องได้ระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า B หรือ S และสามารถเทียบโอนได้ไม่เกินหนึ่งในสามของจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาทั้งหมดในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ไม่นับรวมรายวิชาวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ

๔๓.๒ การบันทึกผลการศึกษาและการประเมินผล รายวิชาที่เทียบโอนให้จะไม่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมโดยให้บันทึก "TC" (Transfer Credits) ไว้ส่วนท้ายของรายวิชาที่เทียบโอนให้ในใบแสดงผลการเรียนรู้

๔๓.๓ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หากเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโท ในหลักสูตรสาขาวิชาเดียวกันหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน ให้เทียบโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินร้อยละ ๔๐ ของหลักสูตรที่จะเข้าศึกษา

๔๓.๔ หน่วยกิตที่ได้จากการเข้าร่วมศึกษาขณะเป็นนักศึกษาพิเศษ ตามความในข้อ ๑๔.๓.๓ ไม่สามารถเทียบโอนได้

ข้อ ๔๔ การลงทะเบียนนักศึกษาที่ทุจริตในการสอบรายวิชา หรือการคัดลอกวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระของผู้อื่น

๔๔.๑ การลงทะเบียนนักศึกษาที่ทุจริตในการสอบรายวิชาให้เป็นไปตามประมวลมหาวิทยาลัย ว่าด้วยการสอบของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

๔๔.๒ การลงทะเบียนนักศึกษาที่คัดลอกวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระของผู้อื่น หรือให้ผู้อื่นจัดทำ ให้เป็นหน้าที่ของคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ในการเสนอคณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษาเพื่อแต่งตั้งกรรมการตรวจสอบ และพิจารณาตามสมควรแก่กรณี ดังนี้

๔๔.๒.๑ กรณีที่ตรวจพบ ในขณะที่ยังไม่สำเร็จการศึกษาให้ถือว่าเป็นการกระทำผิดวินัยนักศึกษา และมีโทษสูงสุดให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๔๔.๒.๒ กรณีที่ตรวจพบ แต่ได้มีการอนุมัติปริญญาไปแล้วให้เสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณะกรรมการประจำคณะ เพื่อนำเสนอสภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัยพิจารณาเพิกถอนปริญญา

หมวดที่ ๘

การทำและการสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ

ข้อ ๔๕ วิทยานิพนธ์ หมายความว่า เรื่องที่เขียนเรียบเรียงขึ้นจากผลที่ได้จากการศึกษาค้นคว้าวิจัย หรือสำรวจ อันเป็นส่วนหนึ่งของงานที่ผู้ศึกษาต้องทำ เพื่อสิทธิในการรับปริญญาตามที่มหาวิทยาลัยได้กำหนดไว้ นักศึกษาหลักสูตรปริญญาโท แผน ก และนักศึกษาหลักสูตรปริญญาเอกต้องทำวิทยานิพนธ์

ข้อ ๔๖ การค้นคว้าอิสระ หมายความว่า เรื่องที่เขียนเรียบเรียงขึ้นจากผลที่ได้จากการศึกษาค้นคว้าวิจัย หรือสำรวจ อันเป็นส่วนหนึ่งของงานที่ผู้เข้าศึกษาต้องทำ เพื่อสิทธิในการรับปริญญาตามที่มหาวิทยาลัยได้กำหนดไว้

นักศึกษาหลักสูตรปริญญาโท แผน ข ต้องทำการค้นคว้าอิสระ

ข้อ ๔๗ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ต้องมีองค์ประกอบ ดังนี้

๔๗.๑ วิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาโท ให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ๑ คน ในกรณีที่มีความจำเป็นอาจเสนออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมได้มากกว่า ๑ คน

๔๗.๒ วิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาเอก ให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ๑ คน ในกรณีที่มีความจำเป็นอาจเสนออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมได้อีกไม่เกิน ๒ คน

ข้อ ๔๘ ให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) เสนอรายชื่อคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยให้มีจำนวนและองค์ประกอบตามความในข้อ ๒๕.๒.๔ และ ข้อ ๒๕.๔.๔ ทั้งนี้ให้คณะดีเป็นผู้อนุมัติรายชื่อคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

ข้อ ๔๙ คุณสมบัติของนักศึกษาที่ต้องการเสนอหัวข้อและโครงร่างวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ

นักศึกษาจะเสนอหัวข้อ และโครงร่างวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระได้ ต้องลงทะเบียนวิชาวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต ในภาคการศึกษานั้น และดำเนินการ ดังนี้

๔๙.๑ นักศึกษาหลักสูตรปริญญาโท แผน ก แบบ ก๑ ต้องเสนอหัวข้อภายในภาคการศึกษาแรกที่ลงทะเบียนเรียน

๔๙.๒ นักศึกษาหลักสูตรปริญญาโท แผน ก แบบ ก๒ ต้องศึกษารายวิชาตามแผนการเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๔ หน่วยกิต และต้องได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

๔๙.๓ นักศึกษาหลักสูตรปริญญาโท แผน ข ต้องศึกษารายวิชาตามแผนการเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๔ หน่วยกิต และต้องได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

๔๙.๔ นักศึกษาหลักสูตรปริญญาเอก ต้องสอบวัดคุณสมบัติผ่าน

หากเป็นการเปลี่ยนแปลงหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ หรือสาระสำคัญของวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ให้การประเมินผลวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ที่ลงทะเบียนผ่านมาทั้งหมดเป็นระดับคะแนน ๒ นักศึกษาต้องลงทะเบียน และยื่นขออนุมัติหัวข้อและโครงร่างวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระใหม่ โดยให้นับเวลาดำเนินการนับตั้งแต่วันที่ได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงร่างวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระครั้งสุดท้าย

สาระสำคัญของวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

ข้อ ๕๐ การสอบหัวข้อและโครงร่างวิทยานิพนธ์ และการสอบความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ

๕๐.๑ นักศึกษาต้องลงทะเบียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ / การค้นคว้าอิสระในภาคการศึกษาที่มีการยื่นคำร้องขอสอบโครงร่าง

๕๐.๒ หัวข้อและโครงร่างวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระที่จะเสนอขออนุมัติ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ

๕๐.๓ นักศึกษาต้องยื่นคำร้องขออนุมัติหัวข้อ และโครงร่างวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระตามรูปแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด จำนวน ๕ ชุด ก่อนวันสอบเป็นเวลาอย่างน้อย ๕ วันทำการ และเมื่อได้รับอนุมัติให้มีการสอบ คณะจะประกาศวัน เวลา และสถานที่ ให้ทราบโดยทั่วกัน

๒.

๒๖

๕๐.๔ การสอบหัวข้อและโครงร่างวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายใน ๓๐ วัน นับตั้งแต่วันที่ได้รับขออนุมัติหัวข้อ และโครงร่างวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ มิฉะนั้นจะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติหัวข้อและโครงร่างวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระใหม่

๕๐.๕ ให้ประธานคณะกรรมการสอบ ตามข้อ ๔๘ รายงานผลการสอบหัวข้อ และโครงร่างวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ไปยังคณะภายใน ๗ วัน นับจากวันที่เสร็จสิ้นการสอบ

ถ้าผลการสอบหัวข้อและโครงร่างวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระผ่าน คณะจะประกาศอนุมัติหัวข้อและโครงร่างวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ให้ทราบโดยทั่วกัน แต่ถ้าต้องมีการปรับปรุงแก้ไขให้นักศึกษาดำเนินการแก้ไขเสนอผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ และเสนอต่อคณะภายใน ๓๐ วันนับจากวันที่เสร็จสิ้นการสอบตามที่ได้ประกาศไว้

๕๐.๕.๑ การนิสอบผ่านให้บัณฑิตระดับคะแนน S สำหรับจำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียน เพื่อสอบโครงร่าง

๕๐.๕.๒ การนิสอบไม่ผ่านให้บัณฑิตระดับคะแนน U สำหรับจำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียน หรือไม่สามารถดำเนินการสอบ ให้แล้วเสร็จก่อนวันส่งผลสอบประจำภาค

๕๐.๕.๓ ให้บัณฑิตระดับคะแนน I กรณีดำเนินการสอบแล้วแต่ไม่สามารถประกาศผลการสอบได้ก่อนวันส่งผลระดับคะแนนประจำภาค โดยต้องดำเนินการแก้ระดับคะแนน I ให้แล้วเสร็จภายใน ๑๕ วันทำการ นับจากวันประกาศผลสอบประจำภาค ทั้งนี้ ให้บัณฑิตระดับคะแนน S หรือ U ตามความในข้อ ๔๙.๕.๑ หรือ ๔๙.๕.๒

๕๐.๖ การรายงาน/การสอบความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ทราบความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ และเสนอแนวทางการแก้ไขปัญหา อันจะส่งผลให้นักศึกษาประสบความสำเร็จในการทำวิทยานิพนธ์มากขึ้น

๕๐.๖.๑ การรายงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโท ให้เป็นไปตามดุลยพินิจของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)

๕๐.๖.๒ การสอบความก้าวหน้าสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาเอก

นักศึกษาจะขอสอบความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ได้ต้องลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรายวิชาวิทยานิพนธ์ในหลักสูตรนั้น นักศึกษาต้องสอบความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ โดยคณะกรรมการที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรแต่งตั้ง

(๑) ให้ประธานการสอบวิทยานิพนธ์รายงานผลการสอบความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ไปยังคณะทันทีหลังจากเสร็จสิ้นการสอบ

(๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ต้องแจ้งผลการประเมินความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ไปยังคณะ ก่อนวันอนุมัติผลการศึกษาทุกภาคการศึกษาที่มีการลงทะเบียน

ข้อ ๕๑ การสอบป้องกันวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ

๕๑.๑ นักศึกษามีสิทธิขอสอบป้องกันวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระได้ เมื่อนักศึกษาทำวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระเสร็จเรียบร้อยแล้ว และเป็นไปตามข้อกำหนด ดังนี้

๕๑.๑.๑ ได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงร่างวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระแล้วไม่น้อยกว่า ๑๒๐ วัน

๕๑.๑.๒ มีคุณสมบัติอื่นๆ ครบถ้วนตรงตามข้อกำหนดในหลักสูตร

๕๑.๑.๓ ได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ให้ขอสอบป้องกันวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระได้

๕๑.๒ การยื่นคำร้องขอสอบป้องกันวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ

๕๑.๒.๑ นักศึกษายื่นคำร้องก่อนวันสอบเป็นเวลาไม่น้อยกว่า ๓๐ วันทำการ

๕๑.๒.๓ นักศึกษายื่นคำร้องขอสอบป้องกัน พร้อมสำเนาบทคัดย่อตามรูปแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด จำนวน ๕ ชุด พร้อมทั้งวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระฉบับสอบจำนวนเท่ากับจำนวนกรรมการสอบผ่านคณะ

๕๑.๒.๔ เมื่อได้รับอนุมัติให้สอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ คณะจะประกาศกำหนดวัน เวลา สถานที่สอบให้ทราบโดยทั่วกันล่วงหน้าก่อนสอบ ๗ วัน

๕๑.๓ การสอบป้องกันวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ให้เป็นการสอบแบบปากเปล่าอย่างเปิดเผย นักศึกษาและผู้สนใจอื่นๆ สามารถเข้าร่วมรับฟังได้ตาม วัน เวลา และสถานที่ ตามที่คณะกำหนด ในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ โดยผู้เข้าร่วมรับฟังไม่มีสิทธิ์ในการสอบถามวันแต่จะได้รับอนุญาตจากประธานคณะกรรมการสอบ

๕๑.๔ การสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระจะต้องมีคณะกรรมการสอบป้องกัน ซึ่งมีคุณสมบัติดังระบุในข้อ ๒๕

๕๑.๕ กรณีลงทะเบียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ครบตามที่หลักสูตรกำหนดแล้ว แต่ยังไม่สามารถสอบป้องกันให้แล้วเสร็จก่อนวันสุดท้ายของการสอบปลายภาค ให้บันทึกระดับคะแนน ๒ สำหรับหน่วยกิตที่ลงทะเบียน

ระดับคะแนน ๒ จะถูกประเมินผลเป็นระดับคะแนน ๕ สำหรับทุกหน่วยกิตรายวิชา วิทยานิพนธ์ที่ลงทะเบียน เมื่อนักศึกษาได้ดำเนินการและสอบป้องกันผ่าน

ข้อ ๕๒ การตัดสินผลการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ

๕๒.๑ เมื่อการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระเสร็จสิ้น ให้คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระอภิปรายแสดงความคิดเห็นและลงมติ พร้อมตัดสินผลการสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระตามเกณฑ์ ดังนี้

๕๒.๑.๑ "ผ่าน" หมายความว่า การที่นักศึกษาแสดงผลงานวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ และตอบข้อซักถามได้เป็นที่น่าพอใจของคณะกรรมการสอบป้องกัน โดยไม่ต้องมีการแก้ไขหรือเพิ่มเติมสาระสำคัญ นักศึกษาสามารถจัดพิมพ์รูปเล่มฉบับสมบูรณ์ส่งคณะตรวจสอบรูปแบบภายใน ๓๕ วันทำการนับจากวันสอบป้องกัน

๕๒.๑.๒ "ผ่านโดยมีเงื่อนไข" หมายความว่า การที่นักศึกษายังไม่สามารถแสดงผลงานวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ หรือตอบข้อซักถามได้เป็นที่น่าพอใจของคณะกรรมการสอบป้องกัน ได้อย่างสมบูรณ์ คณะกรรมการสอบป้องกันพิจารณาเห็นสมควรให้แก้ไขหรือเพิ่มเติมสาระสำคัญ และ/หรือเรียบเรียงวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระตามที่คณะกรรมการสอบป้องกันเสนอแนะไว้เป็นลายลักษณ์อักษร ทั้งนี้ให้คณะกรรมการสอบป้องกันกำหนดระยะเวลาที่นักศึกษา จะต้องดำเนินการแก้ไขปรับปรุงวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระให้แล้วเสร็จ ภายใน ๒๐ วันทำการ นับจากวันสอบป้องกันวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ เสนอคณะกรรมการตรวจสอบ

๕๒.๓.๓ "ไม่ผ่าน" หมายความว่า การที่นักศึกษาไม่สามารถแสดงผลงานวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระให้เป็นที่ยอมรับของคณะกรรมการสอบป้องกัน และ/หรือไม่สามารถตอบข้อซักถามของคณะกรรมการสอบป้องกันได้ ซึ่งแสดงว่านักศึกษานั้นไม่มีความเข้าใจอย่างถ่องแท้ถึงสาระของวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระที่ตนได้ทำ

กรณีที่นักศึกษาสอบป้องกันครั้งแรกไม่ผ่าน ให้นักศึกษายื่นคำร้องขอสอบใหม่ได้อีก ๑ ครั้ง หลังจากการสอบป้องกันครั้งแรกไปแล้วไม่น้อยกว่า ๓๐ วัน และไม่เกิน ๙๐ วัน

๕๒.๒ กรณีที่นักศึกษาไม่สามารถปฏิบัติตามการตัดสินใจผลการสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระของคณะกรรมการสอบป้องกัน ภายในระยะเวลาที่กำหนดไว้ไม่ว่าจะเป็นกรณีสอบ "ผ่านโดยมีเงื่อนไข" หรือสอบ "ไม่ผ่าน" ผลการสอบจะถูกปรับเป็นระดับคะแนน B นักศึกษาต้องดำเนินการลงทะเบียนเรียนวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระและจัดทำวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระภายใต้หัวข้อใหม่พร้อมทั้งเริ่มต้นขั้นตอนการทำวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระใหม่ทั้งหมด

๕๒.๓ ให้ประธานกรรมการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ รายงานผลการสอบไปยังคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใน ๗ วัน นับจากวันสอบป้องกัน

ข้อ ๕๓ การเรียบเรียงวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ

๕๓.๑ ภาษาที่ใช้ในการเขียนวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ให้เป็นไปตามที่กำหนดในหลักสูตร ในกรณีที่ไม่ได้กำหนดไว้ในหลักสูตร ให้นักศึกษานำความประสงค์เป็นกรณีพิเศษผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

๕๓.๒ รูปแบบการจัดทำรูปเล่มให้เป็นไปตามคู่มือการจัดทำวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๕๔ นักศึกษาต้องส่งวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์ที่มีลายมือชื่อคณะกรรมการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระครบถ้วนทุกคน จำนวน ๕ เล่ม พร้อมแผ่นบันทึกข้อมูลวิทยานิพนธ์ และบทคัดย่อในรูปแบบไฟล์อิเล็กทรอนิกส์ตามแบบที่กำหนด ส่งถึงคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ภายในกำหนดเวลา ๖๐ วัน สำหรับระดับปริญญาโท และ ๙๐ วัน สำหรับระดับปริญญาเอก หลังจากวันสอบป้องกันวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ และก่อนวันอนุมัติผลประจำภาคการศึกษา ในกรณีที่นักศึกษามีข้อผูกพันต้องมอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระให้แก่หน่วยงานใด ให้นักศึกษาจัดส่งไปยังหน่วยงานนั้นด้วย

ข้อ ๕๕ นักศึกษาที่สอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระแล้ว แต่ยังไม่ส่งวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์ต่อคณะ ภายในระยะเวลาที่กำหนด หรือภายในวันอนุมัติผลประจำภาคการศึกษา ให้ถือว่านักศึกษานั้นยังไม่สำเร็จการศึกษา นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาถัดไป ยกเว้นภาคการศึกษาฤดูร้อน

ข้อ ๕๖ วิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระที่ได้รับอนุมัติจากคณะแล้วจึงจะถือว่าเป็นวิทยานิพนธ์/การค้นคว้า อิสระฉบับสมบูรณ์ และให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อขอรับปริญญา

ลิขสิทธิ์หรือสิทธิบัตรในวิทยานิพนธ์และผลงานการค้นคว้าอิสระเป็นของมหาวิทยาลัย นักศึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระเรื่องนั้น ๆ สามารถนำไปเผยแพร่ในเชิงวิชาการได้ แต่การนำเนื้อหา หรือผลการศึกษาไปใช้เพื่อประโยชน์อื่นใดให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด กรณีที่การทำวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระได้รับทุนวิจัยที่มีข้อผูกพันเกี่ยวกับลิขสิทธิ์หรือสิทธิบัตร โดยได้รับความเห็นชอบจากมหาวิทยาลัยให้ดำเนินการตามข้อผูกพันนั้น ๆ

๗๐

หมวดที่ ๙

การสำเร็จการศึกษาและขออนุมัติปริญญาหรือประกาศนียบัตรบัณฑิต

ข้อ ๕๗ การสำเร็จการศึกษา

นักศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาได้ ต้องมีคุณสมบัติทั่วไป และปฏิบัติตามเงื่อนไขครบถ้วน ดังนี้

๕๗.๑ ศึกษารายวิชาครบตามที่กำหนดในหลักสูตร และสอบผ่านตามเกณฑ์ที่กำหนดในหมวดการวัดผลและประเมินผลการศึกษา

๕๗.๒ สอบผ่านความรู้ภาษาต่างประเทศตามเงื่อนไข และหลักเกณฑ์ที่กำหนดในข้อ ๓๕

๕๗.๓ การขอสำเร็จการศึกษาตามที่กำหนด หากไม่สามารถดำเนินการ เพื่อสำเร็จการศึกษาตามที่คณะกรรมการกำหนดในภาพการศึกษานั้นได้ ให้นักศึกษาลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษานอกภาคการศึกษาถัดไป

๕๗.๔ มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมของวิชาที่กำหนด ตามหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ดังนี้

๕๗.๔.๑ ประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ต้องเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และต้องได้รับระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า

๕๗.๔.๒ ปริญญาโท

(๑) แผน ก แบบ ก๑ เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย โดยคณะกรรมการที่คณบดีแต่งตั้ง และต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ สำหรับผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาการพิจารณาทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ

(๒) แผน ก แบบ ก๒ ศึกษาวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้รับระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ พร้อมทั้งเสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่คณบดีแต่งตั้ง และต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาการพิจารณาทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการหรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการโดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ดังกล่าว

(๓) แผน ข ศึกษาวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยต้องได้รับระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ และสอบผ่านการสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) ด้วยข้อเขียนและ/หรือปากเปล่าในสาขาวิชานั้น พร้อมทั้งเสนอรายงานการค้นคว้าอิสระและสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่คณบดีแต่งตั้ง โดยเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ และรายงานการค้นคว้าอิสระหรือส่วนหนึ่งของรายงานการค้นคว้าอิสระต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้



๕๗.๔.๓ ปริญญาเอก

(๑) แบบ ๑ สอบผ่านภาษาต่างประเทศอย่างน้อย ๑ ภาษา ตามหลักเกณฑ์ และเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยกำหนด สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ เพื่อเป็นผู้มีสิทธิขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง ซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยและต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

สำหรับผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ อย่างน้อย ๒ เรื่อง

(๒) แบบ ๒ ศึกษาวิจัยระดับบัณฑิตศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้รับระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ และสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีสิทธิขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง ซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยและต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

สำหรับผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ

๕๗.๕ ส่งรูปเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์/การค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์ ที่จัดพิมพ์ตามประกาศของมหาวิทยาลัย พร้อมแผ่นบันทึกข้อมูลตามรูปแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๕๗.๖ กรณีที่เรียนรายวิชาหรือทำกิจกรรมวิชาการอื่นเพิ่มเติม โดยไม่นับหน่วยกิต ต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่หลักสูตรกำหนด

๕๗.๗ ระยะเวลาการศึกษาเป็นไปตามความ ในข้อ ๕๕ ของข้อบังคับนี้

๕๗.๘ ปฏิบัติตามข้อกำหนดอื่น ๆ ตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร

ข้อ ๕๘ การขออนุมัติประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือปริญญา

นักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณาเสนอชื่อขออนุมัติประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือปริญญาต่อสภามหาวิทยาลัย ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๕๘.๑ เป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อ ๕๗

๕๘.๒ ปฏิบัติตามข้อกำหนดต่าง ๆ ของคณะ และมหาวิทยาลัยครบถ้วน

๕๘.๓ ชำระหนี้ทั้งหมดที่มีต่อมหาวิทยาลัยหรือองค์กรใด ๆ ในมหาวิทยาลัย

๕๘.๔ เป็นผู้ไม่อยู่ระหว่างถูกลงโทษทางวินัยนักศึกษาหรือระหว่างการพิจารณาความผิด

๕๘.๕ มีความประพฤติเหมาะสม

ข้อ ๕๙ กรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ได้ ให้เสนอสภามหาวิทยาลัยพิจารณาเป็นกรณีไป

ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๐

(นายกฤษฎพงศ์ กิจศิริ)

นายกสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

2

ภาคผนวก ข

คำสั่งคณะกรรมการและสถาปัตยกรรมศาสตร์

แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)



คำสั่งคณะกรรมการและสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ที่ ๐๔๓/๒๕๖๓
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

ตามที่คณะกรรมการและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้ดำเนินการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒ เพื่อให้ใช้หลักสูตรดังกล่าวกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาในปีการศึกษา ๒๕๖๒ เป็นต้นไป ดังนั้นเพื่อให้การดำเนินการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ และเพื่ออนุมัติให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ จึงอาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๖ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. ๒๕๕๘ จึงแต่งตั้งบุคคลดังต่อไปนี้ เป็นคณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) ดังนี้

ที่ปรึกษา

๑. รศ.ดร.ธีระศักดิ์ อรุณานนท์	รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและกิจการนักศึกษา	ประธานกรรมการ
๒. ผศ.ดร.นิวัติ มูลป่า	รองอธิการบดีฝ่ายนโยบายและพัฒนา	กรรมการ
๒. ผศ.สมเกียรติ วงษ์หาบิช	ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน	กรรมการ
๓. ผศ.ถาวร ผืนชมพู	คณบดีคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์	กรรมการ
๔. ดร.อรนุช สุธาคำ	รองคณบดีฝ่ายวิชาการและกิจการนักศึกษา	กรรมการ
	คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์	

มีหน้าที่ ให้คำปรึกษาด้านต่าง ๆ ให้การพัฒนาปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒ และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

คณะกรรมการดำเนินงาน

๑. ผศ.ถาวร ผืนชมพู	ประธานกรรมการ
๒. ดร.อรนุช สุธาคำ	กรรมการ
๓. ดร.ภาณุพงศ์ จงขานสิทธิ์	กรรมการ
๔. ผศ.ดร.จนา ชื่นศิริกุลชัย	กรรมการ
๕. ผศ.ดร.พีระ ฐนียสุวรรณ	กรรมการ
๖. รศ.สุรพล มโนวงศ์	กรรมการ
๗. ผศ.เพ็ญศรี จุลกาญจน์	กรรมการ

/ฉ. รศ.วันชัย...

- ๒ -

๘. รศ.วันชัย เพ็ญมแดง	กรรมการ
๙. ผศ.ไพฑูย์ หล้าสมศรี	กรรมการ
๑๐. ผศ.สืบพงศ์ จรรย์สืบศรี	กรรมการ
๑๑. ผศ.มนตรี เลากิตติศักดิ์	กรรมการ
๑๒. ผศ.ญาณิศา โกมลสิริโชค	กรรมการ
๑๓. ผศ.ศยานิตย์ มิตรแปง	กรรมการ
๑๔. ผศ.อภิญญา วิไล	กรรมการ
๑๕. ผศ.ประกรณ์ วิไล	กรรมการ
๑๖. ผศ.ลิปิกร มาแก้ว	กรรมการ
๑๗. ดร.รัชฎาพร ใจมั่น	กรรมการ
๑๘. ดร.ภาสินี ศิริประภา	กรรมการ
๑๙. นายสิทธิโรจน์ เลิศอนันต์พัฒน์	กรรมการ
๒๐. นางสาวพัชราภา ศักดิ์โสภณ	กรรมการ
๒๑. นายทวีชนม์ ชมทวีวิรุฒ	กรรมการ
๒๒. นางสาวพัชรินทร์ มีลาภ	กรรมการ
๒๓. นายธรรมบุญ นิลวรรณ	กรรมการ
๒๔. ดร.สิริธัญญา ณ เชียงใหม่	กรรมการ
๒๕. รศ.ดร.ตระกูลพันธ์ พัทธเมธา	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑. ศ.(เกียรติคุณ) พงศ์เดช ไชยคุตร	อาจารย์ คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
๒. รศ.ดร.นิวัช สุดสังข์	อาจารย์ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
๓. รศ.อุดมศักดิ์ สารบุตร	กรรมการวิชาการบัณฑิตศึกษา คณะครุศาสตร์ อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
๔. นายณรงค์ ตานานุวัฒน์	ประธานกรรมการบริหาร กลุ่มบริษัทตานานุวัฒน์
๕. นายอนุภาพ ลอยฟ้า	กรรมการสภาอุตสาหกรรม จังหวัดเชียงใหม่ ประธานกรรมการ บริษัทลอยฟ้า คอลเลคชั่น จำกัด
๖. นางเยาวพรรณ ณ เชียงใหม่	เจ้าของกิจการ ร้านระวีพรรณ

/มีหน้าที่...

- ๓ -

มีหน้าที่ พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒๐ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๑

สั่ง ณ วันที่ ๒๐ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๑



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถาวร ปิ่นชนม)
คณบดีคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

ภาคผนวก ฉ
ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่ 1



แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
ระดับบัณฑิตศึกษา
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบสร้างสรรค์
2. ชื่อ – สกุล นายตระกูลพันธ์ พชรเมธา
3. ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาเอก	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	ปร.ด.	การออกแบบผลิตภัณฑ์	2553
5.2 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศษ.ม.	อาชีวศึกษา	2542
5.3 ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ	วท.บ.	เทคโนโลยีออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	2537

6. ผลงานทางวิชาการ (เขียนตามรูปแบบการอ้างอิงและบรรณานุกรม)

6.1 งานวิจัย (ผลงานวิจัยย้อนหลัง 5 ปี)

ชนัญชิตา กীরติการกุล และ ตระกูลพันธ์ พชรเมธา. (2561). “การศึกษาและทดลองวัสดุจากกล้วยหักมุกเพื่อใช้ในการออกแบบเครื่องเรือนชุดรับแขกโดยใช้เทคนิคเปเปอร์มาเช่และการจักสาน” การประชุมวิชาการทางการออกแบบสร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 1 ณ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น, วันที่ 29 มิถุนายน พ.ศ. 2561. 81-94.

ตรีชฎา สมพงษ์ และ ตระกูลพันธ์ พัทธเมธา. (2561). “การศึกษาและทดลองวัสดุผสมจากฟางข้าวเพื่อใช้ในงานตกแต่งผนัง” การประชุมวิชาการทางการออกแบบสร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 1 ณ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น, วันที่ 29 มิถุนายน พ.ศ. 2561. 95-106.

ตระกูลพันธ์ พัทธเมธา. (2559). “การศึกษาและทดลองวัสดุผสมจากมูลช้างเพื่อพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์ชุมชน” การประชุมวิชาการระดับชาติเครือข่ายวิจัยสถาบันอุดมศึกษาทั่วประเทศ ครั้งที่ 11 ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี จังหวัดนครราชสีมา, วันที่ 21-24 ธันวาคม พ.ศ. 2559. 36-51.

6.2 บทความ

ตระกูลพันธ์ พัทธเมธา. (2562). “เครื่องเงินล้านนา” วารสารศรีนครินทร์วิโรจน์วิจัยและพัฒนา (สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์), ฉบับที่ 22 กรกฎาคม – ธันวาคม พ.ศ. 2562. 75-94.

ตระกูลพันธ์ พัทธเมธา. (2559). “ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมกับการพัฒนาสู่สินค้าหนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยศิลปากร, ฉบับที่ 1 มกราคม – เมษายน พ.ศ. 2559. 67-80.

ตระกูลพันธ์ พัทธเมธา. (2559). “การศึกษาและทดลองวัสดุผสมซีเมนต์ไม่ยาร่างเพื่อใช้ในงานแกะสลักทดแทนไม้” วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (สาขาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี), ฉบับที่ 15 มกราคม – มิถุนายน พ.ศ. 2559. 12-26.

6.3 หนังสือ /เอกสารทางวิชาการ

- ไม่มี

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี...12....ปี

1. ชื่อวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ 3
2. ชื่อวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อสิ่งแวดล้อม
3. ชื่อวิชามโนทัศน์การออกแบบ
4. ชื่อวิชาโครงการออกแบบอุตสาหกรรม
5. ชื่อวิชาการทำหุ่นจำลอง

7.1.2 ระดับปริญญาโท...3....ปี

1. ชื่อวิชา Sustainable Design
2. ชื่อวิชา Seminar in Art and Creative Design
3. ชื่อวิชา Thesis

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

7.2.1 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ (ร่วม) และกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ นักศึกษาระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

7.2.2 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา



(ลงชื่อ)เจ้าของประวัติ

(รองศาสตราจารย์ ดร. ตระกูลพันธ์ พิชรเมธา)



แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
ระดับบัณฑิตศึกษา
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบสร้างสรรค์
2. ชื่อ – สกุล นายภาณุพงศ์ จงขานสิทธิ์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาเอก	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	ปร.ด.	การออกแบบผลิตภัณฑ์	2553
5.2 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยนเรศวร	กศ.ม.	อุตสาหกรรมศึกษา	2546
5.3 ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ค.อ.บ.	ศิลปอุตสาหกรรม	2535

6. ผลงานทางวิชาการ (เขียนตามรูปแบบการอ้างอิงและบรรณานุกรม)

6.1 งานวิจัย (ผลงานวิจัยย้อนหลัง 5 ปี)

ดนัย ศิริพันธุ์, ภาณุพงศ์ จงขานสิทธิ์. (2562). “การพัฒนาบรรจุภัณฑ์แคปซูลเพื่อยืดอายุการเก็บรักษาและสร้างอัตลักษณ์ของฝากท้องถิ่น จังหวัดเชียงใหม่” การประชุมวิชาการระดับชาติ “มศว วิจัย” ครั้งที่ 12 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กรุงเทพมหานคร, วันที่ 20-21 มีนาคม พ.ศ. 2562. 1197-1209.

เจษฎาภัทร์ พันธุ์มี, ภาณุพงศ์ จงขานสิทธิ์. (2562). “การสร้างสรรค์แบรนด์และอัตลักษณ์องค์กรของกลุ่มอาชีพเครื่องเงินชุมชนวัดนันทาราม จังหวัดเชียงใหม่” การประชุมวิชาการระดับชาติ “วลัยลักษณ์ วิจัย ครั้งที่ 11 ณ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ วันที่ 27-28 มีนาคม พ.ศ. 2562. 203-214

ภาณุพงศ์ จงขานสิทธิ์. (2562). “แนวทางการพัฒนาและออกแบบผลิตภัณฑ์เชิงวัฒนธรรมของชาวไทยลื้อ เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวโบราณสถานเวียงท่ากาน จังหวัดเชียงใหม่” การประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 5 “ศิลปะสร้างโลก” ณ โรงแรมอวานี ขอนแก่น โฮเทล แอนด์ คอนเวนชั่น เซ็นเตอร์ จังหวัดขอนแก่น วันที่ 12-13 กรกฎาคม พ.ศ. 2562. 293-314.

เจษฎาภัทร์ พันธุ์มี, ภาณุพงศ์ จงขานสิทธิ์ และ วันชัย เพี้ยมแดง. (2560). “ลวดลายจาก : งานพุทธศิลป์บน หน้าหมอนแม่แจ่ม” การประชุมวิชาการระดับชาติในวันฉลองครบรอบ 25 ปี ธรรมศาสตร์ ลำปาง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, วันที่ 4 พฤศจิกายน พ.ศ. 2560. 238-251.

ชนัญชิดา กิตติการกุล, ภาณุพงศ์ จงขานสิทธิ์ และ วันชัย เพี้ยมแดง. (2560). “ขึ้นดินจากแม่แจ่ม : ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการออกแบบและกรรมวิธีการทอ” การประชุมวิชาการระดับชาติในวันฉลอง ครบรอบ 25 ปี ธรรมศาสตร์ ลำปาง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, วันที่ 4 พฤศจิกายน พ.ศ. 2560. 289-306.

ตรีชฎา สมฟอง, ภาณุพงศ์ จงขานสิทธิ์ และ วันชัย เพี้ยมแดง. (2560). “ผ้าทอกระเหรี่ยงปกากะญอ : อัตลักษณ์อันทรงคุณค่าแห่งเมืองแม่แจ่ม” การประชุมวิชาการระดับชาติในวันฉลองครบรอบ 25 ปี ธรรมศาสตร์ ลำปาง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, วันที่ 4 พฤศจิกายน พ.ศ. 2560. 252-271.

ภาณุพงศ์ จงขานสิทธิ์. (2559). “การศึกษารูปแบบเครื่องประดับเงินของชนเผ่าดาราอั้งในจังหวัดเชียงใหม่ เพื่อเป็นแนวทางประยุกต์ใช้ในการออกแบบเป็นเครื่องประดับเงินร่วมสมัย” การประชุมวิชาการทาง วัฒนธรรมแห่งชาติ (วิจัยวัฒนธรรม) ครั้งที่ 6 ณ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม, วันที่ 5 สิงหาคม พ.ศ. 2559. 46-70.

6.2 บทความ

ไม่มี

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี...12.....ปี

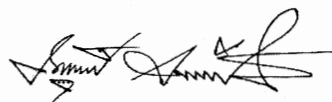
1. ชื่อวิชาหลักสูตรการเงินเครื่องทอง
2. ชื่อวิชาหลักการออกแบบสิ่งทอ แฟชั่น และเครื่องประดับ
3. ชื่อวิชาการพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องเงิน
4. ชื่อวิชาการออกแบบลวดลายเครื่องประดับ
5. ชื่อวิชาโครงงานสิ่งทอและเครื่องประดับ

7.1.2 ระดับปริญญาโท...3.....ปี

1. ชื่อวิชา Local Wisdom and Sustainable Design
2. ชื่อวิชา Innovative Craft Design
3. ชื่อวิชา Seminar in Art and Creative Design
4. ชื่อวิชา Thesis

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชา ศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ล้านนา



(ลงชื่อ)เจ้าของประวัติ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ภาณุพงศ์ จงขานสิทธิ์)



แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ระดับบัณฑิตศึกษา

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบสร้างสรรค์
2. ชื่อ – สกุล นายวันชัย เพ็ญแดง
3. ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาเอก	-	-	-	-
5.2 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศษ.ม.	อาชีวศึกษา	2542
5.3 ปริญญาตรี	วิทยาลัยครูพระนคร	ค.บ.	เครื่องปั้นดินเผา	2528

6. ผลงานทางวิชาการ (เขียนตามรูปแบบการอ้างอิงและบรรณานุกรม)

6.1 งานวิจัย (ผลงานวิจัยย้อนหลัง 5 ปี)

นพวรรณ เดชบุญ และ วันชัย เพ็ญแดง. (2562). ผลของดินเชื้อคัลไซน์เคลย์ต่อสมบัติทางกายภาพและ
ความร้อนของดินแม่แต่งแหล่งเตาอินทขิล. การประชุมวิชาการระดับชาติพะเยาวิจัย ครั้งที่ 8
ณ หอประชุมพญาเงาะเมือง มหาวิทยาลัยพะเยา, วันที่ 24-25 มกราคม พ.ศ. 2562. 217.

เจษฎาภัทร์ พันธุ์มี, ภาณุพงศ์ จงขานสิทโธ และ วันชัย เพ็ญแดง. (2560). “ลวดลายจาก : งานพุทธศิลป์บน
หน้าหมอนแม่แจ่ม” การประชุมวิชาการระดับชาติในวันฉลองครบรอบ 25 ปี ธรรมศาสตร์ ลำปาง
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, วันที่ 4 พฤศจิกายน พ.ศ. 2560. 238-251.

ชนัญชิตา กิรติการกุล, ภาณุพงศ์ จงขานสิทโธ และ วันชัย เพ็ญแดง. (2560). “ขึ้นต้นจากแม่แจ่ม : ภูมิ
ปัญญาท้องถิ่นในการออกแบบและกรรมวิธีการทอ” การประชุมวิชาการระดับชาติในวันฉลอง
ครบรอบ 25 ปี ธรรมศาสตร์ ลำปาง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, วันที่ 4 พฤศจิกายน พ.ศ. 2560.
289-306.

ตรีชฎา สมฟอง, ภาณุพงศ์ จงซานสิทธิ์ และ วันชัย เพี้ยมแดง. (2560). “ผ้าทอกระเหรี่ยงปกากะญอ : อัตลักษณ์อันทรงคุณค่าแห่งเมืองแม่แจ่ม” การประชุมวิชาการระดับชาติในวันฉลองครบรอบ 25 ปี ธรรมศาสตร์ ลำปาง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, วันที่ 4 พฤศจิกายน พ.ศ. 2560. 252-271.

6.2 บทความ

ไม่มี

6.3 หนังสือ /เอกสารทางวิชาการ

ไม่มี

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี...12... ปี

1. ชื่อวิชา การขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน 2
2. ชื่อวิชา การขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน 3
3. ชื่อวิชา การขึ้นรูปด้วยใบมีด 1
4. ชื่อวิชา การขึ้นรูปด้วยใบมีด 2
5. ชื่อวิชา รูปดอกเซรามิกเครื่องปั้นดินเผาเบื้องต้น

7.1.2 ระดับปริญญาโท...3... ปี

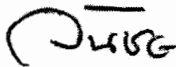
1. ชื่อวิชา Thesis
2. ชื่อวิชา Seminar in ASEAN Culture

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

7.2.1 เป็นประธานสอบวิทยานิพนธ์นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาอาชีวศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

7.2.2 เป็นประธานสอบวิทยานิพนธ์นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปและการออกแบบสื่อ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

7.2.3 กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปและการออกแบบสร้างสรรค์ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

(ลงชื่อ).....เจ้าของประวัติ

(รองศาสตราจารย์ วันชัย เพี้ยมแดง)



แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร
ระดับบัณฑิตศึกษา
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบสร้างสรรค์
2. ชื่อ – สกุล นางสาวสิริธัญญา ณ เชียงใหม่
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาเอก	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศล.ด.	ศิลปะและการออกแบบ	2561
5.2 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศล.ม.	ทัศนศิลป์	2553
5.3 ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศล.บ.	จิตรกรรม	2544

6. ผลงานทางวิชาการ (เขียนตามรูปแบบการอ้างอิงและบรรณานุกรม)

6.1 งานวิจัย (ผลงานวิจัยย้อนหลัง 5 ปี)

สิริธัญญา ณ เชียงใหม่, วุฒิพร รูปเพ็ง และ ก่อเกื้อ พรหมกลีกร. (2561). รายงานการวิจัย “การศึกษาการตอบสนองของชุมชนต่อการใช้จิตรกรรมฝาผนังเพื่ออนุรักษ์และพัฒนาศิลปวัฒนธรรม กรณีศึกษาชุมชนรอบโรงไฟฟ้าแม่เมาะ ลำปาง: การไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย. วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยศิลปากร, ฉบับที่ 1 มกราคม – เมษายน พ.ศ. 2559. 67-80.

6.2 บทความวิจัย

สิริธัญญา ณ เชียงใหม่. (2562). “การศึกษาการตอบสนองของชุมชนต่อการใช้จิตรกรรมฝาผนังเพื่ออนุรักษ์และพัฒนาศิลปวัฒนธรรม กรณีศึกษา: ชุมชนรอบโรงไฟฟ้า แม่เมาะ” วารสารวิชาการ Veridian E-Journal, Silpakorn University, ปีที่ 12 ฉบับที่ 6 พฤศจิกายน - ธันวาคม พ.ศ.2562. 1762-1780.

สิริรัฐญา ณ เชียงใหม่. (2562). “แนวทางการทำงานร่วมกันในการสร้างสรรค์งานศิลปะแนวนิวนิมีเดียอาร์ตจากเรื่องเล่าประวัติศาสตร์แม่เมาะในชุมชนตำบลแม่เมาะ อำเภอแม่เมาะ จังหวัดลำปาง” วารสารวิชาการ Veridian E-Journal, Silapakorn University, ปีที่ 12 ฉบับที่ 6 พฤศจิกายน- ธันวาคม พ.ศ. 2562. 1744-1761.

สิริรัฐญา ณ เชียงใหม่. (2560). “ศิลปะเชิงสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มนักศึกษาสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา กับชุมชน เมาะหลวง ชุมชนห้วยคิง และชุมชนทางสูงในตำบลแม่เมาะ อำเภอแม่เมาะ จังหวัดลำปาง” วารสารวิชาการ Veridian E-Journal, Silapakorn University, ปีที่ 10 ฉบับที่ 2 พฤษภาคม- สิงหาคม 2560. 2957-2974.

6.3 หนังสือ /เอกสารทางวิชาการ

สิริรัฐญา ณ เชียงใหม่. (2561). ประวัติศาสตร์แม่เมาะเพื่อการสร้างผลงานจิตรกรรมฝาผนัง. เชียงใหม่. กฟผ.แม่เมาะ.

6.4 ผลงานสร้างสรรค์

-ไม่มี

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี 8 ปี

1. ชื่อวิชา ประวัติและแบบอย่างศิลปะตะวันตก
2. ชื่อวิชา ศิลปะวิจารณ์
3. ชื่อวิชา ศิลปะประยุกต์
4. ชื่อวิชา ทฤษฎีสี
5. ชื่อวิชา องค์ประกอบศิลป์ 1
6. ชื่อวิชา สื่อศิลปะ 5
7. ชื่อวิชา องค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น
8. ชื่อวิชา ศิลปินพจน์สำหรับสื่อศิลปะ

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

ไม่มี

8. ประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ

พ.ศ. 2561-ปัจจุบัน เป็นที่ปรึกษาทางด้านศิลปวัฒนธรรม ณ ศูนย์ศิลปะบ้านตึกเชียงใหม่ (บ้านหลวง
อนุสารสุนทร เลขที่ 12-14 ถนนท่าแพ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50300. โทรศัพท์
053-944859

(ลงชื่อ).....เจ้าของประวัติ

(อาจารย์ ดร.สิริรัฐญา ณ เชียงใหม่)



แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร
ระดับบัณฑิตศึกษา
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบสร้างสรรค์
2. ชื่อ – สกุล นางสาวรัชฎาพร ใจมั่น
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาเอก	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	วท.ด.	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการอาหาร	2561
5.2 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	วท.ม.	เทคโนโลยีการบรรจุ	2550
5.3 ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	วท.บ.	เทคโนโลยีการบรรจุ	2547

6. ผลงานทางวิชาการ

6.1 งานวิจัย (ผลงานวิจัยย้อนหลัง 5 ปี)

รัชฎาพร ใจมั่น, ปลูกเกษม ชูตระกูล และพัชรภา ศักดิ์โสภณ. (2559). “การออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์แบบชุดสำหรับผลิตภัณฑ์นราชนมไทย” การประชุมวิชาการระดับชาติ “นเรศวรวิจัย” ครั้งที่ 12, วิจัยและนวัตกรรมกับการพัฒนาประเทศ ณ มหาวิทยาลัยนเรศวร.

21-22 กรกฎาคม 2559. พิษณุโลก : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยนเรศวร. 1833-1845.

ภัทรกร ออแก้ว, รัชฎาพร ใจมั่น และสิฐพร พรหมกุลสิทธิ์. (2560). “การออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ลำไยอบแห้งเนื้อสีทอง กรณีศึกษา กลุ่มสตรีแม่ปิ้ง อ.พร้าว จ.เชียงใหม่” การประชุมทางวิชาการวิศวกรรมอาหารแห่งชาติ ครั้งที่ 3, Food Industry 4.0 : Moving forward with creativity and innovation. มหาวิทยาลัยแม่โจ้. 4 เมษายน 2560. เชียงใหม่ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยแม่โจ้. 268-277.

ภัทรกร ออแก้ว, รัชฎาพร ใจมั่น และสิฐพร พรหมกุลสิทธิ์. (2560). “การออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์น้ำผลไม้สด กรณีศึกษา กลุ่มบ้านหลวง อ.พริ้ว จ.เชียงใหม่” การประชุมทางวิชาการ วิศวกรรมอาหารแห่งชาติ ครั้งที่ 3, Food Industry 4.0 : Moving forward with creativity and innovation. มหาวิทยาลัยแม่โจ้. 4 เมษายน 2560. เชียงใหม่ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยแม่โจ้. 258-267.

ภัทรกร ออแก้ว, รัชฎาพร ใจมั่น และสิฐพร พรหมกุลสิทธิ์. (2560). “การออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์ข้าวปลอดภัย กรณีศึกษา กลุ่มข้าวปลอดภัย บ้านป่าจี้ อ.พริ้ว จ.เชียงใหม่” การประชุมทางวิชาการวิศวกรรมอาหารแห่งชาติ ครั้งที่ 3, Food Industry 4.0 : Moving forward with creativity and innovation. มหาวิทยาลัยแม่โจ้. 4 เมษายน 2560. เชียงใหม่ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยแม่โจ้. 249-257.

รัชฎาพร ใจมั่น, ปลุกเกษม ชูตระกูล และพัชรภา ศักดิ์โสภณ. (2560). “นวัตกรรมสร้างสรรค์บรรจุภัณฑ์มีกลิ่นหอม” การประชุมวิชาการระดับชาติ “นเรศวรวิจัย” ครั้งที่ 13, วิจัยและนวัตกรรม ขับเคลื่อนเศรษฐกิจและสังคม ณ มหาวิทยาลัยนเรศวร. 20-21 กรกฎาคม 2560. พิษณุโลก : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยนเรศวร. 2104-2120.

6.2 บทความ

รัชฎาพร ใจมั่น และณัฐพงศ์ กันหา. (2561). ผลของสารห่อหุ้ม พีเอช และอัตราส่วนสารแทนต่อสารห่อหุ้มที่มีต่อการผลิตไมโครแคปซูลน้ำมันหอมระเหยส้มด้วยวิธีคอมเพล็กซ์โคอะเซอร์เวชันเพื่อประยุกต์ใช้เคลือบเฉพาะจุดบนบรรจุภัณฑ์อาหาร. วารสารวิทยาศาสตร์บูรพา ปีที่ 23 ฉบับที่ 1 มกราคม – เมษายน พ.ศ. 2561: 480-496.

6.3 หนังสือ /เอกสารทางวิชาการ

ไม่มี

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี 5 ปี

1. ชื่อวิชา วัสดุทางการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์
2. ชื่อวิชา เทคโนโลยีการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์
3. ชื่อวิชา นวัตกรรมทางการผลิตสิ่งพิมพ์
4. ชื่อวิชา เทคโนโลยีการพิมพ์
5. ชื่อวิชา เทคโนโลยีการผลิตสิ่งพิมพ์บรรจุภัณฑ์

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

ไม่มี

8. ประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ

ไม่มี

(ลงชื่อ) รัชฎาพร ใจมั่นเจ้าของประวัติ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัชฎาพร ใจมั่น)



แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร
ระดับบัณฑิตศึกษา
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบสร้างสรรค์
2. ชื่อ – สกุล นางสาวภาสินี ศิริประภา
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
- 4.สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาเอก	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	วท.ด.	วัสดุศาสตร์	2558
5.2 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	วท.ม.	วัสดุศาสตร์	2552
5.3 ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	วท.บ.	ฟิสิกส์	2550

6. ผลงานทางวิชาการ(เขียนตามรูปแบบการอ้างอิงและบรรณานุกรม)

6.1 งานวิจัย (ผลงานวิจัยย้อนหลัง 5 ปี)

P. Kantawong P. Jarupoom P. Yeunyongkul P. Siriprapa and W. Funfuenha. (2018). A Study of Geo-polymer Concrete by Using Waste Powder Coating. Proceedings of the 10th International Conference on Sciences, Technology and Innovation for Sustainable Well-Being (STISWB 2018) Vientiane, Lao PDR. July 11th -13th, 2018. 286-289.

อภิญา วิไล, ประกรณ์ วิไล, รุ่งรัตน์ ระมิงค์วงศ์ และ ภาสินี ศิริประภา (2561) การพัฒนาเครื่องประดับลูกปัดเซรามิกด้วยเทคนิคการตกแต่งได้เคลือบและในเคลือบ. การประชุมวิชาการระดับชาติศิลปกรรมวิจัยครั้งที่ 4 อุตลักษณ์ศิลปกรรมจากรากสู่โลก ณ โรงแรมอวานี ไฮเทล แอนด์ คอนเวนชันเซ็นเตอร์ จังหวัดขอนแก่น, วันที่ 13-14 กรกฎาคม 2561. 307-323.

ภาสินี ศิริประภา, อัมพิกา ราชคม และ ปภัสรา สังขว. (2561). “การพัฒนาเนื้อดินสโตนแวร์เพื่อเป็นผลิตภัณฑ์โคมไฟเซรามิกหอมปรับอากาศ” การประชุมวิชาการวิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5 ณ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เขตพื้นที่ จังหวัดตาก, วันที่ 6-8 ธันวาคม พ.ศ. 2561. 320-335.

6.2 งานตำรา

ไม่มี

6.3 บทความ

ไม่มี

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี...3....ปี

1. ชื่อวิชาวัสดุเซรามิก
2. ชื่อวิชาเนื้อดิน 1
3. ชื่อวิชาเนื้อดิน 2
4. ชื่อวิชาวัสดุผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม

7.1 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

ไม่มี

(ลงชื่อ) ภาสินี ศิริประภาเจ้าของประวัติ
(อาจารย์ ดร. ภาสินี ศิริประภา)